



بربارة واترسون

أقباط مصر



ترجمة: إبراهيم سلامة إبراهيم

مراجعة وتقديم: د. مصطفى عبد الله شبيحة

Barbara Watterson

Coptic Egypt

بربارة واترسون

أقباط مصر

ترجمة

إبراهيم سلامة إبراهيم

مراجعة وتقديم

د. مصطفى عبد الله شبيحة



المهنة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٢

الألف كتاب الثاني
نافذة على الثقافة العالمية

المشرف العام
أ.د. سمير سرهان

رئيس التحرير
أ.د. محمد عناني

مدير التحرير
عزت عبد العزيز
المشرف الفني
محنة عطية
سكرتير التحرير
هند فاروق

تصحيح
محمد حسن
بدر شوقي

فهرس

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة الطبعة العربية
١١	تصدير
١٥	مقدمة الطبعة الانجليزية
٢١	١ - الاغريق في مصر
٤٤	٢ - المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد سنوات الاضطهاد
٧٢	٣ - المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد بداية الانشقاقات
٩١	٤ - المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد عقيدة الطبيعة الواحدة للمسيح
١٠٦	٥ - الحركة الديرية
١٤٤	٦ - آباء الكنيسة القبطية
١٧٥	٧ - الاديرة العامرة
٢١٣	٨ - اللغة والفن والعمارة
٢٤٣	مراجع الكتاب
٢٤٧	فهرس ابجدي باسماء الاعلام

مقدمة الطبعة العربية

يقدم هذا الكتاب المترجم الى القارىء العزيز معلومات وفيرة متلاحقة فى جانب من جوانب الحياة المصرية لأقباط مصر شاملا الجوانب التاريخية والسياسية والدينية والاجتماعية والفنية لفترة طويلة منذ العصر الاغريقى وحتى الآن ، فى عرض متواصل دل على خبرة وثقافة المؤلفة الدكتورة بربارة واترسون .

فالكتاب يتكون من ثمانية فصول ، بالاضافة الى قائمة المصادر والمراجع التى اعتمدت عليها المؤلفة مع ما اضافته المترجم من فهرس ابجدى لاسماء الاعلام . وقد تنوعت فصول الكتاب الى حد كبير بدءا من الفصل الاول الذى اشتمل على عرض للوضع السياسى للاغريقى فى مصر ، وهى حقبة طويلة جمعت أحداثها المؤلفة ، وقد تناولت خلالها صدامهم مع الفرس ووصول الاسكندر الاكبر الى مصر ، وما كان من أمره وتخطيط مدينته الإسكندرية ثم حروبه ومغادرته الإسكندرية ، ثم الأحداث السياسية التى أعقبت وفاته حتى آلت مصر الى حكم البطالمة ثم الرومان مدعومة كتاباتها بالنصوص المختلفة . وإلحق أن المؤلفة تعرضت فى هذا الفصل الى أحداث كثيرة .

وفى الفصل الثانى من الكتاب ، أبرزت المؤلفة أوضاع المسيحية فى مصر حتى سنة ٣٠٣ م ، وكانت سنوات مليئة بالاضطهادات الدينية فى كل أرجاء الامبراطورية الرومانية عامة ، وفى مصر خاصة ، قاسى فيها الذين اعتنقوا المسيحية أهوالا عظيمة ، حيث كان الانخراط فى المسيحية يعد

جريمة في كافة أنحاء الامبراطورية . وقد شهدت هذه الفترة استشهاد جموع كبيرة منهم في سبيل العقيدة الجديدة . وقد أشارت المؤلفة الى دخول المسيحية في مصر على يد القديس مرقس الانجيلي .

أما الفصل الثالث من الكتاب ، فقد أفردته المؤلفة لأحوال المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ م بدءا من عصر الامبراطور دقلديانوس بأحداثه السياسية واضطهاده الديني الكبير للمسيحية ، حيث كان الاضطهاد الذي قام به هذا الامبراطور قد فاق كل الاضطهادات الدينية السابقة وترتب على ذلك سقوط أعداد كبيرة من الأقباط في مصر شهداء . ومن المعروف أنه بدءا من هذا الاضطهاد الكبير اختار أقباط مصر اسما علما جديدا ليميزهم عن مسيحيي العالم وهو الأقباط وتقويما جديدا بل وفنا مميذا جديدا لهم يخالف العهد الروماني في مصر . وقد بدأت أحداث الاضطهادات الدينية تضحل بعد وفاة دقلديانوس ، وخاصة عندما ظهر الامبراطور قنسطنطين الكبير وبدأت الأمور في الاستقرار تدريجيا . وقد عرضت المؤلفة في هذا الفصل لكثير من الأحداث الدينية المتعلقة بالمجامع الدينية في هذه الفترة وما صاحبها من آراء مختلفة بين الكنيسة المصرية ، والكنيسة الغربية .

وقد تعرضت المؤلفة بعد ذلك في الفصل الرابع للحديث عن المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ م من خلال الحديث عن بطارقة مصر ، وما جرى من عقد مجامع دينية ، وما كان من انفصال الكنيسة المصرية عن الكنيسة المسيحية الأم من خلال الجدل حول طبيعة السيد المسيح ودخول الفرس مصر وخروجهم ثم بدء الفتح الاسلامي .

ثم تناولت المؤلفة الحركة (الديرية) في مصر في الفصل الخامس ، ومن المعروف أن مصر هي التي قدمت للعالم المسيحي كله أسنن ونظم الحركة الديرية من خلال بدايات حركة الرهبنة في مصر ، ومدى ما قدمه آباء ورهبان مصر من قيم . وقد أفاضت المؤلفة في ذكر كثير من أحوال رهبان مصر ونظمهم وحياتهم وذكر الآباء الأوائل في الصحراء ، مع ترجمة

لحياتهم وذكر لبعض معجزاتهم وذكر الأديرة الباخومية والقواعد التي تحكم حياة الرهبان ، بالإضافة الى الرهبنة في مصر السفلى ، وخاصة منطقة وادي النطرون .

وقد أفاضت أيضا المؤلفة في الفصل السادس من الكتاب في الحديث عن آباء الكنيسة القبطية بمناهجهم المختلفة ، وإبراز بعض النصوص التي تحدثت عن مناهج حياتهم ومعاناتهم .

أما الفصل السابع ، فقد تعرضت فيه المؤلفة لذكر الأديرة العامرة في مصر في القاهرة وفي الوجهين القبلي والبحري فتحدثت عن دير الأنبا أنطونيوس وملحقاته ومغارته ودير الأنبا بولا ، ودير المحرق ثم أديرة وادي النطرون كدير البراموس ودير القديس مكاريوس ودير الأنبا بيشوى ودير السريان ثم دير الأنبا صموئيل في الفيوم ودير أبو مينا غرب مدينة الاسكندرية .

هذا ، وقد قدمت المؤلفة في الفصل الثامن معلومات لا بأس بها عن اللغة والفنون والعمارة القبطية ، وقد شملت هذه المعلومات جوانب اجتماعية من حياة أقباط مصر مثل عقود ووثائق الزواج والمعاملات التجارية ، وإن كانت لم تبرز الفن القبطي في مواده المتنوعة والمتعددة وإن تحدثت عن المنسوجات القبطية وكذلك المنحوتات ونماذج من بعض الكنائس القبطية وطرزها وعناصرها في الكنائس المنفردة ، وكنائس الأديرة وأتبع ذلك بالحديث عن العناصر المعمارية المكونة للدير .

هذه النواحي

واننى على ثقة من أن هذا الكتاب الذى تقدمه للقارىء إنما يحوى موضوعات تاريخية وسياسية ودينية وفنية كثيرة ومتنوعة ، تنقلت فيها الكاتبة من موضوع لآخر من وجهة نظرها . وفى اعتقادنا أن هذا الكتاب المترجم يعد شهادة طيبة من سيدة غير مصرية لشعب مصر بتاريخه العظيم والمتواصل الذى يحتضن كافة المذاهب والأديان ، ويوفر لها حرية العبادة بمساواة كاملة لكل الذين يعيشون على أرض مصر .

وبعد ، فقد بقيت كلمة شكر وتقدير لمترجم هذا الكتاب الصلاة
الأستاذ ابراهيم سلامة الذى بذل جهدا مضنيا فى ترجمة نصوصه ، فقد
كان رجلا دقيقا غيورا على بلده من كتابات الأجانب . وقد لاحظت ذلك
من خلال النص الانجليزى للكتاب ، وتعليقات واضافات السيد المترجم
وتحقيقه للتواريخ الخاصة بالكنيسة المصرية ، واستقامة وسهولة أسلوبه
رغم صعوبة النص ، ولا غرابة فى ذلك ، فللمترجم باع طويل فى الترجمة
من خلال ما قدمه للمكتبة العربية من ترجمات .

والله سبحانه وتعالى ولى التوفيق

أ . د . مصطفى عبد الله شبيحه

القاهرة فى ٢٤ صفر ١٤٢١ هـ

٢٨ مايو ٢٠٠٠ م

تصدير

« قضيت فترة طويلة ومعى القائمون على مشروع « الألف كتاب الثانى » فى البحث عن كتاب يعرض لتاريخ ، وحياة المصريين فى العصر القبطى الذى يمتد من بداية القرن الاول الميلادى ويستمر حتى اليوم ، عرضا شاملا يعنى عدم الاكتفاء بالناحية السياسية وانما بتجاوزها الى عرض بقية النواحي الاجتماعية والاقتصادية والفكرية والدينية والفنية وغيرها من النواحي التى تؤثر فى تشكيل الحياة اليومية . وأخيرا عثرنا على هذا الكتاب الذى يقدم بانورا ما واسعة ، وتعريفا شاملا لحياة الأقباط أى المصريين فى العصر القبطى ، . وقد أصرت المؤلفة على اطلاق اسم الأقباط على أهل مصر الذين ينحدرون عن قدماء المصريين نظرا لوجود آخرين من الاغريق وغيرهم من الجنسيات التى عاشت فى مصر واطلقت على نفسها صفة واسم المصريين .

واننى أحسد المؤلفة لقدرتها العجيبة على تغطية هذه الفترة الزمنية الطويلة التى تستغرق عشرين قرنا من الزمان ، بهذا الايجاز العجيب الذى نؤكد على أنه ايجاز شامل ومانع . مؤلفة الكتاب الدكتورة بربارة واترسون درست علم المصريات بجامعة ليفربول وعملت محاضرة فى هذا العلم بهيئة تقديم المحاضرات الجامعية لغير طلبة الجامعة التى يطلق عليها اسم : Department of Extension Studies . وهى الآن محاضرة مستقلة فى علم المصريات وأستاذة زائرة تلقى محاضراتها على أفواج الرحلات السياحية للشركتين المعروفتين باسم : Swan Nile and Hellenic Cruises . وللمؤلفة كتابان آخران هما :

Introducing Egyptian Hieroglyphs

الأول هو :

More about Egyptian Hieroglyphs

والثاني هو :

والكتاب الثانى منها يقدم تبسيطا لقواعد النحو فى اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) . أما هذا الكتاب الذى نقدم ترجمته الآن فقد بدأته بالحديث عن أحوال مصر فى العصر البطلمى ثم عرض للفتح الرومانى وتحويل مصر الى ولاية رومانية تمتد روما بالقمح ، وغيره من المحاصيل التى اعتمد عليها الرومان فى تحقيق الازدهار للامبراطورية الرومانية .

واستمرت المؤلفة فى الحديث عن مصر وشعبها القبطى موضحة الكيفية التى دخلت بها المسيحية الى مصر ، مع عرض لظروف الاضطهادات والشقاكات الدينية التى أدت الى انفصال الأقباط المصريين وكنيستهم القبطية (أتباع مذهب الطبيعة الواحدة) عن بقية العالم المسيحى الذى تبع معظمه مذهب الطبيعتين فى مجمع خلقيدونية . ولن استمر فى عرض محتويات الكتاب لأن هذا الدور من الأفضل أن يقوم به القارى بنفسه . ولكنى أعرض لبعض الملاحظات :

١ - عندما كنت أستعرض الخلافات الدينية وما أدت اليه من مواجه ومذابج ضد الأقباط لفت نظرى مقال للدكتور محمود حمدي زقزوق ، وزير الأوقاف نشر فى جريدة الأهرام على صفحاتها العاشرة بتاريخ ٤ أكتوبر ١٩٩٩ ، تحت عنوان : الاسلام وحوار الأديان . وبعد قراءة المقال رأيت أن أقتبس منه هذه الفقرة البليغة التى ختم بها المقال وهى :

« وهناك ملاحظة أخيرة تتلخص فى انه اذا أريد اجراء حوار مثمر بين الأديان ، والوصول الى تعاون مشترك فيما بينها فانه لا يجوز للمتحاورين أن يستعيدوا - دائما فى ذاكرتهم وحواراتهم - عوامل الكراهية القديمة ، والعقد الموروثة من أزمان غابرة ، وأحياؤها من جديد، بل ينبغى ، بدلا من ذلك ، أن يتبنى الجميع فكرا ايجابيا يسعى الى بناء مستقبل مشرق ينعم فيه العالم بالسلام . اننا نواجه

اليوم أجيالا جديدة ، وعوالم جديدة ، لم يكن لها ذنب في أى ظلم وقع في العصور السابقة ، كما أنه ليس لها فضل في الأعمال الايجابية للأجيال السابقة أيضا . وما تحتاجه منا هذه الأجيال الجديدة هو أن نتيح لها الفرص المناسبة لبناء حياة مثمرة ، وأن نساعدنا في الوصول الى ذلك . وعلى قادة الأديان في العالم أن يبرهنوا على مصداقيتهم ، ويتحملوا مسئوليتهم في توعية أتباعهم بكل ما يحيط بعالمنا من مخاطر ، والتعاون فيما بينهم عن طريق الحوار في انقاذ البشرية من كل ما يهدد وجودها في الحاضر ، وفي مستقبل الأيام » .

صدق يا دكتور زقزوق ، وأنا من جهتي سألتزم بنصيحتك هذه ولن أعرض للمآسى والمذابح التي تعرض لها الأقباط من أتباع روما وبيزنطة المنادين بمذهب الطبيعتين ، وأقول لأصحاب المذاهب المختلفة ما قلته أنت لأصحاب الأديان المختلفة ، ويتلخص في جملة قصيرة مؤداها أن ينسى الجميع الماضي ، ونعمل معا على انقاذ العالم من ويلات الحروب بأنواعها وسيطرة المادة بكافة أسلحتها .

٢ - أخذت على المؤلفة وغيرها من المؤلفين الغربيين اهتمامهم بالشكليات وتجاهلهم للروحانيات . وأقول ان على اخوتنا الغربيين أن يدرسوا الروحانية القبطية الأرثوذكسية بعمق وتجرد لأنها ستفسر لهم كافة ما عجزوا عن فهمه من التاريخ والتراث والأدب والفن القبطي . . .

٣ - لم أستطع أن أقدم تفسيراً لكافة الرموز والمصطلحات القبطية التي وردت بالكتاب ، اكتفاء بما قدمته من مجهود سابق في هذا الصدد عندما أضفت الى ترجمة الجزء الثاني من كتاب : الكنائس القبطية القديمة في مصر - مؤلفه الرحالة ألفريد جوشوا بتلر ملحقاً بالمصطلحات القبطية بالكنيسة الأرثوذكسية . وأنا أحيل القارئ الى هذا الملحق لمعرفة كافة الاصطلاحات الكنسية المستخدمة بالكنيسة القبطية .

أما عن عظمة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية : كنيسة المصريين فيكفي
لبيان هذه العظمة ما نراه الآن من مسارعة أتباع الكنائس الغربية من
المصريين الى اضافة كلمة « الاقباط » الى أسماء مذاهبهم الأجنبية . أسأل
الله أن يجعل في هذه الترجمة فائدة لجميع المصريين وغير المصريين من
القراء الذين يبحثون عن الحقيقة ، ويسعون الى وضع كافة الأمور في
نصابها .

ويسعدني أن أنوه في نهاية هذا التصدير بالجهد العظيم الذي
بذله الأستاذ الدكتور مصطفى شبيحة في مراجعة هذه الترجمة شاكرًا له
تعبه وتقريبه لشخصي الضعيف جزاء الله عني وعن كل الذين يتعاون
معهم كل خير .

ابراهيم سلامة ابراهيم

القاهرة في ١٦/١١/١٩٩٩ م

تنويه

كنا نتمنى أن يشاهد معنا صدور هذا الكتاب المراجع الدكتور
مصطفى عبد الله شبيحة وكيل كلية الآثار جامعة القاهرة ، ولكن شامت
ارادة الله ان ينتقل الى العالم الباقي ، ونحن نسأل له الرحمة الواسعة ،
ولأسرته وزملائه وتلاميذه الصبر والسلوان ، ويكفيه ما تركه من أثر
في النفوس وأعمال محفوظة على مدى التاريخ .

ابراهيم سلامة ابراهيم

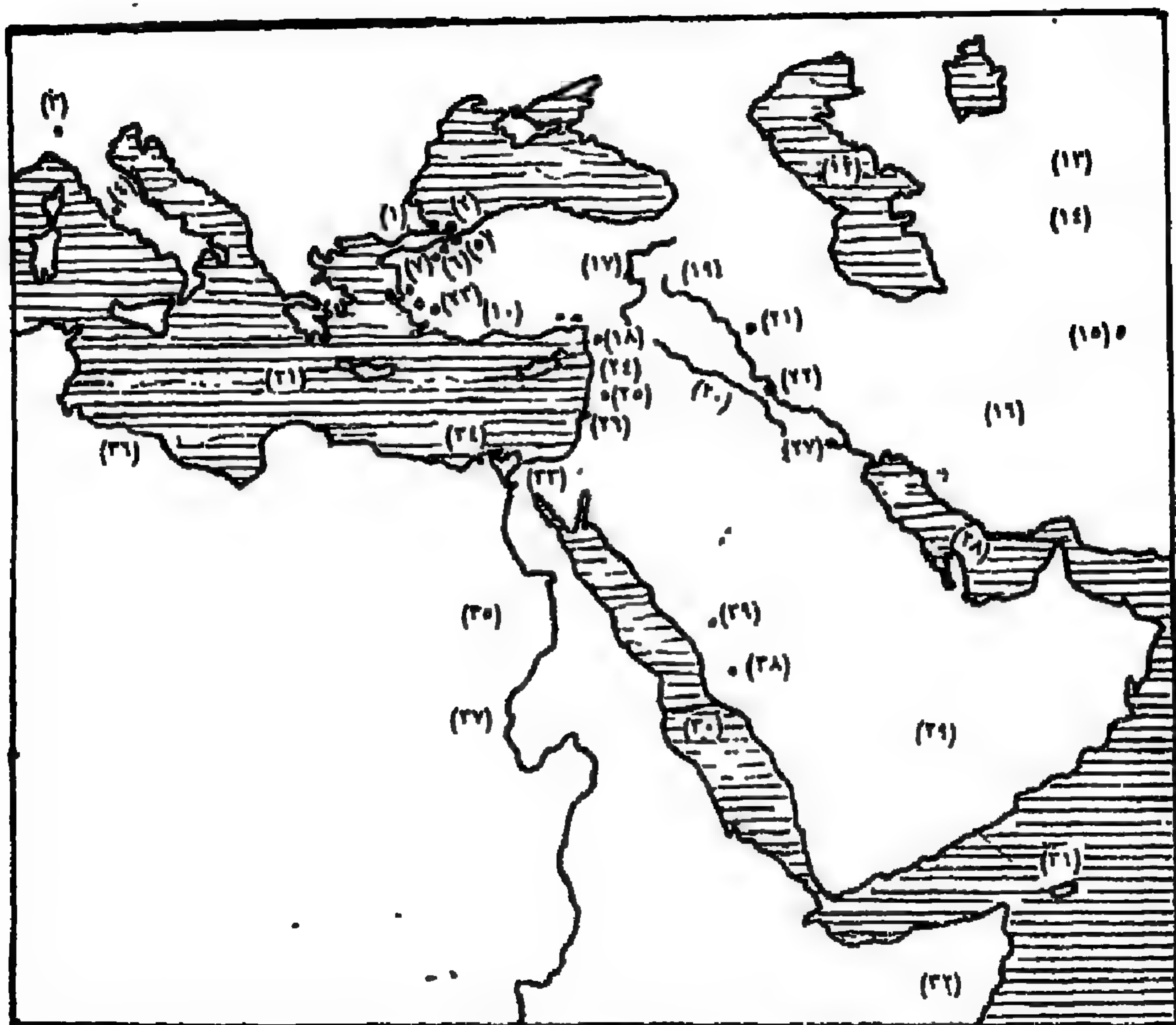
مقدمة الطبعة الانجليزية

اشتقت كلمة « قبط » من الكلمة اليونانية « إيجيبتوس Aiguptios » ، وهي صفة تكونت من الاسم « إيجيبتوس Aiguptos » واستخدمت أصلا لتدل على سكان مصر الوطنيين ، للتمييز بينهم وبين الاغريق وغيرهم من الأجانب الذين عاشوا في البلد . وبعد فتح مصر سنة ٦٤٠ للميلاد حرف العرب كلمة « إيجيبتوس » الى « قبط » التي تنطق Copt بالانجليزية ، واستخدموها للدلالة على السكان المسيحيين الأصليين الذين كانوا يشكلون الأغلبية حينذاك ، ومع حلول القرن السادس عشر ، بدأ الأوروبيون في استخدام اصطلاح « قبط » للدلالة على سكان مصر من المسيحيين فقط . وفي ذلك الحين كان هذا القسم من السكان قد تناقص كثيرا بعد أن أصبحت الأغلبية مسلمين ، فأصبح اصطلاح « قبط » يعنى ببساطة « المصرى » دون الارتباط بأي مضمون ديني . ثم اتخذ تدريجيا المعنى الأكثر تخصصا وهو « المصرى المسيحى » .

الشرق الأدنى والشرق الأوسط خلال الفترة التي غطاها الكتاب

(انظر الخريطة)

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| (٢) خلقيدونية | (١) القسطنطينية |
| (٤) روما | (٣) ميلان |
| (٦) نيقية | (٥) نيقوميديا |
| (٨) سميرنا | (٧) جرانيكوس |
| (١٠) ليديا | (٩) أفسس |
| (١٢) بحر قزوين | (١١) البحر الأبيض المتوسط |
| (١٤) باكتريا | (١٣) سوجديانا |
| (١٦) فارس | (١٥) حيرات |
| (١٨) انطاكية | (١٧) بيشينيا |
| (٢٠) نهر الفرات | (١٩) نهر دجلة |
| (٢٢) بغداد | (٢١) جوجاميسلا |
| (٢٤) سوريا | (٢٣) ساردس |
| (٢٦) صور | (٢٥) دمشق |
| (٢٨) الخليج العربي | (٢٧) بابل |
| (٣٠) البحر الأحمر | (٢٩) شبه الجزيرة العربية |
| (٣٢) اثيوبيا | (٣١) المحيط الهندي |
| (٣٤) الاسكندرية | (٣٣) القاهرة |
| (٣٦) ليبيا | (٣٥) مصر |
| (٣٨) مكة | (٣٧) نهر النيل |
| | (٣٩) المدينة |

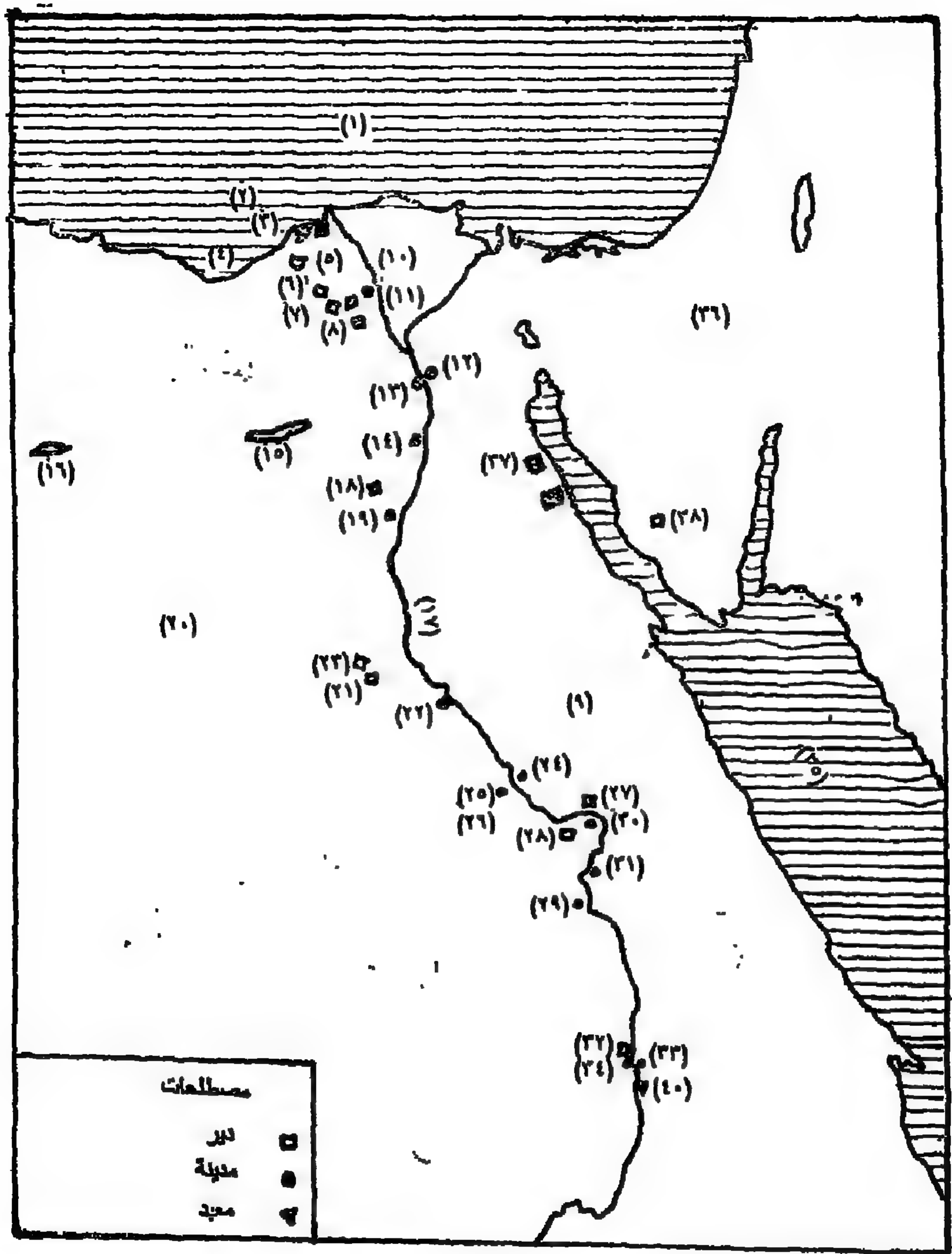


شكل رقم (١) : الشرق الأدنى والشرق الأوسط خلال الفترة التي غطاها الكتاب •

المواقع القبطية اثرئيسية فى مصر

(انظر الخريطة)

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| (١) البحر الأبيض المتوسط | (٢) الاسكندرية |
| (٣) بحيرة مريوط | (٤) دير مارمينا |
| (٥) وادى النطرون | (٦) دير البراموس |
| (٧) دير السريان | (٨) دير الانبا مكاريوس |
| (٩) الصحراء الشرقية | (١٠) طوخ دلقة |
| (١١) كفر داود | (١٢) القاهرة |
| (١٣) ممفيس | (١٤) بوش |
| (١٥) واحة الفيوم | (١٦) واحة سيوة |
| (١٧) نهر النيل | (١٨) دير القديس صموئيل |
| (١٩) البهنسا | (٢٠) الصحراء الغربية |
| (٢١) دير المحرق | (٢٢) اسيوط |
| (٢٣) باويط | (٢٤) اخميم |
| (٢٥) مسوهاج | (٢٦) الدير الأبيض والدير الأحمر |
| (٢٧) تابنيسى | (٢٨) تشينوبوسكيون |
| | (نجع حمادى) |
| (٢٩) اسنا | (٣٠) دنسرة |
| (٣١) الأقصر (طيبة) | (٣٢) دير القديس سمعان |
| (٣٣) أسوان | (٣٤) الفنتين |
| (٣٥) البحر الأحمر | (٣٦) مينا |
| (٣٧) دير الانبا أنطونيوس | (٣٨) دير سانت كاترين |
| (٣٩) دير الانبا بولا | (٤٠) فيسلة |



شكل رقم (٢) المواقع القبطية الرئيسية في مصر

١ - الاغريق في مصر

لعبت مصر دوراً مهماً وحازماً في تطور الكنيسة المسيحية المبكرة ، من حيث تقاليدھا ولاهوتياتھا . وبالرغم من أن للمصريين الوطنيين مساهماتهم الخاصة التي نلحظها بوضوح في خقل الرهبنة ، إلا أن زعامتهم المؤثرة بشدة قد انبثقت أولاً منذ دخول مصر في العصر الهلينستي بسبب تفوقها الفكري المبكر في عالم الاسكندرية القديم . وعلى ذلك ، فقد كان لوجود الاغريق في مصر أهمية حاسمة بالنسبة للدور الذي كان في مقدور مصر أن تلعبه في البدايات المبكرة للمسيحية .

كانت مصر ترحب بالاغريق على شواطئها قبل تأسيس الاسكندرية بعدة قرون ، بوصفهم مرتزقة في البداية ، وتجاراً فيما بعد ، بالرغم من أن التقليد (*) يذكر أن مينلاوس وهيلين كانا أول من وصل اليها بعد سقوط طروادة . وبعد حوالي ألفين وخمسمائة عام من تاريخها ، لم تعد مصر بحاجة الى المرتزقة الأجانب ، لأنه بصرف النظر عن الفترة القصيرة التي جاءت خلالها جماعة من الأجانب عرفت فيما بعد باسم « الهكسوس » وتسلمت من الشرق ، وحكمت شمال مصر ، فقد عاشت مصر آمنة وراء حدودها .

(*) التقليد هو الأحداث والتعاليم والأقوال الموروثة عن رسل المسيح وتلاميذه وهي تتميز بأنها شفوية لشرح وتفسير ما ورد مدوناً في الأناجيل والأسفار الأخرى التي في العهد الجديد - (المترجم) .

احتل الآشوريون مصر سنة ٦٧١ ق.م . وعينوا الملك الألوبة
 بسماتيك الأول ، في سنة ٦٦٤ ق.م . ولكن مع حلول سنة ٦٥٨
 ق.م . استقل بسماتيك عن آشور التي تصارعت مع قوة بابل الناشئة ،
 ومنذ ذلك الوقت فصاعدا لم تعد مصر منعزلة عن الأحداث التي تجري في
 الشرق الأدنى ، وأصبح من المحتم عليها الانسياق في الصراعات التي
 ثارت مع سقوط القوى القديمة وبزوغ فجر القوى الجديدة . وكان
 بسماتيك الأول هو أول ملك مصري يستخدم الاغريق كمرتزقة ، وهي
 عادة كانت منتشرة في العالم القديم ، ولم تكن هناك أية دولة قادرة على
 شن حرب ضد أعدائها بدون مساعدتهم .

وأثناء حكم أبريز (ملك مصر في الفترة ما بين عامي ٥٨٩ - ٥٧٠
 ق.م) تم أسر اليهود الى بابل ، فبحث الكثيرون منهم عن ملجأ لهم في
 مصر . وبعد مرور قرن من الزمان أقيمت مستعمرة يهودية في القانتين ،
 وهي جزيرة في النيل على حدود مصر الجنوبية (مقابل مدينة استوان
 الحديثة) ، كما انتشر المستوطنون اليهود في كافة أنحاء مصر ، وربما كان
 بعضهم أحفادا لأولئك الذين أقاموا في الاسكندرية . وفي سنة ٥٧٠
 ق.م . أرسل أبريز جيشا مصرية الى قورينة (مدينة شحات الحالية التي
 تقع على بعد ١٦٥ كيلو مترا من بنغازي) لمساعدة الاغريق الذين أقاموا
 مستعمرة هناك سنة ٦٣٠ ق.م . أثناء قتالهم مع ليبيا . وقد هزم الجيش
 تلك الهزيمة التي ألحقت تبعاتها على أبريز ، وتسببت فيما بعد في إثارة
 الغضب نتيجة لغيرة المصريين من المهاجرين الاغريق الذين واصلوا
 الاستقرار في مصر منذ أيام بسماتيك الأول . واتهم أبريز بمنحهم
 امتيازات عديدة ، خاصة الذين كانوا يعيشون منهم في نوكراتيس
 (النوبارية حاليا) وهي المركز التجاري الذي أنشأه الاغريق في غرب
 الدلتا . وتلا ذلك عامان من الحرب التي قادها قائد مصري يدعى أمازيس
 الذي خلع أبريز سنة ٥٦٨ ق.م . ونفاه من البلاد . وبعد عام واحد
 عاد أبريز من المنفى في حتماية جيش بابل أمدته به بتوخذ نصر ، ولكنه
 هزم وقتل تاركا أمازيس يحكم بدون منازع حتى موته سنة ٥٢٦ ق.م .

الاغريق في مصر

واتخذ أمازيس خطوات لاسترضاء رعاياه المصريين بتحديد إقامة التجار الاغريق في نوكراتيس وتجميع المرتزقة الاغريق في مدينة ممفيس (المصرية) فقط . وركز الجيش المصرى على حدود مصر . ثم ظهرت عند نهاية حكمه قوة جديدة .

كانت بابل قوة منهكة يحكمها ابن بيلشاصر واسمه نابوناييد نيبونيدوس ، المعروف بأنه « عالم الآثار » بسبب ميله لدراسة الأطلال القديمة مما أضر بواجباته كملك . أما القوة الجديدة فهي فارس ، وقد شكلت مصر تحالفاً مع بابل ، وليديا ، واسبرطة ضيقها . ولما كانت اسبرطة عاجزة عن تقديم المساعدة بسبب بعدها جغرافياً ، فقد سقطت بابل في يد الفرس سنة ٥٣٩ ق.م . وفى سنة ٥٢٥ قام قمبيز ملك فارس بغزو مصر نفسها ، وساعده ، فى ذلك ، مروق القائد الاغريقى فانيس الذى ترك مصر حاملاً معه الرسوم التخطيطية للطرق التى تخترق الدلتا

وحكم الفرس مصر لمدة ١٢٠ عاماً تالية ، وأدمجوا الجيش المصرى فى الجيش الفارسى ، واستخدموا الأسطول البحرى المصرى الضخم الذى أبلى بلاء حسناً ضد الاغريق . وفى سنة ٤٩٠ ق.م. هزم الفرس فى موقعة ماراثون . وقضى الجزء الغربى من الدلتا على وجه الخصوص ٨٠ عاماً فى حالة تمرد ضد الحكم الفارسى ، وكان يتلقى العون من البلدان الاغريقية فى مقابل الحبوب . وفى سنة ٤٠٤ ق.م استطاع اميراتيوس الذى من سايس تحرير الدلتا من الفرس ، ثم طرد الفرس من مصر نهائياً فى سنة ٤٠٠ ق.م . وقضت مصر مرة أخرى ٥٩ عاماً تحت حكم الملوك الوطنيين الذين كانوا يتلقون النصيح من المستشارين الاغريق . وظل المرتزقة الاغريق يعملون فى الجيش المصرى ، ولكن هؤلاء المرتزقة الجدد كانوا يختلفون عن السابقين فى أنهم لم تكن لديهم نية الاستقرار فى مصر ، وكانوا يوجهون اخلاصهم فقط لمن يدفع الأجر الأكبر .

وفى سنة ٣٨٥ ق.م. تدخل الفرس مصر مرة أخرى ، فوجدوها موحدة وتعيش فى ازدهار مع جيش يقوده أعظم قادة عصره وهو تشابرياس

الاغريقى . أنشأ تشابرياس نظام دفاع قويا فى الدلتا ، ولذلك فشل
الفرس فى محاولتهم قهرها ، تلك المحاولة التى استمرت على مدى ثلاث
سنوات . وخلال حكم نختانيبو الثانى (٣٥٩ - ٣٤١ ق.م) آخر
ملوك مصر الوطنيين عاد تشابرياس الى أثينا . وحاول الفرس معاودة
الغزو مرة أخرى ، ولكنهم هزموا فى هذه المرة على يد جيش مصرى يسانده
المرتزقة الاغريق بقيادة قائد اسبرطى هو أجيسيلاوس . وعلى كل حال
فقد شن الفرس هجوما آخر فى سنة ٣٤١ ق.م بجيش مكون من ٣٠٠
ألف رجل و ٣٠٠ سفينة حربية فى مواجهة جيش مكون من ٦٠ ألف
مصرى ، و ٢٠ ألف اغريقى ، و ٢٠ ألفا من المرتزقة الآخرين . وقد
هزم المصريون ، وتلا ذلك مرور عشر سنوات من الحكم الفارسى الجائر
عومل المصريون خلالها بقسوة أشد مما سبق ولم يزد وضعهم عن
كونهم مصدرا للحبوب ، حتى مجيء الاسكندر الاكبر الذى لم يعتبره
المصريون غازيا بل محررا لهم من حكمهم الفرس أصحاب الأمر والنهى .

اعتلى الاسكندر الثالث (الاكبر) عرش مقدونيا سنة ٣٣٦ ق.م .
ولم يتجاوز عمره العشرين عاما . وبعد انتخابه قائدا لجيش الاغريق
بهمامين ، اخترق آسيا الصغرى بجيش قوامه ٣٥ ألف رجل من المقدونيين
والاغريق لشن الحرب ضد فارس ، وهزم داريوس الثالث ملك فارس
فى معركة عند نهر جرانيسكوس شرق طروادة ، حيث فر داريوس
من ميدان المعركة ، وبعد ذلك فتحت مدن آسيا الصغرى بواباتها
للاسكندر . وفى سنة ٣٣٣ ق.م . هزم الاسكندر داريوس للمرة الثانية
فى معركة اسوس شرق جبال طوروس فى كيليكية ، وفر داريوس للمرة
الثانية وشق طريقه الى نهر الفرات ، ولكن أمه وزوجته وأطفاله وقعوا
فى أسر الاسكندر . ولم يتبع الاسكندر داريوس ولكنه بدلا من ذلك
تقدم الى فينيقية حيث تسلم خطابا من داريوس يعرض فيه السلام .
ورد الاسكندر قائلا انه اذا حضر داريوس اليه فسيرد اليه ليس فقط
أسرته بل أيضا امبراطوريته . ولم يقبل داريوس هذا العرض المهين ،
فتقدم الاسكندر للاستيلاء على دمشق ، وكافة المدن بساحل البحر الأبيض

الاعريق في مصر

المتوسط ، فيما عدا مدينة صور التي قاومته لمدة سبعة أشهر ، ولم تستسلم الا بعد الهجوم الساحق عليها في ٢٠ أغسطس سنة ٣٣٢ ق.م .

وقبل سقوط صور بقليل أرسل داريوس رسالة أخرى لالاسكندر يعرض فيها افتداء أسرته مقابل ١٠ آلاف تالنت ، وشروطا للسلم تضمنت التنازل لالاسكندر عن كل آسيا الصغرى غرب الفرات ، واقامة تحالف يدعمه طلب يد ابنته للزواج . وقدم الجنرال بارمينيون النصيح لالاسكندر قائلا : « لو كنت مكانك لقبلت هذا العرض » ، فرد عليه الاسكندر : « لو كنت مكانك يا بارمينيون لقبلت هذا العرض » .

وعلى أية حال فان الاسكندر أرسل إلى داريوس ردا مختلفا وكتب اليه قائلا انه ليس في حاجة إلى نقود داريوس ، وانه يمتلك الآن كل الأرض التي يعرض عليه داريوس نصفها ، وانه اذا رغب في الزواج من ابنة داريوس فانه سيفعل ذلك دون الحاجة إلى إذن منه ، واذا رغب داريوس في اقامة تحالف فعليه أن يحضر ، ويطلب ذلك شخصيا . وعلى ذلك ، فقد انطلق إلى مصر التي كانت حسب ما ذكره أريان كاتب سيرته هي الهدف الأصلي لانطلاقه جنوبا .

ولو كان الاسكندر قد قبل بنصيحة بارمينيون لتغير مسار التاريخ ، ولتحقق توازن القوى بين اليونان وفارس بصرف النظر عن الاستقرار . ولا بد وأن ملكا أقوى كان سيظهر في فارس ويقلب هذا التوازن . وبالرغم من امكانية ازدهار الحضارة الهلينية (*) في آسيا الصغرى غرب الفرات ، الا أنها لم تكن بقادرة على الوصول إلى فارس والهند والشرق . وكان على مصر ، حينذاك ، أن تظل جزءا مقهورا من أجزاء الامبراطورية الفارسية . كما كان على الاعريق المصريين أن يعجزوا عن تقديم مساهمتهم الكبيرة خلال السنوات التي تشكلت فيها الديانة المسيحية .

وقد وصل الاسكندر إلى مصر في أكتوبر سنة ٣٣٢ ق.م . ورحل في أبريل سنة ٣٣١ ق.م . أي بعد سبعة أشهر . وخلال هذه الفترة

(*) كان يطلق على حضارة الاعريق قبل الاسكندر الاكبر اسم الحضارة الهلينية . وبعد فتوحات الاسكندر والاختلاط بالحضارات الشرقية أصبحت تسمى الحضارة الهلينية - (المترجم) .

القصيرة ترك بصمته على مصر ، كما أن مصر أيضاً تركت بصمتها عليه .
عندما اقترب الاسكندر من ممفيس العاصمة القديمة لمصر خرج الحاكم
الفارسي مزاكيس لاستقباله ، وأهدى اليه ٨٠٠ تالنت وكل الأثاث الملكي .
أما في ممفيس نفسها فقد أهدى الكهنة للاسكندر منصب الملك . وفي
١٤ نوفمبر سنة ٣٣٢ توج الاسكندر ملكاً على مصر العليا ومصر السفلى ،
وعلى ذلك أصبح الها حسب التقليد المصري .

وبذل الاسكندر جهداً كبيراً لاثهار احترامه للديانة المحلية ، فقد
عرف آلهة مصر ، وقدم القرابين الى ابيس الثور الحى الذى تقدسه مدينة
ممفيس رمزا للاله بتاح على العكس من أحد الفرس الذين سبقوه واسمه
اوتشوس الذى قتل أحد عجول ابيس وأكله . وأمر الاسكندر
أيضاً باعادة بناء المعبدتين اللتين فى الكرنك والإقصر . أما بالنسبة
للاغريق المقيمين فى مصر فقد أقام لهم الألعاب الرسمية ، بما فيها من
المنافسات الرياضية والأدبية .

وفى يناير سنة ٣٣١ ق م غادر الاسكندر ممفيس وأبحر فى الفرع
الغربى (الكانوبى) من النيل ، قاصداً زيارة المركز التجارى الرئيسى
القديم للتجارة الاغريقية وهو مدينة نوكراتيس ، وفى نيته أن يجعل
منها مركز التجارة الرئيسى لشرق البحر الأبيض المتوسط ، ولكن
نوكراتيس التى كانت تقوم فى موقع منعزل داخل اليابسة خيبت أمله .
وعلى أية حال ، فإنه بعد الإبحار حول بحيرة مريوط نزل الى الشاطئ فوق
شريط ضيق من الأرض يقع بين البحيرة والبحر مقابل جزيرة فاروس ،
كان هوميروس قد وصفه فى الكتاب الرابع من الأوديسة بأنه جزيرة
وسط البحار المتلاطمة بعيداً عن مصب نهر النيل ، حيث يأتى البحارة
لسحب المياه من بئر ، ويستطيعون انزال قواربهم على قواعدها المسطحة
الى عمق البحر . وسرعان ما فوجئ الاسكندر بصلاحيه الموقع لاقامة مدينة
جديدة : انه ميناء عميق محصن ، له مدخلان ضيقان من جهة اليابسة
بما يسهل الدفاع عنه ، انه موقع سياحى ، وفى مقدور البرودة الناتجة
عن نسيم البر والبحر السائد فى المنطقة توفير مناخ صحى له .

الاعريق في مصر

كان الاسكندر شديد الحماس حتى انه لم يستطع الانتظار لبدء العمل في بناء مدينته الجديدة ، وهي أولى المدن العديدة التي حملت اسمه ، الاسكندرية . ولكن هذه المدينة اختلفت عن المدن الأخرى - مثل الاسكندرية (الآن هيرات) والاسكندرية (كاندهار) وهما في أفغانستان ، والاسكندرية بورتوس (الآن كراتشي) في باكستان - من حيث انها المدينة الوحيدة التي جرى تخطيطها منذ البداية لتكون مركزا عظيما للتجارة والحرف المتعلقة بها فيما بين الشرق والغرب . وتمشى بنفسه في البقعة ، موضحا التخطيط العام للمدينة من حيث موقع الطريق المقدس وميدان السوق ، وعدد المعابد والآلهة (الاغريقية وايزيس المصرية) التي تعبد فيها . واستخدم الحبوب المجروشة لرسم الخطوط بدلا من الطباشير ، مما اجتذب الطيور لتتغذى عليها ، وأدى ذلك الى تنبؤات العرافين بأن الاسكندرية ستزدهر وتطعم الكثير من البشر ، وهي تنبؤات تحققت بالفعل . وكان دينوكراتيس الخلقيدوني (واضع الرسم التخطيطي للمدينة وهو الذي وضع أيضا تخطيط مدينة أفسس) ، مسئولاً عن الرسم التخطيطي للاسكندرية وتنفيذه .

بلغ محيط المدينة ٢٥ كيلو مترا ، وصممت على شكل شبكة محورية Axial Grid بحيث يخرقها شارعان رئيسيان ، عرض كل منهما ٣٠ مترا ، مع شارع آخر يمتد من الشرق الى الغرب بطول سبعة كيلو مترات . وتتقاطع هذه الشوارع بزوايا قائمة مع شوارع أخرى أصغر مساحة . وتم توصيل جزيرة فاروس بالأرض باقامة حاجز من الحجر يسمى (هيبستاديوم Heptastadium) ، وأقيم على جانبيه ميناءان ، الأكبر منهما في الجانب الشرقي ، والأصغر الذي أطلق عليه اسم (يونوستوس Eunostos) في الجانب الغربي . وقسمت الاسكندرية الى قسمين : حي راكوثيس (يسمى في اللغة المصرية القديمة راكوت وفي العربية راقودة) وهو الحي الغربي ، وهو الحي الشعبي ، وقد أقيم فوق القرية القديمة التي كانت تحتل هذه البقعة . والقسم الثاني هو حي بروكينون أي حي منطقة القصر الملكي . وبالمناخية فإن ما يزيد على

ربع مساحة المدينة تشغله القصور والمعابد - التي كان أشهرها معبد سراجيس - والمباني العامة ، بما فيها الحمامات والملاعب وميدان سباق الخيل Hippodrome والمسرح . أما باقى المدينة فقد كان يسكنه حوالى ٣٠٠ ألف نسمة من المواطنين الأحرار ، وعدد من العبيد لا يقل كثيرا عن هذا الرقم . أما الصناعات الرئيسية بالمدينة فكانت هي نسج الكتان ، والزجاج ، والبردى .

ولما بدأ بناء المدينة العظيمة تملكت الاسكندر حسب ما رواه أريان الرغبة فى زيارة آمون فى سيوة . وبدأ رحلته فى فبراير سنة ٣٣١ ق م ليقطع مسافة ٥٠٠ كيلو متر عبر الصحراء الى سيوة ، وهى رحلة استغرقت منه ثلاثة أسابيع ، وفى سيوة استشار الاله . ولكنه لم يبع بسر السؤال الذى سأل ، وفيما بعد كان تعليقه الوحيد أنه تلقى الجواب الذى أراد قلبه . وعلى أية حال فإن الاسكندر من وجهة نظر المصريين قام بالرحلة الى سيوة ليتعرف الى الاله آمون بوصفه ابنه اذ كان ملك مصر يعتبر ابنا للاله الرئيسى منذ فترة طويلة مثلما هو ابن لأبيه الأرضى ، الملك ، وكانت ممارسة العبادة Theogamy هى الطريقة الوحيدة التى يثبت بها الملك الحاكم أحقيته فى الجلوس على العرش .

وعاد الاسكندر الى الاسكندرية فى الوقت الرسمى المحدد لتأسيس المدينة وهو ٧ أبريل سنة ٣٣١ ق م . وبعد ذلك بأسابيع قليلة ترك القطر المصرى بعد أن وضع الترتيبات الادارية لمصر ، هذا العمل الذى أوكله الى المصريين . ولم يعد اليها حيا مرة أخرى ، كما أنه لم يشاهد أبدا اكتمال بناء مدينته الاسكندرية . وفى يوليو من ذلك العام تقدم نحو بلاد النهرين حيث هزم داريوس هزيمة نهائية فى معركة جوجاميلاد فيما وراء نهر دجلة ، تقدم بعدها للاستيلاء على فارس نفسها . وفى العام التالى اغتيل داريوس فى باكتريا .

وفى ١٠ يونيو سنة ٣٢٣ ق م مات الاسكندر فى بابل ، وبقيت على قيد الحياة أرملة . احدهما متاثيرا (واسمها أيضا بارسين) ،

الاغريق في مصر

تزوجها في سنة ٣٢٤ ق.م وكانت ابنة عدوه اللدود داريوس الفارسي ، وقد بقيت في بلاد فارس ، والأخرى كانت روكسانا ابنة أوكسيارتس ، رئيس سوجديانا (أفغانستان) ، وكان الاسكندر قد تزوج روكسانا سنة ٣٢٧ ق.م ومنذ ذلك الحين - صارت الزوجة الأثيرة لديه برغم أنها لم تكن ذات حسب ونسب مثل ستاتيرا ، وكانت تقيم معه أيضا في بابل . وعندما كان الاسكندر على فراش الموت سئل : « لمن ستترك مملكتك ؟ » فكان رد الاسكندر « Hoti to kratisto » - ومعناها اما « للأقوى » واما « للأسوأ » . ولما كان من المفروض أن الاسكندر قد استخدم صيغة التفضيل بشكل خاطئ بدلا من صيغة المقارنة ، فمن الممكن اعتبار أنه كان يقصد أحد ولديه ، لأنه كان متأكدا من أن روكسانا حامل ، أكثر من أن تكون ستاتيرا كذلك ، وإذا كان كلا الطفلين اللذين سيولدان بعد موته ذكرا فإن الأقوى منهما (الأحسن صحة) يجب أن يخلفه .

وجرت العادة بضرورة أن يختار الجيش المقدوني ملكا جديدا تنفيذا لتوصية الحرس الملكي للحاكم المتوفى *Somatophylakes* . وعلى ذلك فقد حاول بيرديكاس رئيس وزراء الاسكندر ، الذي أعطاه الاسكندر خاتمه وهو على فراش الموت ، أن يقنع رجال الحرس الملكي بتاجيل قرارهم حتى تضع روكسانا مولودها فإذا كان ولدا استطاع أن يرث عرش أبيه . وعلى أية حال ، فإن بيرديكاس لم يكن ليهتم كثيرا بضرورة أن يرث ابن الاسكندر عرشه ، كما كان واضحا أنه أراد العرش لنفسه ، ولذلك فقد عزم على اقناع رجال الحرس الملكي بانتخابه نائبا للملك أثناء حمل روكسانا ، وأن يستغل هذا المنصب للتخطيط لزواجه فيما بعد من أخت الاسكندر كليوباترا ، فيجد لنفسه بذلك مبررا للمطالبة بالعرش بسبب ارتباطه بالأسرة الحاكمة المقدونية .

وكان بيرديكاس مكروها ، كما أن اقتراحه بانتظار ولادة ابن الاسكندر كان سببا في إثارة الضجيج بين رجال الحرس الملكي ، حتى اقترح أجدهم

وهو بطلميوس أن ينتظروا فعلا حتى تضع روكسانا مولودها ، فإذا كان المولود بنتا فإن عرش الاسكندر يجب أن يعطى لأقرب أقربائه من الذكور وهو أخوه غير الشقيق فيليب أرخيدايوس ابن فيليب المقدوني ، وفيلينا التي كانت راقصة من ثيساليا ، أما إذا كان مولود روكسانا ذكرا فإن الارث يجب أن يقسم بينه وبين فيليب أرخيدايوس . ويوضع الحاكم الجديد أو الحاكمان الجديدان تحت وصاية وصى . الأصغر منهما لأنه طفل ، والأكبر بوصفه مصابا بذاء الصرع . أما امبراطورية الاسكندر فلا بد من وضعها تحت سيطرة الولاة Satraps . وكان بيرديكاس يطمح الى الحصول على منصب الوصى لنفسه ، كما أراد كل من رجال الحرس الملكي أن يتخذ لنفسه منصب الوالى ، مع تطلع كل منهم لأن تكون ولايته قريبة من مركز عالمهم وهى مقدونيا ، أو أن يتولى ولاية كبيرة بما فيه الكفاية لتحقيق هدف الاستقلال فى المستقبل . وفى نفس الوقت فإن روكسانا التى لم تكن أقل طموحا من رجال الحرس الملكي لم تضيع وقتا فى ارسال خطاب مهور بتوقيع مزيف لزوجها المتوفى ، الى الأميرة ستاتيرا تستدعيها الى بابل . وعندما وصلت ستاتيرا الى بابل تصحبها اختها درايبتيس أرملة هيفايستيون الأثير لدى الاسكندر ، قتلت روكسانا الأميرتين وألقت جثتيهما فى بئر ، وبذلك تخلصت من أى منافس فى طلب عرش الاسكندر .

وبعد مرور المدة المناسبة ولدت روكسانا ابنا هو الاسكندر الرابع ، وانتخب بيرديكاس قائدا عاما للقوات المسلحة ووصيا على وريث العرش . أما الامبراطورية فقد تجزأت كما يلي : أصبح أنتيباتر واليا على مقدونيا ، وليسسيماخوس على طراقيا ، وأنتيجونوس على معظم آسيا الصغرى ، ومليجر على فينيقيا ، ولوليدون على سوريا ، وسليوقوس على بابل ، أما بطلميوس فقد أعطيت له ولاية بعيدة عن مقدونيا كثيرا مع اعتبارها أقل الولايات اعتبارا وهى : مصر .

وكان بطلميوس ابنا لأحد أتباع واحد من أثرياء الريف المغمورين يسمى لاجوس ، وأرسينوى التى تمت بصلة قرابة بعيدة للأسرة الملكية

الاعتراف في مصر

في مقدونيا . وقد أنار هذا الزواج غير المتكافئ الشك في أن لاجوس قد وافق على الزواج من سيدة كانت قد حملت حديثا بطفل الملك فيليب ، الذي بصرف النظر عن حقيقة أبوته لبطلميوس ، كان مهتما بالولد وجعله رفيقا لابنه الاسكندر . وعندما غادر الاسكندر مقدونيا في مغامراته الكبرى ، ذهب معه بطلميوس ، الذي رفع من شأن نفسه كثيرا في الحملات الحربية التالية . ففي البداية صاصر عضوا من رجال الحرس الملكي ثم قائدا للخيال ، وبالرغم من أن بطلميوس بدا شريفا وأميناً بالمقارنة مع رفاقه من الضباط ، إلا أن طموحه دفعه لتقديم نصيحته لرجال الحرس الملكي فيما يتعلق بوراثة العرش الملكي . أما تخصيص مصر كولاية له فربما لقي منه التقدير لأنها تقع على حافة امبراطورية الاسكندر ، وليست على اتصال مباشر بالولايات الأخرى ، ولا بد أنه عرف أنها يمكن أن تكون مصدرا لثروة عظيمة تمكنه من الحصول على الاستقلال ان لم يكن التفوق . وعلى كل حال فلا بد أن بطلميوس الفطن قد حسب أن مصر التي استقبلت الاسكندر ليس كفاتح بل محرر ، والتي عاملها بدبلوماسية ، والتي نادت به ابناً للاله الأعظم آمون ، سيكون من السهل تولي حكمها مقارنة بغيرها من الولايات خاصة مع بطلميوس نفسه الذي خلص مصر من وال سبيى والذي كان لذلك محبوبا من المصريين .

ومن المحتمل أن بطلميوس قد تقبل المتاعب مثلما فعل الاسكندر قبله ، ليتعلم عادات وتقاليد البلد ، لأنه عندما ظهرت مسألة مكان دفن الاسكندر قرر بطلميوس ألا يدفن الاسكندر في أيجاي (فرجينيا) العاصمة القديمة لمقدونيا ومكان الدفن التقليدي للوكتا ، وبدلاً من ذلك ، اقترح أن يأخذ جثمانه ليدفن في مصر . وكان التقليد المصري يقضى بأنه عند وفاة الاله الملك أوزيريس ، فإن ابنه حورس يقوم بدفنه ، ولذلك فإن كل ملك مصري حتى يعتبر مثل حورس ، وكل ملك ميت يعتبر مثل أوزيريس . وعندما يموت الملك فإن خليفته يقوم بدور حورس ، ويدفن الملك الميت أوزيريس ، وبذلك يكتب الحق في ارتقاء العرش . وكان بطلميوس يدفنه للاسكندر يقوم بدور حورس بالنسبة لأوزيريس . وبالرغم

من أنه لم يكن مطالباً بعرش مصر فى تلك المرحلة • ولم يعترض المقدونيون الآخرون على ذلك ربما لأنهم اعتبروا أن دفن الاسكندر فى مدينته الجديدة العظيمة اجراء سليم •

أما فى بابل ، فقد جرى تحنيط جثة الاسكندر تحنيطاً جيداً حتى انه قيل عنه عند فتح التابوت بعد ذلك بأكثر من قرنين « كان وجهه مازال محتفظاً بنضارته » ، وكانت الجثة قد وضعت فى تابوت من الذهب المطروق ، وغطى التابوت بغطاء سميك من الأرجوان اتوشى بالذهب ، ووضع فى ضريح ضخم محمول على عجل ، وكان سقف الضريح مقبباً ومغطى بالذهب والقرميد المطعم بالجواهر • وتوج أعلاه بأكليل من الذهب على شكل ثمار الزيتون كان يلمع فى الشمس • وحمل على أعمدة أيونية الطراز من الذهب • وقد وضع تمثال النصر المجنح عند كل ركن من أركان السقف ، أما الأفاريز الطولية لسقف التابوت التى غطيت بالذهب للمرة الثانية فقد زينت برؤوس وعول علقت عليها حلقات ذهبية تدعم أكليين لامعين ألوانهما متعددة ، وضعت على الشراريب المتدلية من أطرافهما أجراس كبيرة كانت تدق عند مرور المركبة ، وقد وضع تحت كل جانب من جوانب الأفريز أربع ستائر ملونة ، تحمل أحداها صورة الاسكندر فى مركبة حربية ويحيط به رجال الحرس الملكى • أما الثانية فتحمل صورة تمثال موكب أفيال الحرب الهندية • وتحمل الثالثة صورة الخيالة ، أما الرابعة فتحمل صورة أسطول من السفن • وأما الفراغات المفتوحة بين الأعمدة ، فقد علقت فيها شبكة ذهبية تحمى التابوت الذى بداخلها من الشمس والتراب ، ولا تحول بينه وبين نظرات الإعجاب •

ذكر ديودوروس الذى سسمع وصف المركبة من شاهد عيان (ديودوروس ، الكتاب السابع عشر : الفصل الثامن والعشرون) أن المركبة « كانت تبدو فخامتها أثناء مشاهدتها أبهى من مجرد وصفها ، وقد اجتذبت العديد من المشاهدين بسبب شهرة الاسكندر الواسعة » •

الاعريق في مصر

وقد اشاعت المركبة الذهول في قلب كل من شاهدها اثناء تقديمها الملكي البطيء في رحلتها الطويلة من بابل الى مصر . وخرج الناس من كل مدينة مرت بها لاستقبالها ، وساروا الى جانبها اثناء ذهابها . وحسب ما ذكره ديودوروس فان بطلميوس « بالغ في تكريم جنازة الاسكندر فذهب لاستقبالها في سوريا وهو على رأس الجيش » . وقد فعل بطلميوس ذلك ، لتأكيد أن الاسكندر قد نقل الى مقره في مصر ، الى أبيه آمون . واستقر الضريح الرائع مع التابوت الثمين عدة سنوات في ممفيس بينما كان يجري اعداد المقبرة Sema في الاسكندرية حسب ما هو معروف .

وأثناء زيارة بطلميوس الى ممفيس لوضع جثمان الاسكندر في مكان راحته المؤقت ، مات أحد الثيران المعبودة أبيس ، فوزع بطلميوس هبة مكونة من ١٥ تالنت من الفضة عند دفنه . وخاز اعجاب كهنة ممفيس عندما أعاد اليهم تماثيل الآلهة المصرية ، التي كان قمبيز وغيره من ملوك الفرس ، قد نقلوها من مصر الى بابل ، فنقلت بدورها عائلة من بابل بمعرفة بطلميوس .

وسرعان ما زار بطلميوس الاسكندرية بعد ذلك وتملكه العجب وهو يشاهد مدى التقدم الذي تم اجراؤه في مبانيها خلال السنوات العشر التي مرت منذ انشائها . لقد حقق دينوكراتيس ومهندسه المعماري سوستراتوس - وموطنه كنيديوس - نتائج طيبة على يد القوة التي عملت معها ، فقد أوشك بناء الحاجز الحجري Heptastadium على الانتهاء ، وأصبح في الامكان استخدام الميناءين حتى بالنسبة لأضخم السفن ، وبالرغم من أن الاسكندر قرر أن يعيش المقدونيون والاعريق واليهود والمصريون في ود متبادل بالاسكندرية ، الا أن دينوكراتيس صمم أحياء منفصلة لليهود وللمصريين ، ولم يرد ما يفيد أن تلك الأحياء كانت مثل حسارة اليهود (جيتو Ghetto) يتحتم على غير الاعريق أن يعيشوا فيها . وعلى الرغم من هذا ، فقد لزم اليهود الحي الخاص بهم في شرق

المدينة ، كما لزم المصريون الحي الخاص بهم فى منطقة راكوتيس على شواطئ بحيرة مريوط ، وفيما بعد شغلوا حيا وطنيا مصريا ثانيا يقع على جزيرة فاروس .

وبدا دينوكراتيس فى بناء القصر الملكى على الرأس البحرى المسمى لوكياس Lochias عند تلاقى الشارعين الرئيسيين ، وهما : الشارع الكانوبى Medson Pedion وشارع أرجيوس ، كما بدأ فى بناء مقبرة الاسكندر Sema . أما أعظم انجازات دينوكراتيس ، فهى التربة الواسعة العميقة التى حفرها من شيديا على النيل الى ميناء يونسوس ، لكى يمد المدينة ليس فقط بالماء الصالح للشرب بل أيضا بمجرى عام للسفن مأخوذ من النيل . كان اهتمام بطلميوس الرئيسى ينصب على توطيد اقامته فى مصر بالرغم من عجزه عن تحاشي الانغماس فى المشاحنات والحروب الخاصة بالولاة الآخرين ، على الأقل لمنعهم من التدخل فى شئون بلده المختار . ولكنه عرقل فى البداية ، عندما تذكر أنه مجرد وال ، وليس ملكا ، وأنه يحكم مصر لصالح ورثة الاسكندر . وعلى كل حال ، فقد قتل فيليمب أرخيداىوس فى سنة ٣١٧ ق.م ، وكان ذلك بيد أم الاسكندر الأكبر أوليمبياس . وفى سنة ٣١٠ ق.م قتل الاسكندر الرابع من أمه روكسانا بيد كاساندر بن أتباتر والى مقدونيا . وفى سنة ٣٠٤ ق.م . استطاع بطلميوس اعلان نفسه ملكا على مصر باسم بطلميوس الأول (سوتر) ، وأصبح بذلك مؤسسا لأسرة البطالة للوك مقدونيا الذين حكموا مصر من سنة ٣٠٤ حتى سنة ٣٠ ق.م .

كان بطلميوس الأول هو المسئول عن رسم الخطوط الرئيسية للنظم الادارية والتشريعية والعسكرية البطلمية . وقد لقيت عاصمته الجديدة الاسكندرية معاملة تختلف عن بقية مصر ، ومع مرور الوقت ارتبطت الاسكندرية بمصر واعتبرت دائما من ضمنها ، وليست خارجة عنها . لقد أراد الاسكندر أن يجعلها مدينة هيلينية تدار على أسس ديموقراطية : وعلى ذلك أصبح كل ساكن مقدونى أو اغريقى له حق

المواطنة ، مما يبيح له حمل السلاح وحرية التجمع في تجمعات مفتوحة لمناقشة الشكاوى السياسية . أما السكان المصريون واليهود فليست لهم مثل هذه الحقوق . وبالرغم من حدوث الزواج المختلط خاصة بين الطبقات الدنيا ، فإن اطفال مثل هذه الزيجات لم يتمتعوا بحقوق المواطنة الاغريقية . ولم يرغب بطلميوس في أن يجعل من الاسكندرية مدينة دولة City state (*) ، ولذلك فانه بالرغم من السماح لمواطنيها بحمل السلاح فانه لم يسمح لهم باستخدامه . أما جمعياتهم فكانت مجرد غرف مداولة ليست لها أية قوة سياسية . وعلى ذلك فالاسكندرية لم يكن لها مجلس للشيوخ أو مجلس بلدى ، وهى حقيقة يبدو أنها لم تلفت انتباه مجتمعها الاغريقى أكثر من اللازم ، على الأقل فى البداية ، لأنهم كانوا مقتنعين بما يحسنونه من التفوق ازاء المواطنين المصريين ، وبقدر أقل تجاه السكان اليهود الذين كانوا يشكلون أهم العناصر غير الاغريقية فى المدينة . أما الحكومة فقد تركوها للملك .

وأثناء حكم بطلميوس الأول عرفت مصر الها الجديدة هو سيرايس ، وهو اله مهجن تشكل اسمه من المزج بين اسمى اثنين من الآلهة المصرية القديمة هما أوزيريس وإيس ، وقد استعار هذا اله بعض خصائصه من أوزيريس ، ولكن خصائصه الرئيسية كانت هلنستية . (**) أخذها عن زيوس واسكليبيوس ودايونيسوس ، وعلى ذلك فهو اله العالم السفلى واله الخصوبة الذى أصبح طبيبا ومعاوناً للجنس البشرى . وقد بنى له بطلميوس معبدا عظيما فى الاسكندرية أطلق عليه اسم السرايوم اعتبر

(*) كان نظام المدينة الدولة هو السائد فى بلاد اليونان قبل أن يقوم فيليب المقدونى والد الاسكندر الأكبر بتوحيد هذه المدن فى دولة واحدة . وكنا نسمع عن الحرب بين أثينا واسبرطة على سبيل المثال ؛ لأن كل مدينة يونانية كانت دولة مستقلة لها نظامها السياسى والاقتصادى وأيضا جيشها الخاص بها والمسئول عن الدفاع عنها ضد أية حرب تشنها مدينة أخرى - (المترجم) .

(**) الحضارة الهلنستية هى الحضارة اليونانية (الهلينية) ، وقد أطلق عليها اسم الهلنستية Hellenistic بعد اختلاطها بالحضارة الشرقية فى البلدان التى فتحها الاسكندر الأكبر ثم أصبحت ولايات يحكمها قواده - (المترجم) .

واحدا من عجائب الدنيا ، وبرغم أنه أراد أن يقوم الاغريق والمصريون معا بعبادة سراپيس ، الا أن الاله الجديد لم يلق القبول الكامل من المصريين .

وفى سنة ٢٨٤ ق.م مات بطليموس وعمره ٨٤ عاما بعد أن تنازل عن العرش فى سنة ٢٨٥ لصالح ابنه بطليموس الثانى (فلادلفوس) ، وكان بطليموس الاول هو الوحيد من رجال حرس الاسكندر الذى يموت فى سن متأخرة بسلام على سريريه .

وكان بطليموس قبل موته قد اتخذ خطوات لتطوير الاسكندرية ليس فقط كمركز للتجارة ، بل أيضا كمركز أعلى للعلم فى العالم القديم . لقد كانت فترة حكمه الرشيد لمصر سببا فى تحولها الى بلد غنى . وكان قادرا على اجتذاب رجال العلم الى الاسكندرية واقتناع بعضهم بالبقاء فيها على نفقة الدولة . وكان من بين الذين حضروا للمعيشة والعمل بالاسكندرية تنفيذا لدعوة بطليموس : اقليدس عالم الرياضيات الذى مازالت الهندسة التى ابتدئها تدرس حتى اليوم ، وهيروفيلوس ، وارسستراتوس عالما الطبيعة ، وهيكتايوس المؤرخ ، وزينودوتوس العالم النحوى .

وعرف بطليموس ضرورة توفير البيئة الصالحة لعلمائه للدراسة والمعيشة . وطلب فى ذلك نصيحة ديمتريوس فيلسوف وخطيب فاليروم ، الذى أوصى ببناء أكاديمية للفنون ، وبذلك ظهر متحف الاسكندرية كصرح مهيب بالقرب من القصر الملكى حيث كان الأساتذة وتلاميذهم يأكلون ويتحاورون ويتمشون معا على نفقة الدولة . ولم نجد سجلا واحدا يبين أن بطليموس استعان ولو بمصرى واحد فى هذه الأكاديمية . ولم يحاول المتحف دراسة الفكر المصرى والتقاليد المصرية . ومن الصعب أن نتصور أن اهتمام الاسكندرية الوحيد ببقية مصر كان يتركز فى التجارة والائتاج وجمع الضرائب .

الأغريق في مصر

وقد ورث بطلميوس الثاني (فيلادلفوس) أرضا خصبة ، وقد أنشئ في عهده الكثير من التنظيمات المالية والادارية البطلمية . وأسس تجمعات سكنية اغريقية في الفيوم تم تطويرها حتى أصبحت تدعى إقليم أرسينوى Arsinoite Nom . وأعاد فتح القناة القديمة التي كانت تربط بين النيل والبحر الأحمر وطور تجارة البحر الأحمر .

وعند وفاة والده قرر بطلميوس الثاني أن يدفنه في الاسكندرية . وكانت المقبرة التي أقيمت لأجل الاسكندر الأكبر قد استكملت منذ وقت طويل ولكنها بقيت فارغة لأن جثة الاسكندر ظلت موضوعة في ممفيس . طالب المحاربون المقدونيون القداماء بالجمع بين جثتي الاسكندر ورفيقه بطلميوس الى جانب بعضهما البعض في المقبرة ، وتم ذلك بالفعل . وأصبحت المقبرة هي مركز المقابر الملكية البطلمية ، وفيما بعد كرم بطلميوس الثاني أباه باعلانه لها ، مؤسسا بذلك نظام عبادة الحاكم البطلمي .

أسست الاسكندرية تحت حكم بطلميوس الثاني العديد من مؤسساتها العظيمة . لقد تصور بطلميوس الأول فكرة بناء مكتبة عظيمة هناك لجذب الدارسين ، وفوض ديمتريوس الذي من فاليروم والذي أبعد من أثينا حديثا بجلب لفائف الكتب . وقيل ان ديمتريوس جمع حوالى ٥٠ ألف لفافة ، ووضعت هذه اللفائف في المخازن دون فحص أو تصنيف . وبنى بطلميوس الثاني مكتبة في حي بروتشيون عرفت باسم المكتبة الكبرى . وكذلك مكتبة أخرى في حي راكوتيس داخل حرم معبد سراپيس (السرايوم) دُعيت باسم المكتبة الصغرى ، وهي التي يحدد موقعها اليوم ما أطلق عليه اسم (عمود بومبي) ، وبالأكثر تحديدا (عمود دقلديانوس) وهو عمود يبلغ ارتفاعه ثلاثين مترا أقيم تخليدا للامبراطور الروماني دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ ميلادية) ، وفوض زينودوتس لفحص وفهرسة لفائف المكتبة ، واتاحة الاطلاع عليها لكل من يرغب في مطالعتها . وقد عاون زينودوتس في هذه المهمة شاعر قورينة كاليماخوس .

وتدفقت لفائف الكتب على المكتبة . وشاعت عبارة تقول ان بطلميوس الثانى كان يتجول فى السوق بحثا عن الكتب ، والحقيقة أنه لم يبخل بالمال . وفيما بعد أصبح ابنه بطلميوس الثالث (يورجتيوس الأول) متشدهدا فى الحصول على الكتب للمكتبة لدرجة أنه فى احدى المرات رفض بيع الحبوب لاثينا أثناء حدوث مجاعة ، الا اذا تسلم فى مقابل ذلك رهنا ، هو الأصول الخطية لكتب أيسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس . وبعد نسخ المخطوطات فى الاسكندرية بعناية أرسلت النسخ الى أصحاب المخطوطات وبقيت الأصول فى المكتبة الكبرى بالاسكندرية .

وهناك تقديرات عديدة بخصوص عدد الكتب التى كانت محفوظة بمكتبة الاسكندرية فى عنفوان ازدهارها . فذكر سينيكا أن عددها كان ٤٠٠ ألف لفافة ، أما أولوس جليوس فقد رفع مجموعها الى ٧٠٠ ألف . ومن الممكن القول بأن التناقض يعود الى أن رقم جليوس يخص المكتبة الكبرى أما رقم سينيكا فيخص المكتبة الصغرى ، وقد أحرقت المكتبة الكبرى سنة ٤٧ م أثناء حصار يوليوس قيصر للاسكندرية ، ولكن حلت محلها مكتبة بروجاموم التى أرسلها أنطونيوس هدية الى كليوباترا ، أما المكتبة الصغرى فكانت لاتزال موجودة على أيام الامبراطور ثيودوسيوس الكبير ، وعلى أية حال ، ففي أثناء حكمه دمرت المعابد الوثنية ، وفى سنة ٣٩١ م أُلْف معبد سرابيس الذى كان معروفا حينذاك باسم « جوبيتر - سرابيس » ، والذى كان يحتوى على المكتبة الصغرى ، على يد أحد الدعاة الاسكندريين الذى دفعه البطريك ثيوفيلوس (*) . وقد تم جمع مكتبة أخرى فى الاسكندرية ولكن كان مصيرها الحرق على يد العرب سنة ٦٤١ م . وكان قائدهم عمرو بن العاص متشوقا لانقاذ هذه المكتبة ولكن الخليفة عمر بن الخطاب أرسل اليه قائلا :

(*) ليس هناك دليل على هذه التهمة التى الصلت بالبابا ثيوفيلوس - (المترجم) .

» اذا كانت هذه الكتابات الاغريقية تتفق مع القرآن الكريم فهي غير ضرورية ولا تستحق المحافظة عليها ، واذا كانت لا تتفق معه فهي تؤدي الى الهلاك ويجب ابادتها ، (*) .

وبعد تأسيس المكتبة وجه بطليموس الثاني اهتمامه الى الامور الأكثر عملية وأمر ببناء ما أصبح احدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم ، أي منارة الاسكندرية ، وقد أقيمت على الطرف الشرقي لجزيرة فاروس وصممها مهندس كنيديوس : سوستراتوس . وقد بنيت بالرخام من خمسة مستويات وكان ارتفاعها حوالي ١٤٠ مترا ، وكانت المستويات الثلاثة الاولى مربعة . أما الرابع فكان مثنى الاضلاع والزوايا . وكان الخامس دائريا ، مع مراعاة أن مساحة كل مستوى تال أصغر من مساحة المستوى الذي يسبقه . وقد جهز سقف المنارة بصفائح معدنية تعكس الضوء في اتجاه السفن ، ولكنها لا تظهر من مستوى سطح الأرض . وفي الليل كان يتم اشعال فانار مرتفع فوقها كمرشد للبحارة .

ويمثل عصر بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م .) منتهى قوة البطالة في الداخل وتوسعهم في الخارج . أما خلفاؤه فقد كانوا فاسدي النعم ، انغمسوا في الخصومات العائلية والحروب الأهلية التي لم تنقطع ، مما أدى الى اضعاف وافقار مصر فيما بعد . وفي سنة

(*) النص الأصلي لرسالة عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص هو : « أن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بإهدى منه وإن يكن ضلالا فقد كفانا الله » ، والحقيقة أن الحديث عن هذه الرسالة لم يرد في كتابات المؤرخين العرب الذين أرخوا للفتح الاسلامي منذ البداية ولم يرد ذكرها الا في كتاب ابن القفطي وحده في القرن الحادي عشر الميلادي أي اثناء الحروب الصليبية . وقد قام الدكتور مصطفى العبادي في حديثه مع الأستاذ فاروق شوشة في برنامج امسية ثقافية يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٩٩ ، اثناء جلوسه لترجمة هذه الفقرة من الكتاب ، بتنفيذ هذا الاتهام . واننى اتسامل بحصة شخصية : اذا كان العرب قد احرقوا المكتبة بالفعل فكيف تسنى لهم الحصول على الكتب التي ترجموا عنها فيما بعد لفلسفة ارسطو وأفلاطون وأمثات الكتب اليونانية ؟ واذا كان المبني قد احترق فلا يكون من الصواب القول بأن العرب قد نزلوا هذه الكتب الثمينة حتى تتم الاستفادة منها كما حدث بالفعل ؟ - (المترجم) .

٨٩ ق م سرق أحدهم وهو بطلميوس التاسع (سوتير الثاني) من الاسكندرانيين أحد مصادر فخرهم عندما أخذ تابوت الاسكندر الذهبى وصهره ليصنع منه قطع العملة ، وهو عمل يدل على الاستخفاف بالمقدسات ، مما دفع الاسكندرانيين الغاضبين الى قتله .

ولم يحاول البطالة التعرف الى رعاياهم من المصريين بالرغم مما أظهروه من حسن القيادة عندما احتضنوا ديانة المصريين الوطنية ونشاطهم فى بناء المعابد . ولكن أخطر البطالة وهى كليوباترا السابعة كانت هى الوحيدة الملثة نسبيا باللغة المصرية . وبالرغم من أن البطالة قدموا العديد من الاصلاحات والابتكارات الزراعية والاقتصادية والتشريعية الرفيعة ، الا أنهم عاملوا مصر كما لو كانت ملكا خاصا لهم ، وتشددوا فى ذلك بالرغم من أنهم أحسنوا ادارتها واستغلالها بكفاءة .

وأصبحت الاسكندرية تحت حكم البطالة العاصمة الفكرية للعالم القديم ومركزا تجاريا عظيما . وقد ساهم العديد من أعظم الفلاسفة خلال ذلك العصر فى تحقيق انجازاتها الفكرية . وكان الأعظم بينهم اقليدس وأراتوستينيز الجغرافى الذى قاس محيط الأرض بدقة ، حتى انه الخطأ لم يتجاوز ٥٤ ميلا ، و بطلميوس الجغرافى الذى رسم خريطة للعالم المعروف حينذاك ، والفلكيون الذين ثبتوا صور وأسماء مجموعات النجوم الثابتة (الأبراج) والتى مازالت تستعمل حتى اليوم وأدخلوا تعديلات على فكرة التقويم التى أدخلت فيما بعد فى التقويم اليوليانى .

وكان من بين رجال العلم الذين انجذبوا الى المكتبة والمتحف بالاسكندرية : النحاة ، والشعراء ، الذين كانت لهم الأهمية القصوى ، وقد انجذبوا الى هناك بسبب مدرسة النحو التى أسسها زينودوتوس . وأنشئت أيضا مدرسة للفلسفة بالاسكندرية والثقت فى هذه المدرسة الاسكندرية فلسفات الشرق والغرب . وقد جرت محاولات للربط بين

الاغريق في مصر

الاثنين . ومن ذلك الحين ، أطلق على فلاسفة الاسكندرية اسم « الاقليديون » وقد اعتزل بعض الفلاسفة مذهب الشك الذي ميز هذه المدرسة وحاولوا بدلا منه توحيد فلسفة الشرق مع فلسفة أفلاطون وأصبح يطلق عليهم اسم « الأفلاطونيون الجدد » ، وكان أبرزهم في القرن الأول الفيلسوف فيلون وهو يهودي من الاسكندرية . وفي سنة ١٩٣ للميلاد أسس أمونيوس ساكاس مدرسة الأفلاطونية الجديدة بالاسكندرية . وكان رجال المدرسة الجديدة من الشرقيين الذين تعلموا في بلاد الاغريق مثل أفلوطين ، ويامبيكوس وأوريغانوس (أوريجين) ، وكانت كتاباتهم خليطا من العناصر الشرقية والأوروبية . وقد تأثر المدرسون الأساسيون لمدارس السسؤال والجواب المسيحية Catechetical Schools التي ظهرت فيما بعد وازدهرت في الاسكندرية بالفلسفتين الاقليدية والأفلاطونية الجديدة الى حد بعيد . وكان لهذه المدارس الأخيرة تأثير عظيم على الطريقة التي جرى بها تسليم (*) وتعليم المسيحية في مصر .

وعند منتصف القرن الأول الميلادي كان بالاسكندرية حوالي نصف مليون من السكان الأحرار ، وكانت مزدهرة الى حد بعيد ، وترسل الأساطيل التجارية الضخمة الى الهند وإثيوبيا من خلال القناة الموصلة بالبحر الأحمر ، والتي أعيد تشييدها مرة أخرى أثناء حكم بطليموس الثاني (فيلادلفوس) ، وإلى بقية أنحاء العالم عن طريق مينائها الكبير على البحر الأبيض المتوسط . لقد كانت مدينة عجيبة حقا فقد بناها الاغريق لصالحهم ، ولكنها كانت خارج التقاليد الديموقراطية المعتادة المرعية حتى في أصغر مدينة اغريقية . وكان الملك ينشر مشيئته عن طريق اصدار المراسيم ، وقام بتعيين موظفين للمدينة ، ولم تكن هناك طريقة يعبر بها الاسكندريون عن آرائهم الا طريقة الفوضى

(*) التسليم هو تعليم الآخرين شفويا على يد معلمى الكنيسة حيث كانت معظم المعتقدات المسيحية يتم تداولها شفويا في بداية المسيحية ويطلق على هذه العملية اسم التسليم - (المترجم) .

وآثار الشعب . ولذلك كان سكان الاسكندرية معروفين دائما بأثار الاضطرابات . وقد ثار الاسكندريون مرات عديدة ، أولا تحت حكم البطالمة ، وفيما بعد تحت حكم الرومان . وقد عانت الاسكندرية من سلسلة من المذابح تحت حكم أباطرة الرومان مما ترتب عليه الانخفاض التدريجي في عدد السكان .

وكان آخر ذكر راشد يحكم مصر من البطالمة هو بطليموس الحادي عشر أو الاسكندر الثاني (١٠٠ - ٨٠ ق.م) ، وقد أجبر على قبول مشاركة زوجة أبيه في الحكم تحت ضغط القائد الروماني سولا . ثم تزوجها بعد ذلك ، وقتلها بعد ١٩ يوما . وقتل هو بدوره على يد الاسكندريين الثائرين . وأوصى من خلال وصيته التي يحتمل أنها كانت مزيفة بأن يتول ائث مصر الى روما . وقد عزفت روما في البداية عن التدخل في شئون مصر ، ولكن بومبي في سنة ٦٧ ق.م فوضته روما باخلاء البحر الأبيض المتوسط من القراصنة الذين كانوا يعترضون امدادات الغذاء الى روما ، وقد استفادت الاسكندرية من نجاح بومبي ضد القراصنة ؛ لأن تجارتها كانت تعاني منهم بشكل ملحوظ .

أدى الصراع بين بومبي ويوليوس قيصر الى مجيء قيصر الى الاسكندرية سنة ٤٨ ق.م لمطاردة علوه . وهناك تقابل مع كليوباترا السابعة التي أنجب منها ابنا هو قيصرون ، وفي سنة ٤٤ اغتيل يوليوس قيصر في روما . ولما لم يكن له أبناء من زوجته فقد تبني ابن أخيه الأكبر جايوس أوكتافىوس الذي ترك له ثلاثة أرباع ثروته . وبعد التبني غير جايوس أوكتافىوس اسمه الى جايوس يوليوس قيصر أوكتافيانوس . وقد دعاه معاصروه باسم قيصر ، ولكن من المناسب لنا أن نميزه من أبيه بالتبني فندعوه أوكتافيانوس .

وبعد موت قيصر تنافس مارك أنطونيوس وأوكتافيانوس على قيادة حزب قيصر ، ولكنهما صارا حليفين مؤقتين في سنة ٤٣ ق.م في حكومة

الغريق في مصر

ثلاثية مع لبيدوس ، وانتقموا لمقتل قيصر في فيلبى سنة ٤٢ ق.م .
وبعدها اعتلى أنطونيوس ظهر سفينة في رحلة الانتصار لزيارة الولايات
الرومانية الست التى أعطيت له ، وكانت جميعها في اليونان وآسيا
الصغرى والشرق الأدنى ، ولم تكن مصر من بينها باعتبارها مملكة مستقلة .
وفي صيف سنة ٤١ ق.م استدعى أنطونيوس كليوباترا لمقابلته في
طرسوس . أما نتيجة لقائهما فهي معروفة بما فيه الكفاية ، ولا تحتاج
الى اعادة ذكرها .

وفي سنة ٣٧ ق.م تزوج أنطونيوس من كليوباترا علنا في
أنطاكية . وفي سنة ٣٤ نظم احتفالا في الاسكندرية أعلن فيه كليوباترا
« ملكة للملوك » وحاكمة على : مصر ، وقبرص ، وكريت ، وسوريا .
وقد أطلق على الأبناء الذين أنجباهما معا القابا ملكية ، أما قيصرون
فقد أصبح يدعى رسميا باسم ابن يوليوس قيصر وأصبح شريكا في
الحكم مع أمه كليوباترا باسم بطلميوس الخامس عشر قيصرون .
ولم يشك أوكتافيانوس في أن أنطونيوس وكليوباترا يدبران لأن
يحكما المسالم .

وفي خريف سنة ٣٣ ق.م بدأ أنطونيوس وكليوباترا في تحريك
قواتهما الى أفسس ، حاشدين حوالى ٩٠ ألف رجل وأسطولا مكونا من
٥٠٠ سفينة حربية . وفي شتاء سنة ٣٢ - ٣١ ق.م تحركا عبر بحر
ايجه الى خليج أمبراقيا . وفي ربيع سنة ٣١ ق.م عبر أوكتافيانوس
وقائده أجريبا البحر الأدرياتيكي بقوة تعادل قوة أنطونيوس وكليوباترا .
وفي ٢ سبتمبر من ذلك العام ، هزم أنطونيوس في موقعة أكتيوم ، وبعد
ذلك بأقل من عام ماتت كليوباترا وابنها قيصرون ، وسقطت مصر في
يد أوكتافيانوس .

٢ - المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد سنوات الاضطهاد

بعد موقعة أكتيوم وموت أنطونيوس وكليوباترا سقطت مصر في يد أوكتافيانوس ، وبينما كانت الولايات الأخرى التابعة للإمبراطورية الرومانية تحكم بمعرفة مجلس الشيوخ في روما ، أصبحت مصر ملكا شخصيا له ، ومنع أعضاء مجلس الشيوخ من دخولها بدون إذن أوكتافيانوس الذي جعل مصر شونة الغلال لروما ، وبذلك أصبحت مصدرا للثروة الضخمة التي ستعود إليه شخصيا . وثبت صدق تقديره الى الحد الذي أصبح معه أوكتافيانوس قادرا على أن يدفع كل مستحقات الدولة بنفسه ، وكان يقوم بسداد متأخرات مدفوعات الإيرادات للخزانة من ماله الخاص ، وسواء أكانت الضرائب المطلوبة غللا أم نقودا ، تدفع عن ١٠٠ ألف شخص أم أكثر ، فانه كان يقوم بسدادها . وبذلك أصبحت مصر ضيقة تستغل لصالح الأجانب ، وهو دور لم تجبر عليه حتى في أسوأ أيام الفراعنة والبطالة ، فحينذاك كان انتاج جهدها يبقى داخل القطر . وقد شكل امتلاك أوكتافيانوس لمصر بداية لأوضاع استمرت على مدى قرون عديدة أولا تحت الحكم الروماني ، ثم الحكم العربي ثم التركي ، وفيها تحمل المصريون أحمالا عسيرة أنقصت من أعدادهم الغفيرة ، وحولتهم الى أقلية مستغلة وخاضعة .

وعندما أصبح أوكتافيانوس هو الحاكم الأوحده ، ورث روما التي كانت مركزا للإمبراطورية وبؤرة إشعاع للعالم الغربي ، ولكنها كانت

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

لاتزال منظمة على أسس تناسب المدينة الدولة ، ولذلك عمل على خلق حكومة استبدادية قوية راعت الكراهية التقليدية للحكم المطلق والملكية ، مع أداء مهمة حكم الامبراطورية ، ولذلك امتنع أوكتافيانوس عن استخدام لقب « امبراطور » لنفسه ، وخدم كرئيس للدولة حاملا لقب « المواطن الأول Princeps » . وفي سنة ٢٧ ق.م . اُضيف الى اسم العائلة (قيصر) لقب أغسطس أى الميجل .

ونورد هنا ما ذكره المؤرخ الرومانى تاكيتوس (٥٥ - ١١٥ للميلاد) فى هذا الصدد :

« منذ أيام أغسطس حكمت مصر مع القوات التى حشدت بها لحفظ النظام ، بواسطة الرومان الذين يحوزون رتبة الفرسان ويتصرفون كخلفاء للبطالة . ويبدو أنه كان من حسن السياسة أن ولاية من هذا النوع - أى الصعبة المثال ، والتى تصدر محصول القمح الثمين ، ولكنها منقسمة وغير مستقرة بسبب الطوائف الغريبة ، والمزايدات غير المستولة ، وعدم الاكتراث بالقانون ، واقتقاد الحكومة المدنية - تظل تحت السيطرة المباشرة للبيت الامبراطورى » . (انظر كتاب : The Histories للمؤرخ تاكيتوس - ص ٢٧) .

وبعد وفاة أغسطس قيصر (أوكتافيانوس) فى سنة ١٤ للميلاد حكمت مصر من الاسكندرية على يد (وال) يدعى بلقب Prefect ، كان يمثل الامبراطور وله السلطة على النواحي المدنية والعسكرية . وكانت الاسكندرية ذاتها وكما هى العادة تتمتع بمركز خاص ، فيقوم بإدارتها حاكم أطلق عليه لقب Archontes الذى يعنى صاحب السلطات التنفيذية Magistrate وأثناء حكم الامبراطور فسباسسيان (٦٩ - ٧٩ للميلاد) قسمت مصر الى ثلاثة أقسام هى : مصر العليا ، والوسطى ، والسفلى ، وكان يدير كل قسم نائب للحاكم يسمى epistrategis مسئول أمام الوالى . وكان كل من نواب الحكام

الثلاثة يسيطر على الموظفين الذين كان يتم اختيارهم من بين الاغريق او المصريين الذين يتمتعون بحق المواطنة الهيلنستية ، وهؤلاء كانوا يديرون الأقسام الصغرى أى المناطق التى أطلق عليها اسم *nomes* أو *districts* والمدن ، والقرى .

ومن المحتمل أن عدد سكان مصر فى ذلك الوقت كان حوالى ثمانية ملايين غالبيتهم من المصريين ، ويشمل هذا العدد أقلية من الاغريق اصحاب الامتيازات وعددا قليلا من المواطنين الرومان ، كما كانت هناك تجمعات يهودية فى أماكن عديدة خاصة الاسكندرية . وقد منع الزواج المختلط بين هذه المجموع كوضع أساسى بالرغم من تجاهل ذلك كثيرا ، وتركزت ثروة مصر كما هى العادة دائما فى الأرض الزراعية التى كان الامبراطور يمتلك معظمها ، أما الباقي فقد جرى توزيعه كمنح للمقربين اليه والقليل من المحاربين القدماء ، أو كان مملوكا لعدد صغير من المصريين حيث كان القليل منهم يعيش على هذه الأرض . وقد فضل معظم اصحاب الأراضى من المصريين المعيشة فى المدن أحيانا كموظفين للحكومة أو مديريين فى بعض الأحيان ، أما الغالبية العظمى من المصريين فقد عملت فى فلاحه الأرض كعمال زراعيين أو مستأجرين ، وبالإضافة الى ذلك ، فانهم كانوا معرضين للقيام بأعمال السخرة . لقد كانت مصر تحت حكم الأباطرة الرومان خاضعة لنظام اقطاعى يشبه ذلك الذى كان موجودا بانجلترا خلال العصور الوسطى .

وكانت هناك ضريبة واجبة الدفع لروما تسمى *Annona* وتدفع قمحا ، وكان مقدارها ثابتا فى كل عام حسب حجم المحصول واحتياجات روما . وقد أرسلت مصر خلال القرون الثلاثة الأولى للميلاد ١٥٠ ألف طن من الحبوب سنويا الى روما . وبالإضافة الى هذه الضريبة كانت هناك رسوم تدفع فى أشكال عينية بشكل مباشر وغير مباشر ، أما الرسم المباشر الرئيسى فهو ضريبة الأرض التى فرضت على الممتلكات ، والمنتجات الزراعية مثل : مبانى المزرعة والحيوانات والأدوات التى تصنع فى الورش . وقد

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

فرضت ضريبة الرأس كذلك على جميع الرعايا فيما عدا المواطنين الرومان .
وكان المصريون يدفعون قيمتها كاملة ، أما الاغريق والاجانب بوجه عام
فقد كانوا يدفعون نصف القيمة . وكانت جميع الضرائب تجمع بمعرفة
جامعى الضرائب الذين كانوا فى العادة ينتمون الى الاصل الوطنى ، وقد
انتهزوا كل فرصة لاثراء انفسهم على حساب اصحاب الاراضى احيانا ،
وعلى حساب الفلاحين فى اغلب الاحيان .

فى تلك البيئة ، وفى ظل ظروف القهر التى عانى منها الفلاحون
المصريون جاءت المسيحية . ولابد انها كانت تحمل نفس الجاذبية
بالنسبة لهم ، كما كانت بالنسبة لجموع الفقراء والعبيد الذين شكلوا
الطبقة الدنيا فى المجتمع الرومانى .

وكان على المسيحية فى بدايتها أن تتنافس مع المذاهب والعبادات
والفلسفات المنتشرة فى العالم الرومانى . لقد كانت لكل دولة فى
الامبراطورية آلهتها الخاصة بها ، ولم تكن مصر هى اقلها ، فقد اثبتت
الاحصائيات وجود ألفين من الآلهة أو الكائنات السحرية التى تنتمى الى
نوع أو أكثر . أما أكبر مذهبين فلسفيين وثنيين فى ذلك الوقت فقد كانا
هما المذهب الرواقى والافلاطونية الجديدة . وقد رسمت الرواقية صورة
المجتمع المثالى المنظم الملتزم بالأخلاقيات العملية ، وبالرغم من أنها وصلت
الى قممتها عندما أجازها الامبراطور ماركوس أوريليوس (١٦١ - ١٨٠ م)
كفلسفة مرشدة له ، فقد ظلت لعدة قرون تجتذب العقلية الرومانية بوصفها
فلسفة المقدرة العملية . أما الافلاطونية الجديدة التى ازدهرت فى
الاسكندرية فى العصر الرومانى فقد قيل انها اعتمدت على عوامل روحية
معينة كانت ضمن تعاليم افلاطون التى انضمت اليها التعاليم الصوفية
الشرقية وهى على عكس الرواقية ، لم تهتم بالعلة أو السببية ولكنها علمت
بان المطلق كان يتمثل فى التدريب الصوفى الذى لايمكن التعبير عنه
كفكر عقلانى .

ان عقلانية الرواقية والطبيعة التجريدية للافلاطونية الجديدة لم
تجاوزا القبول لدى الجماهير الجاهلة وغير المتعلمة ، وبدلاً من ذلك بحثت

هذه الجماهير عن الراحة من متاعب حياتها في الديانات الغامضة العديدة التي حفلت بها الامبراطورية الرومانية . لقد امتدت شمال أفريقيا والشرق هذه الجماهير بشعائر دخيلة وغامضة ، بالإضافة الى ما قدمته مصر وهو الالهة ايزيس التي أصبحت في العصر الروماني تستقبل وتوحى بملامح عبادة شعبية سرية ، خاصة في روما نفسها . أما بلاد اليونان فقد تمت الاله دايونيسوس الذي اعتبر صنوا للاله الروماني باخوس الذي انصببت عبادته على اقامة الحفلات الماجنة التي تشهد ممارسة الفسق والسكر بالخمور . أما فارس فقد تمت ميثراس اله النور الذي يساعد الناس في هذه الحياة ، ويحميهم في الحياة الأخرى . وكانت هناك ميول لهذه الديانة تمهد للمسيحية ، ولابد أنها أعدت بسهولة المكان الذي احتلته المسيحية نهائيا .

وقد نظر الرومان الى المسيحية في البداية على أنها مجرد عبادة سرية أخرى ، أو شكل آخر لليهودية المباحة رسميا . وكانت فلسطين التي تتضمن منطقة اليهودية التي يعيش بها اليهود جزءا من الامبراطورية الرومانية منذ سنة ٦٣ ميلادية . وعند صليب المسيح كانت القومية اليهودية تجيش بالغضب ، وكان أعضاء السنهدريم (*) يعرفون أن حدوث أصغر واقعة قد يشعل الاضطرابات ضد الحكم الروماني . وبالفعل فانه بعد ذلك بعدة سنوات عرض جندي روماني - كان يقوم بالحراسة في المعبد بأورشليم أثناء عيد الفصح - نفسه للخطر وأثار ثورة قتل فيها ٣٠ ألف شخص حسب ما ذكره المؤرخ اليهودي يوسيفوس (انظر كتاب يوسيفوس وعنوانه : الحرب اليهودية ٢ : ٢٢٣ - ٣٣) . ولا بد أن رئيس الكهنة قيافا قد أذاع أن أتباع المسيح ، وهم يدعون أنه المسيا المنتظر وقد جاء ليحرر اليهود من الحكم الأجنبي ، قد أغضبوا الرومان مما قد يدفع بهم الى تدمير الأماكن المقدسة وربما أيضا أمة اليهود : ولذلك فقد قرر قيافا

(*) مجلس القضاء الأعلى لدى اليهود القدماء ، وكانت له العديد من السلطات المحلية فيما عدا سلطة الحكم بالاعدام التي كانت من حق الوالي الروماني وحده - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٢ للميلاد

التضحية بشخص واحد لصالح الجميع ، وقد تأكدت مخاوف قيافا عندما نشبت الثورة ضد الرومان سنة ٦٦ للميلاد . ولم تنته الا بعد ذلك بأربع سنوات في شكل كارثة كاملة عندما قامت الفرق الرومانية المنتصرة باقتحام اورشليم وحرقت الهيكل (المعبد) وقتلت عشر السكان اليهود وشردتهم ، بالرغم من أن التشريد النهائي (الشتات Diaspora) لم يحدث حتى سنة ١٣٥ م (*) .

ويبدو أن صليب المسيح كان له تأثير ضعيف على الموظفين الرومان فذكر يوسفوس في تسجيله للمشكلة التي حدثت بين روما واليهود أثناء حكم الوالي بيلاطس البنطي (٢٦ - ٣٦ م) أن المسيح كان واحدا من كثيرين ، وذكر أن يسوع الناصري قد أوقف أمام بيلاطس الذي بعد أن استمع الى الاتهام الموجه اليه من شيوخ اليهود ، أصدر الأمر بصليبه ، (انظر كتاب يوسفوس : آثار اليهود القدماء Antiquities of the Jews - ١٨ : ٣٦) . وقد حدثت أولى المتاعب الحقيقية التي واجهها المسيحيون مع روما نفسها أثناء حكم الامبراطور الهميب نيرون (٥٤ - ٦٨ م) . ويذكر لنا تاسيتوس كيف أن نيرون

(*) انتشرت بين اليهود الحاصرين في اورشليم والمتحصنين بالهيكل اشاعات عديدة أثناء الحصار ومنها اشاعة تفيد بأنه سيظهر أثناء هذا الحصار المسيا المنتظر لكى يحكم العالم . وتحققت النبوءة بشكل عكس ذلك أن فسياسيان قائد الجيوش الرومانية وصله خبر انتحار نيرون فترك الجيوش الرومانية تحت قيادة ابنه تيتوس وعاد مسرعا الى روما حيث أعلن اختياره « امبراطورا للرومان » أى ملكا على العالم المعروف حينذاك . وهزم تيتوس اليهود واستولى على الهيكل ودمره ثم حرث مكانه بالمحاريث ليحقق دون أن يدري نبوءة السيد المسيح التي قالها : « ويهدمونها ويبنيها فيك ولا يتركوك فيك حجرا على حجر » . (لو ١٩ : ٤٤) (انظر : الخريدة النفيسة ج ١ صص ٧٣ - ٨٥) أما الشتات النهائي فقد حدث سنة ١٣٥ م على يد هادريان الذى اخذ آخر ثورات اليهود ضد الرومان وشتتهم في كل أرجاء الارض - (المترجم) .

بعد أن أصدر أمره بحرق روما سنة ٦٤ م نظر حوله باحثا عن كباش للفساد و :

(استعاض عن المجرمين بجماعة من الناس كانت مكروهة بسبب مساوئها ، أطلقت عليها الجموع اسم : المسيحيين ، وعاقبهم مستخدما أشد صنوف القسوة • وكان المسيح الذي ينسب إليه هذا الاسم قد نفذت فيه عقوبة الموت في عصر الامبراطور طيباريوس تنفيذا لحكم أصدره الوالي بيلاطس البنطى • وتم فحص هذه الخرافة الخبيثة في حينها ، ولكنها انتشرت مرة أخرى ليس فقط في اقليم اليهودية موطن الناء ، بل في العاصمة نفسها حيث يتجمع كل ما هو فظيخ أو مزور في العالم ليصبح هو الموضة الرائجة • وفي البداية تم القبض على الذين ينتمون لهذه الشيعة ، واعترفوا على انفسهم • وبناء على هذا الاعتراف جرى اتهماس أعداد كبيرة بجريمة الحرق العمد بل أيضا بكراهية الجنس البشرى • وكانوا يغطون بجلود الحيوانات ويلقى بهم الى الكلاب المتوحشة لتمزقهم ، كما كانوا يربطون على الصلبان ، وعند اضمحلال ضوء النهار يتم حرقهم ليشتعلوا كالشاعل اثناء الليل • وخصص نيرون حدائقه الخاصة لكي يشاهد فيها الجمهور هذه المشاعل البشرية) •

(انظر كتاب : التحوليات Annals للمؤرخ تاكيتوس -

١٥ ، ٢٠٤٤ - ٨) •

وحتى تاكيتوس الذي لم يكن متحمسا للمسيحية تماما ، توصل الى نتيجة مفادها أن أتباعها لم يكن اضطهادهم بسبب عقيدتهم فقط :

(وقد انتشر الاحساس بالشفقة حتى بالنسبة للمجرمين

الذين يستحقون العقوبة القصوى والرادعة ، لأن إبادتهم لم تكن للصالح العام كما قيل حينذاك ، ولكن لاشباع شهوة القسوة لدى رجل واحد) • (المرجع نفسه) • •

المسيحية في مصر حتى سنة ٢٠٢ للميلاد

ولو أخذنا صورة الأحداث كما قدمها تاكيتوس بوصفها الصورة الصحيحة ، فإن المسيحيين الأوائل - بمن فيهم بطرس وبولس اللذان نفذ فيهما حكم الموت في روما نتيجة لحقد نيرون الشخصي - كان وضعهم كجماعة سيصبح مزعزعا مهما كان الأمر . وقد ذكر المؤرخ سويتونيوس فيما كتبه بعد ذلك بسنوات عديدة (١١٥ م) بازدراء أن المسيحيين (كانوا جماعة من الناس تعلقوا بخرافة جديدة وشريرة) . (سويتونيوس : حياة نيرون Life of Nero ٦ : ١٦) وصنف اضطهاد نيرون لهم كأحد الأعمال الطيبة التي عملها أثناء حكمه .

ربما كان المسيحيون في البداية هم كما اعتبرت السلطات الرومانية عناصر للسحر والخرافة في الديانة الجديدة ، التي عمل أتباعها على التجمع معا في شكل جماعات سرية ربما لاثارة الفتنة والشغب مما جعلهم - أي الرومان - ينظرون الى المسيحية باستنكار . ومنذ عصر أغسطس قيصر (٢٧ ق م - ١٤ م) صار اتباع سياسة رسمية تنطوي على ادانة أي علامة تدل على الانشقاق . ومن بين الطبقات التي اعتبر أتباعها مثيرين للشغب : المنجمون والسحرة والفلاسفة وأتباع الديانات الأجنبية . وكان المسيحيون يعترفون بأنهم أتباع رجل نفذ فيه حكم الاعدام لأنه كان يأتي بالمعجزات وهذا يعنى ممارسة السحر ، ولم يعبدوا الآلهة الرومانية التي كانت تحمي الدولة الرومانية ، والأشنع من ذلك أنهم لم يعترفوا بأن الامبراطور ذات مقدسة . وقد أشيع عنهم أيضا أنهم يشربون الدم البشري ويأكلون اللحم البشري أثناء ممارسة طقوسهم ، وكانت هذه التهمة تلصق في الغالب بالجماعات ذات الطقوس السرية ، وقامت هذه الاشاعة في حالة المسيحيين على أساس اساءة فهم ممارسة سر الشكر أو التناول ، ولذلك عومل المسيحيون بعداء وريبة . ونتيجة لذلك ، أصبح لدى الرومان سبب وجيه لكراهية المسيحيين والخوف منهم والظن بأنهم أحد عوامل اضمحلال امبراطوريتهم الممزقة .

وكانت طبيعة المسيحية تعنى أن يكون أتباعها فى صدام مع السلطة (*) وكان الرومان متسامحين مع مختلف العقائد والممارسات الدينية ، إلا أن المسيحيين لم يبادلوهم الشعور نفسه ، بل أصروا على أنهم وحدهم أصحاب الديانة الحقيقية ، وأن كافة الديانات الأخرى مزيفة . وكانت تقاليد ذلك العصر تقتضى تقديم بعض الشعائر لأجل الامبراطور ، ومنها على سبيل المثال حرق البخور أمام تمثاله . ورفض المسيحيون مسابقة هذا الطقس باعتبار أن مثل هذه الأعمال تعنى أنهم يعبدون الامبراطور كاله ، وبالطبع فإنهم لم يؤمنوا بأنه كذلك .

وفيما بين عامى ١١٠ - ٢١٠ للميلاد أعلن رسميا اعتبار الانخراط فى المسيحية جريمة فى كافة أنحاء الامبراطورية الرومانية . ونبدأ الحديث فى ذلك فنقول انه لم يكن هناك قانون صريح يوضح كيفية التصرف مع الذين يعترفون بانتمائهم للمسيحية . وهذه المشكلة جرى تصويرها فى الخطابات التى تبودلت حوالى سنة ١١٢ للميلاد بين بلينى حاكم بيشينيا احدى ولايات آسيا الصغرى وبين الامبراطور تراجان :

تعودت ياسيدى الامبراطور أن أحيل اليك كافة المسائل التى آكون فى شك منها ، لأنه لا أحد يقدر أن يرشدنى أفضل منك . . . اننى لم أشارك من قبل فى استجوابات المسيحيين ، ولذلك فاننى لا أعرف ماهية الجريمة التى من المعتاد معاقبتهم أو استجوابهم عنها . أو ما هى الأبدال المخصصة . . . وفى نفس الوقت فإن هذا هو المسار الذى اتخذته مع الذين اتهموا أمامى بأنهم مسيحيون .

(*) لا أعرف من أين جاءت المؤلفة بهذا الكلام الذى نرد عليه من الانجيل بايات عديدة منها :

- ١ - أعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله . (مت ٢٢ : ٢١) .
- (١) - ر . سبىح حيدم . «جزي» من له «الجزية» والجباية لمن له الجباية والخوف لمن له الخوف والاكرام لمن له الاكرام . (رو ١٣ : ٧) .
- ٢ - اكرموا الجميع ، أحبوا الاخوة ، خافوا الله ، اكرموا الملك . (ابط ٢ : ١٧) - (المترجم) .

اننى اسالهم عما اذا كانوا مسيحيين ؟ ثم اسالهم مرة ثانية او ثالثة مع التهديد بالعقاب . فاذا اصرروا امرت بتقديمهم للاعدام لاننى لا اشك في انه مهما كانت جريمتهم فانهم يستحقون العقاب بسبب عنادهم واصرارهم . . اما عن هؤلاء الذين قالوا انهم لم يكونوا ابدا مسيحيين فافطن انه من الصواب اطلاق سراحهم اذا رددوا صلاة للآلهة املوها عليهم ، وقدموا مقدمة من البخور والنبيد لتمثالك الذى امرت باحضاره في المحكمة لهذا الغرض ، وعلاوة على ذلك عليهم ان يلعنوا المسيح ، وهى اشياء (كما قيل) لا يمكن اجبار المسيحيين (الحقيقيين على فعلها) . (رسائل بلىنى Epistles ١٠ : ٩٦ - ٩٧) .

وهذه هى موافقة تراجان على أسلوب بلىنى فى معالجة المشكلة :

(ياعزى سكوندوس ، لقد اتبعت المسار الصحيح فى فحصك لقضايا هؤلاء الذين اتهموا امامك بانهم مسيحيون ، لأنه لا يوجد فى الحقيقة شىء يعرض امامك كقاعدة عامة تبين شيئا يحتلى به كنموذج لهذا الاجراء . انه لا يجرى البحث عنهم ، ولكن اذا اتهموا وادينوا فلا بد من عقابهم - ولكن بشرط ان كل من ينكر انه مسيحي ، ويقدم الدليل على ذلك بالفعل ، اى بعبادة آلهتنا ، فانه ينال الصلح بسبب توبته ، بصرف النظر عن الشك فى سلوكه السابق) . (رسائل بلىنى Epistles ١٠ : ٩٦ - ٩٧) .

وحسب القانون الرومانى فان عقوبة رفض تقديم القرابين لآلهة روما كانت هى الاعدام الفورى . وعلى ذلك فقد كان من المحتم ان يلقي الكثير من المسيحيين الى حتفهم ليس فقط بسبب انتمائهم الى نحلة غير شرعية ، بل ايضا لانهم لم يكونوا قادرين على تقديم هذه القرابين ، لأن من يفعل ذلك يعتبر منكرا لعقيدتهم . وقد كره العديد من الموظفين الرومان قتل المسيحيين الذين رفضوا التضحية للآلهة ، وبذلوا اقصى ما بوسعهم لاقناعهم بتنفيذ القانون . ونجد حالة تمثل رفض اخضاع

رجل مسيحي لصرامة القانون وذلك في حالة بوليكاربوس الأسقف المسن لمدينة سميرنا في آسيا الصغرى (١٦٥ م) ، الذي بعد القبض عليه رجاء الحاكم أن يراعى كبر سنه ، وأن يقدم يمين الولاء للامبراطور ، ولكن بوليكاربوس رفض بحزم ، وأخيرا تم احراقه بعد ربطه الى العمود .

وذهب العديد من المسيحيين طواعية للاستشهاد ، وكانوا مسرورين بذهابهم للموت . وذلك يجعلهم من وجهة نظر الناس في أيامنا هذه مصابين بالعصاب ان لم يكن المازوخية . فبالنسبة لنا فان كلمة « شهيد » لها مضمون ينقص من القدر أحيانا ، أما بالنسبة للمسيحيين واليهود الذين عاشوا خلال القرنين الأول والثاني للميلاد فان كلمة *martus* اليونانية التي اشتقت منها كلمة شهيد *martyr* تعنى ببساطة « الشاهد » ، ولا تعنى التضحية بالنفس عمدا أو تفاخرا بهدف لفت الأنظار . .

وكان معظم المسيحيين يستطيعون أن يعيشوا حياتهم ويمارسوا عبادتهم مراعين ما يسمى في لغة العصر الحالي « المحافظة على شكليات القانون » . ولكن بعضهم أحسوا بأنهم مضطرون لإعلان إيمانهم ، بينما وجد آخرون أنه من المستحيل عدم الاعتراض على المحاكمات الظالمة للمسيحيين ، ومن هنا دخلوا في صدام مع القانون : وقد وقر الكثير من المسيحيين هؤلاء الذين ذاقوا الموت بسبب الشهادة لعقيدتهم فأصبحوا شهداء ، بينما ظن آخرون أن الاستشهاد تفريط في الحياة وهو لذلك ضد ارادة الله .

وقد تشكلت أول جماعة لاتباع المسيح في اورشليم بعد موته مباشرة ، بالرغم من أن اصطلاح « مسيحيين » بوصفه كلمة لا تعنى السبب ، قد استخدم لأول مرة حوالي سنة ٥٥ للميلاد بمعرفه جماعات أخرى تشكلت في انطاكية بسوريا . وقد انتشرت المسيحية في ولايات الامبراطورية الرومانية على يد الرسل الذين خرجوا للتبشير بالانجيل . وبينما كانت الامبراطورية تضمحل ، كانت العقيدة الجديدة تنتشر

تدرجيا حتى انه عند نهاية القرن الثالث الميلادى كان نصف سكان الامبراطورية قد أقر بايمانه بالمسيح .

ولم يكن هناك تنظيم مركزى للكنيسة الاولى وكان أعضاؤها ينتمون الى معتقدات شديدة الاختلاف ، تعكس لدى كل جماعة عادات وممارسات البلد الذى تنتمى اليه . أوضح القديس بولس هذه النقطة فى قوله « صرت لكل كل شىء لأخلص على كل حال قوما » (*) . وقد أسست المسيحية العديد من عاداتها وطقوسها حسب الأشكال اليهودية، ولكنها اعتمدت أيضا شعارات ومناسبات مأخوذة عن عقائد وثنية (**) منها على سبيل المثال أن تاريخ ميلاد السيد المسيح لم يكن معروفا ، ولذلك تم اختيار يوم ٢٥ ديسمبر (***) لكى ينافس مع عيد ميثرا (إله النور عند الفرس) الذى كان يحتفل به فى هذا اليوم . أما المبادئ الثلاثة الأساسية الأخرى التى أقام عليها المسيحيون سواء كانوا كاثوليك أو بروتستانت أو أرثوذكس معتقداتهم - وهى قانونية أسفار العهد الجديد ، والاعتراف بقانون الايمان . والبناء التنظيمى للكنيسة - فانها لم تظهر الا عند نهاية القرن الثانى الميلادى .

(*) اكو ٩ : ٢٢ - (المترجم) .

(**) لم تأخذ المسيحية شيئا عن اليهودية أو العقائد الوثنية ولكنها اقترنت الأسفار المقدسة والتقاليد لأنها كانت تشير بروح النبوة الى حقائق العهد الجديد التى جاءت بها المسيحية ، ولذلك فإن الكتاب المقدس يتكون من قسمين ، هما : العهد القديم أو الأسفار المقدسة فى اليهودية ، ثم العهد الجديد وهو الذى يتضمن الاناجيل الاربعية التى تحتوى على سيرة ومعجزات وتعاليم السيد المسيح بالإضافة الى الرسائل التى يؤمن المسيحيون بأن الرسل الذين كتبوها قد أرشدتهم الروح اثناء كتابتها فجاءت متضمنة للايمان المسيحى . أما عن العقائد الوثنية خاصة ديانة قدماء المصريين التى دعت الى التوحيد فى بعض لغزاتها ، فقد حلت فى الأخرى بالكثير من الاشارات التى تمهد للمسيحية لأن الله حسب قول الكتاب المقدس لم يترك نفسه بلا شاهد فى أى عصر أو أية أمة ، ولو ترك هذه الأمم فى خضم الوثنية لما عاش العالم الى اليوم - (المترجم) .

(***) كيف تقول المؤلفة أن تاريخ ميلاد السيد المسيح لم يكن معروفا ، رغم أن الكنيسة القبطية - حدثته فى ٢٩ كيهك منذ القدم ؟ (انظر فى ذلك لمترجم هذا الكتاب مؤلفا صغيرا بعنوان : التاريخ - لأحداث الميلاد - المترجم) .

وفي القرن الثاني الميلادي نظمت الكنيسة في شكل نظام متدرج من الرتب الكنسية ، يتكون من الأساقفة والقساوسة والشمامسة هؤلاء الذين ادعوا لأنفسهم الوصاية على العقيدة الصحيحة ، وكان كل من يختلف مع التعريف الذي وضعوه للعقيدة الصحيحة يتهم بالهرطقة . وقد أعلن إيريناؤس أسقف ليون سنة ١٠٠ للميلاد أنه لا توجد إلا كنيسة واحدة فقط وأفرادها هم أصحاب الفكر المستقيم وهم المسيحيون الأرثوذكس (*) .

وقد ساعدت طبيعة الامبراطورية الرومانية على نشر المسيحية في أرجائها . وان شبكة الطرق التي ربطت بين المدن الرومانية ، والسهولة النسبية للسفر في سفن تبحر في بحار آمنة من هجمات القراصنة بفضل قوة روما ، لم تسهل فقط شئون الحكومة والتجارة ولكنها أيضا سهلت رحلات المبشرين المسيحيين . وعلاوة على ذلك ، فإن اللغتين الشائعتين في الامبراطورية الرومانية وهما : اللاتينية واليونانية كانتا أيضا هما اللغتين المستخدمتين في المسيحية .

ويعتبر القديس مرقس الانجيلي حسب ما ورد في التقليد المقدس هو أول من أدخل المسيحية الى مصر . ولتحقيق ذلك تبع خطوات العائلة المقدسة التي هربت الى مصر قبل ذلك بسنوات حتى تتجنب انتقام هيرودس (**) . ويذكر يوسابيوس القيصرى في كتابه المعروف باسم « تاريخ الكنيسة Ecclesiastical History » الذي كتبه في بداية القرن الرابع للميلاد أن القديس مرقس وصل الى الاسكندرية في السنة

(*) يحدثنا الكتاب المقدس في سفر أعمال الرسل عن إقامة أساقفة وقساوس وعن استشهاد أول شهداء المسيحية وهو رئيس الشمامسة اسطفانوس مما يفيد بأن هذا التنظيم موجود منذ البداية ، علما بأن أعمال الرسل كتبه القديس لوقا سنة ٦٣ للميلاد . (المترجم) .

(**) هذا الكلام غير صحيح ؛ لأن القديس مرقس جاء الى مصر من ليبيا حيث اتجه اليها عن طريق الصحراء الغربية مارا ببعض بلاد الوجه القبلى ثم شمالا الى بابليون ومنها الى الاسكندرية سنة ٦١ م . (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

الأولى أو الثالثة لحكم الامبراطور كلوديوس (ربما كانت سنة ٤١ - ٤٢ أو ٤٣ - ٤٤ للميلاد) (*) . بما لا يزيد على عشر سنوات بعد موت المسيح الذي يقال حسب التقليد انه حدث سنة ٣٣ للميلاد . واستقر في الحى اليهودى بالاسكندرية . وقد قيل ان اول من آمن على يديه كان اسكافيا يدعى حنانيا أو انيانوس ، وعلى كل حال ، فقد كان اليهود المصريون حاضرين يوم عيد الخمسين Pentecost عندما حل الروح القدس على المؤمنين في اورشليم حسب ما ورد في سفر أعمال الرسل ٢ : ١٠ ، ومن الممكن أن يكون بعضهم قد عاد الى مصر مبتدئين في تحويل المصريين رفقائهم الى المسيحية قبل وصول القديس مرقس الى الاسكندرية .

ويرجع الفضل الى مرقس الرسول في تأسيس بطريركية الاسكندرية أو الكرازة المرقسية التي صار أول بطريرك لها . ولا نعلم تاريخ ذلك ، لأنه ربما لم يجد وقتا لهذا العمل خلال رحلته الأولى التي تبدو أنها كانت قصيرة ، ومن المعروف أنه كان في انطاكية بسوريا سنة ٤٦ ، وفى سنة ٤٧ كان في قبرص ، وعاد مرة أخرى الى انطاكية فيما بين عامي ٤٩ - ٥٠ ، وكان مع القديس بولس في روما من سنة ٥٨ الى سنة ٦٢ ، ولذلك فان السنوات ما بين ٥٠ ، ٥٨ غير معلومة ، ومن الممكن أن يكون قد عاد الى الاسكندرية خلال هذه السنوات لتأسيس الكرازة ، وعلى أية حال ، فان رئيس الكنيسة القبطية في مصر يدعى بلقب « بطريرك الكرازة المرقسية وبابا الاسكندرية » . وعندما غادر القديس بولس روما سنة ٦٢

(*) لم يحدد يوسابيوس في الفصلين الخامس عشر والسادس عشر من الكتاب الثانى أية تواريخ بالنسبة لكتاية انجيل مرقس أو وصول القديس مرقس الى مصر عامة أو الاسكندرية خاصة ولكننا نعرفها من مصادر أخرى ، ولذلك فان المؤلفه جانبها التوثيق في ذكر هذا التاريخ ونسبته الى يوسابيوس (انظر الترجمة العربية لكتاب يوسابيوس تحت اسم : تاريخ الكنيسة - ترجمة القمص مرقس داود - ص ٨٨ - ٨٩) .
(المترجم) .

للميلاد ربما كان مرقس قد تركها أيضا وعاد الى الاسكندرية حيث
استشهد في ٢٥ أبريل سنة ٦٣ م (*) .

وسواء أتى القديس مرقس بالمسيحية الى مصر أم لا فمن الواضح
أنه لم يقابل في البداية بنجاح كبير . ان بداية الكنيسة في الاسكندرية
هي التعبير الرئيسي عن المسيحية في مصر .

ولما كانت روما قد اعتبرت المسيحية شيعة يهودية ، فقد عانت
المسيحية خلال الاضطهاد الروماني من يهود الاسكندرية في القرن الأول
الميلادي . ويعتبر التاريخ المبكر للكنيسة في الاسكندرية غامضا بالرغم
من وجود دلائل على أن العديد من المسيحيين لم يفرقوا في البداية بين
المسيح والاله سرابيس ، ويبدو أنهم عبثوا الاثنين معا . وكما ذكر
الإمبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) في رسالة الى سرفيانوس فانه
حتى هؤلاء الذين كانوا أساقفة للمسيح انبطحوا على وجوههم أمام
سرابيس . وعلى ذلك فقد شهدت الأيام المبكرة للكنيسة في الاسكندرية
خلطا ما بين اليهودية والمسيحية والفلسفة اليونانية والعقائد الوثنية ،
مع قدر كبير من السحر . وكانت أكثر هذه الطوائف شعبية هي الطائفة
الغنوسية التي كان أتباعها أعضاء في جماعة دينية فلسفية ربطت بين
مبادئ المسيحية وأفكار الفلاسفة الاغريق مع الصوفية الشرقية . وكان
أكثر الناس تأثيرا اثنين من الغنوسيين هما باسيليدس الذي علم في
الاسكندرية وفالنتينوس الذي تعلم هناك .

ويقدم لنا يوسابيوس قائمة بأسماء بطاركة الاسكندرية الذين
خلفوا مرقس الرسول ، وعلى أية حال ، فإن العديد من النقاات راغبون عن

(*) أرقام السنوات التي أوردتها المؤلفة في هذا الكتاب تتبع التقويم الميلادي
الغربي الذي يتقدم على التقويم الشرقي القبطي بثماني سنوات ونرجو ملاحظة ذلك فيما
يلي من تواريخ علما بأن ما نوردته نحن في الحواشي عبارة عن تواريخ السنوات
حسب التقويم الشرقي القبطي ، وعلى أية حال ، فإن شهادة القديس مرقس كانت في ٢٦
أبريل سنة ٦٨ . (سنكسار ٣٠ برمودة) - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

قبول الاعتماد على صحة الأسماء التسعة الأولى نظرا لأن فترات حبريتهم متساوية وكل منها يصل الى حوالى ١٢ سنة ، أما البطريك الحادى عشر يوليانوس (تنيع سنة ١٨٨) فقد كان على ما يبدو شخصية تاريخية بارزة لأنه حسب ما ذكر يوسابيوس كان يترأس العديد من الابرشيات فى الاسكندرية ، مما يبين أن الكنيسة الأولى فى الاسكندرية كانت مشابهة لمثيلتها فى روما مقسمة الى ابرشيات ، مع احتمال أن يكون لكل ابرشية شيخها الخاص بها أى رئيس الكهنة أو القسوس elder .

وخلف يوليانوس ديمتريوس (١٩٠ - ٢٣٣ م) الذى بدأ به تاريخ الكنيسة فى مصر ، ذلك أنه مع بداية حكم الامبراطور كومودوس (١٨٠ - ١٩٢) رسخت أسس المسيحية فى الاسكندرية بما يتجاوز دورها كقوة فكرية . وكان المجتمع المسيحى يتمتع بغالبية من اليونانيين مع القليل من اليهود الذين يتحدثون اليونانية والمواطنين المصريين .

وكان جيد التنظيم ، فالكنيسة لها معلموها الذين يستخدمون طريقة السؤال والجواب فى التعليم Catechetes ، وكان البعض منهم قساوسة معتمدين ، والبعض الآخر غير ذلك ، وكان عملهم هو اجابة الأسئلة التى تلحظ حول المسيحية واصدار التعليمات للموعوظين (*) الذين يقدمون فى النهاية للمعمودية . وفى حوالى سنة ١٨٠ صار بانتيانوس رئيسا لمدرسة الاسكندرية اللاهوتية ، وكان ناجحا مع تلميذه اكليمندس Clements الذى نجح هو الآخر مع تلميذه أوريجانوس Origen وهما اثنان من كبار معلمى المسيحية .

ومن المرجح أن يكون تيتوس فلافيوس كليمنس (١٦٠ - ٢١٥) الذى عرف باسم العلامة اكليمنس قد ولد فى أثينا . وهو فيلسوف

(*) الموعوظون هم الذين يرغبون فى دخول المسيحية وكان لهم فى كل كنيسة رواق خاص بهم يسمى رواق الموعوظين ويستمعون فيه الى القراءات والمواظف فقط حتى يتأهلوا لدخول المسيحية - (المترجم) .

قضى زمنا طويلا متجولا بين مراكز التعليم فى بلاد اليونان وايطاليا والشرق قبل وصوله الى الاسكندرية ، حيث تحول الى المسيحية ، وأصبح من شيوخ الكنيسة وتدرج فى المناصب التعليمية حتى أصبح رئيسا للمدرسة .

وقد كتب اكليمندس العديد من المصنفات ذات الأهمية ، ويحتمل أن تكون ثلاثة منها وهى : تحريض الأمم Protreptikos والمرشد Paidagogos والمتنوعات Stromaties هى التى شكلت أسس محاضراته فى المدرسة . ويعتبر مصنفه « تحريض الأمم » دعوة الى الوثنيين لاعتناق المسيحية ، وهو الذى تضمن الهجوم على الوثنية كما أنه هو المصنف الذى وطعه لمتابعة المثقفين قبول التعليم الجديد . أما « المرشد » فهو دليل يتضمن إرشادات فى الأخلاق والسلوك المسيحى فى الحياة اليومية ، ويتبعه مباشرة نحو المشكلات التى أحاطت بأفراد الطبقات العليا فى الاسكندرية هؤلاء الذين لم ينصحهم بترك ثرواتهم . ولكن بالتأمل فى الأمور الرفيعة . أما « المتنوعات » فانه يتضمن مجموعة من الكتابات المتعلقة بالموضوعات الفلسفية واللاهوتية والتاريخية ، وهذا المصنف يقدم لنا اكليمندس فى أرفع مواهبه وهو يبرهن لنا على عظمة الفلسفة المسيحية مقارنة بالفلسفة اليونانية . وتشتمل أعمال اكليمندس على بيانات ومقتطفات منقولة عن بعض الفلاسفة الوثنيين القدماء والمفقودة حاليا ، فهو على سبيل المثال ، يرجع الى أعمال حوالى ٣٠٠ من المفكرين الصغار غير المعروفين ، كما يكشف عن خبرته بالعبارات اليونانية السرية ، ويبدو أنه بذل جهدا مضنيا فى دراسة الآلهة المصرية القديمة (*) .

وكان اكليمندس قوى التأثير فى الكنيسة المبكرة بالاسكندرية فقد أتاحت دراساته المتقدمة فى التصوف والرمزية سهولة تفسير الكتابات

(*) للمزيد من المعلومات عن حياة ومؤلفات اكليمندس انظر كتاب : تاريخ الكنيسة

القبطية - تأليف القس منسى يوحنا - ص ٤٣ - ٤٤ - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

المسيحية ، كما أتاح تصميمه على تكوين مدخل عقلى للمسيحية معاونة الكنيسة في كسب الاسكندريين الذين ينتمون الى مذاهب شتى ، بالاضافة الى حبهم للعقائد السرية والتفسيرات الرمزية . ولكن علمه الواسع وسمعته الذائعة كفيلسوف تلك التي أثارت الكثير من اعجاب معاصريه ، قادتة أحيانا لوضع تعبيرات اعتبرتھا الأجيال التالية هرطقة ، مما دفع بالكنيسة الأرثوذكسية الى تجريده من لقب (قديس) . وفى سنة ١٧٤٨ حذف البابا بندكت الرابع عشر اسمه من التقويم الرومانى .

أما أوريجانوس فقد ولد فى الاسكندرية حوالى سنة ١٨٥ وهو ابن ليونيدس أحد المسيحيين . وبعد سبعة عشر عاما أى فى سنة ٢٠٢ زار الامبراطور سبتموس سفروس مصر ، وأصدر بعد الزيارة مرسوما امبراطوريا بتحريم اعتناق اليهودية أو المسيحية . وقد أثر ذلك المرسوم فى أساقفة وطلبة مدرسة الاسكندرية اللاهوتية بوجه خاص ، بالرغم من أن عقوبة التعدى لم تكن الاعدام بل النفى أو الأشغال الشاقة فى المناجم الامبراطورية . وكانت عقوبة الاعدام هى التى تطبق فى النهاية بسبب رغبة المتهم فى الاستشهاد .

وقد ذكر كاتبو سير القديسين أن ليونيدس وخضع فى السجن ، أما ابنه الشاب أوريجانوس فقد حثه على الاستشهاد لأنه أفضل من انكار المسيحية . وقد قطع رأس ليونيدس فى حينه ، بينما حالت الحيلة الساذجة التى لجأت اليها أم أوريجانوس دون خروجه طلبا للاستشهاد وذلك باخفائها ملابسه ، وقد عال أوريجانوس أمه وأخته بعد استشهاد والده باتخاذ مهنة تدريس علم النحو . وفى سن الثامنة عشرة عين مدرسا فى المدرسة التى كان يرأسها اكليمنديس ، وكان يقوم بالتدريس للذكور والاناث الراغبين فى نوال المعمودية المسيحية . ولجأ أوريجانوس الى اخفاء نفسه منعا لآية فضيحة قد تنجم عن الادعاء بوجود علاقة بينه وبين احدى الطالبات . وقد أسف فيما بعد لاتخاذ هذا الاجراء

(*) كلمة هرطقة فى المصطلحات الكنسية تعنى الخروج على بعض أو كل مبادئ

المسيحية المتعارف عليها ، والمؤيدة بنصوص الكتاب المقدس وأقوال الآباء . الإهبطوى هو من يتهم بذلك - (المترجم) .

ولكنه التمس له مبررا حينذاك بما ورد في العهد الجديد (مت ١٩ : ١٢) من حديث السيد المسيح عن هؤلاء « الذين خصوا أنفسهم لأجل ملكوت السموات » وأن « من استطاع أن يقبل فليقبل » .

وبعد موت سبتميوس سفيروس سنة ٢١١ للميلاد ذهب أوريجانوس الى روما حيث وجد الكثير من المعجبين به ، ولكنه عاد الى وطنه وعاد العمل بالتدريس بناء على طلب ديمتريوس بطريرك الاسكندرية الثاني عشر . وكان قد ظل فترة طويلة تلميذا مخلصا لأكليمندس ، ولكنه الآن وهو يريد أن يكتشف الكثير من المسالك المختلفة للفلسفة ، صار تلميذا لأمونيوس السقاس أحد علماء الفلسفة الأفلاطونية الحديثة . وبعد تقاعد أكليمندس احتل أوريجانوس موقعه كرئيس لمدرسة الاسكندرية اللاهوتية أولا لأنه كان علمانيا (*) بالاسم فقط ، وبالرغم من ذلك عين فيما بعد رسميا « رئيسا لمدرسة الاسكندرية » على يد البطريرك ديمتريوس .

وفي سنة ٢١٥ م زار الامبراطور كاركلا الاسكندرية ، ولم يشعر بالسعادة ازاء ما وجدته هناك . لقد أنشأ أبوه سبتميوس سفيروس قبل ذلك بمدة خمسة عشر عاما مجلسا محليا في الاسكندرية ، وفي العديد من عواصم الأقاليم ربما في محاولة منه لتوفير ما تتكلفه الحكومة مقابل تعيين القضاة المحليين . وقد ترتب على هذه المحاولة التقليل من أهمية الاسكندرية ، بالإضافة الى تزامنها مع اضمحلال النشاط الزراعي في مصر مع ما ترتب عليه من ضياع رفاة الاسكندرية التي استاء سكانها بسبب تخفيض قدراتها الادارية . ولم يتباطأ الاسكندريون في التعبير عن استيائهم ، فقام كاركلا بمعاقبة من اتهموا بالثورة بالقتل والتجريد من امتيازاتهم الخاصة بما في ذلك الأوقاف الموقوفة على المتحف (المكتبة) مما أدى الى أن تغلق المؤسسة التعليمية أبوابها سريعا . وأمر أيضا

(*) علماني Layman اصطلاح كنى يطلق على الأشخاص الذين لا يحتلون مواقع في سلك الكهنوت وذلك في مقابل لفظ اكليروس Clergyman الذي يطلق على المقيمين لسلك الكهنوت - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٢٠٢ للميلاد

بارتكاب مذبحه للمسيحيين الاسكندريين ، وأجبر أوريجانوس على الهروب الى فلسطين حيث وجد أعظم التقدير من الأساقفة المحليين الذين سمحوا له بالوعظ في اجتماعاتهم الروحية ، وقد أغضب ذلك البطريك ديمتريوس فاستدعى أوريجانوس الى الاسكندرية .

لقد أصبح أوريجانوس الآن مشهورا في كافة أنحاء العالم المسيحي الى المدى الذي أصبح يتم فيه استدعاؤه بمعرفة قادة الكنيسة الشرقية لحل مشاكلهم اللاهوتية ، ولكن هذه الأنشطة أدت الى الصدام مع البطريك ديمتريوس الذي كان رأسا للكنيسة في الاسكندرية . وبعد سنة ٢٣٠ بوقت قصير وأثناء زيارته لليونان ، قام بعض الأساقفة من فلسطين برسامته أسقفا ، مما عجل بالقطيعة النهائية مع البطريك ديمتريوس الذي جرده من رتبته الكنسية ومنعه من التعليم في الاسكندرية وحرمه ، وذلك لسببين : الاول بسبب تعليمه الهرطوقي لأن الاتهام الرئيسي ضده كان انكار العقاب الأبدى . أما على المستوى الشخصي ، فكان الحرمان بسبب اخصائه لنفسه كمثال للتطرف في التحمس (*) .

أما أوريجانوس الذي أبعد عن الاسكندرية ، ولم تسامحه سوى كنائس فلسطين ، والصحراء العربية ، وفينيقيا واليونان فقط ، فانه (*) سننقل فيما يلي النص الأكثر دقة عن كتاب المؤرخة ايريس حبيب - قصة الكنيسة القبطية (وبعد جهاد دام ثمانى وعشرين سنة كاملة كان أوريجانوس عائدا من اخائية ، غمر في طريقه بفلسطين حيث رسمه الكسندروس أسقف اورشليم وتينوستيت أسقف قيسارية فلسطين أسقفا ، اذ كانا يريان أن معلم الأساقفة لا يصح أن يكون مجرد علمانى . ولكن هذه الرسامة أغضبت ديمتريوس البابا الاسكندري اذ عده اعتداء على سلطته ، فجمع مجمعه ووقع الحرم على أوريجانوس . ولا يعرف أحد - حتى الآن - المبعث الأساسى لتصرف البابا ديمتريوس على هذا النحو ، فهو الذى ائتمنه على ادارة المدرسة ولما يتجاوز الثامنة عشرة ، وهو الذى وثق به الى حد أنه كان ينتدبه لنقض البدع التى كانت تنتشر في مختلف البلاد ، فما الذى اثاره فجعله يوقع الحرمان على المعلم الاول للكنيسة ؟ ان الجواب الوحيد للكن هو أن الانبا ديمتريوس استند في حكمه هذا الى ما أقدم عليه أوريجانوس من خصيه لنفسه) .

(انظر : ايريس حبيب المصرى - قصة الكنيسة القبطية - الجزء الاول -
فقرة ٤٤ - ص ٦٦) - (المترجم) .

تفهر الى قيصرية بفلسطين وذلك فى سنة ٢٣١ م ، وهناك رحب به الأسقف ثيوكريستوس وسمح له بتفسير وشرح الكتاب المقدس . وبعد وصول أوريجانوس الى قيصرية بقليل ، تنيح البطريك ديمتريوس ، وخلفه البطريك ياروكلاس الذى لا نعرف عنه الا القليل فيما عدا أنه كان تلميذا لأوريجانوس ، وأنه كان أول من أطلق عليه لقب بابا من بطاركة الاسكندرية . بقى أوريجانوس فى المنفى حيث ظلت آراؤه تدرس بمعرفة القيادات المسيحية ، ثم دعى للسفر الى الصحراء العربية سريعا لدحض آراء الأسقف بيريلاوس الذى أكد أن الطبيعة الالهية للمسيح لم تكن موجودة قبل الطبيعة البشرية . وقد نجح أوريجانوس فى اقناع بيريلاوس وجعله يتراجع عما ادعاه مستخدما فى ذلك الكياسة ، فدعا الاساقفة العرب أوريجانوس لحضور مجمع اتهم فيه بعض الهرطقة بالقول بأن الروح والجسد كلاهما يموتان . ومرة أخرى ، كان أوريجانوس شديد الاقناع بحيث استطاع أن يكسب الهرطقة الى صفه .

وأوريجانوس كاتب غزير الانتاج ، فقد قيل انه أنتج ٦٠٠٠ عمل لم يبق منها الا مخطوطات قليلة ، وهذه قد بقيت فقط فى شكل اقتباسات فى أعمال كتّاب مثل باسيليوس الكبادوكى وجيروم وروفينوس الذين ترجموا أعظم كتابات أوريجانوس الى اللاتينية فى كتاب عنوانه : عن المذاهب الأساسية on the principal Doctrines وقد بقيت الى الآن شذرات من كتابه : الأساسيات De principiis ، ومازال كتابه : الحى على الاستشهاد Exhortation to Martyrdom باقيا وكذا تفسيراته للعهدين القديم والجديد من الكتاب المقدس . وكان متخصصا فى نقد نصوص الكتاب المقدس بمقارنة النصوص اليونانية مع العبرية الأصلية ، وحسب التقليد المقدس فائنا نعرف أن بطلميوس الثانى (فيلادلفوس) (٢٨٥ - ٢٤٦ ق م) قد أمر بترجمة العهد القديم الى اليونانية ، وهى الترجمة السبعينية Septuagent نسبة الى عدد أعضاء اللجنة الذين أنتجوها وكان عددهم ٧٠ شيخا ، وأنجزوها فى سبعين يوما ، لكى يستخدمها يهود الاسكندرية . وهذه الترجمة الأخيرة أدت الى

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

خلاف بين المسيحيين واليهود الذين اعترضوا على الترجمة من العبرية الى اليونانية . وقد أنتج أوريجانوس نسخة جديدة من العهد القديم وضع فيها النصوص المختلفة في ستة أعمدة متوازية ، ولذلك سميت باسم Hexapla ، وهي مدونة من اليسار الى اليمين . وكان العمود الأول يتضمن النص العبري ، ثم يليه العمود الثاني حتى السادس ، وتضمنت الأعمدة الخمسة التالية للعمود الأول كتابة العبرية بحروف يونانية ، فنجد في العمود الثاني ترجمة أكويلا ، وفي العمود الثالث نسخة سيمماخوس Symmachus ، وفي الرابع نص الترجمة السبعينية بعد مراجعته ، وفي الخامس ترجمة ثيودوتيون .

ومن أعمال أوريجانوس الرئيسية كتابه : ضد سلسوس Contra Celsum وهو تفنيد للهجاء الذي أطلق عليه اسم « البيان الحقيقى » الذى كتبه سلسوس وهو أحد الفلاسفة الأبيقوريين فى القرن الثانى ، ضد المسيحية . لقد ضاع كتاب سلسوس الأصل ولكن ما زالت قطع طويلة منه تعيش كمقتطفات فى كتاب Contra Celsum ، وقد اعتبر تفنيد أوريجانوس لكتاب سلسوس لدى الكثيرين بأنه أكمل وأكثر الدفاعات عن المسيحية اقناعا ، بخلاف جميع الكتابات الأخرى التى كتبها المؤلفون القدماء .

وفى سنة ٢٤٩ م أصبح داكىوس امبراطورا ، وأصدر أمره باضطهاد المسيحيين فى كافة أنحاء الامبراطورية ، وجرى تنفيذ الأمر بدون رحمة ، فكان واضحا أن داكىوس يعمد الى افنائهم ، أما أوريجانوس الذى كان يعتبر أحد أعمدة الكنيسة فقد تم القبض عليه ، وتعذيبه بقسوة وبرغم اطلاق سراحه الا انه مات فى مدينة صور سنة ٢٥٤ م نتيجة لمعاناته . وقد ازدهرت مدرسة الاسكندرية التى كان اكليمندس وأوريجانوس نجمين يضيئان سماءها ، فى عصر البطريك ديمتريوس (١٨٨/٩ - ٢٣١ م) ولكن بعد تناحره مع أوريجانوس اضمحل دورها ، حتى دمرت نهائيا فى القرن الرابع فى عصر البابا الثالث والعشرين ثيوفيلوس . ومن

ذلك الوقت فصاعدا أصبح كبار اللاهوتيين من البابوات مثل كيرلس وأثناسيوس . وعلى أية حال فانه قبل حدوث ذلك كانت كنيسة الاسكندرية قد بدأت تتمتع بمكانة عظيمة الأهمية وامتد تأثيرها الى كل أنحاء العالم المسيحي بوجه عام ، ويرجع الفضل في ذلك الى البابا دايونيسيوس وهو تلميذ سابق لأوريغانوس ، وكان قد أصبح رئيسا للكنيسة في عصر البطريك هرقل (*) ثم صار هو البطريك الرابع عشر بعده وبقي في هذا الموقع ١٧ عاما . وابتداء من عصره فصاعدا تم الاعتراف بابوات الاسكندرية كرؤساء للكنيسة العالمية وقادة لأمتهم .

وبمجرد أن أصبح دايونيسيوس بابا للاسكندرية بدأ مرسوم داكوس الاضطهادى الذى استغرق من سنة ٢٤٩ حتى سنة ٢٥١ م ، وتم تطبيقه على المسيحيين في كافة أرجاء الامبراطورية . واستشهد أوائل الشهداء في الاسكندرية وكانوا أربعة من بينهم أبولونيا التى حطموا فكها أثناء استشهادها ، مما جعل هذه العذراء المتقدمة في السن تصبح هي القديسة حامية الذين يعانون من آلام الأسنان . ويبدو أن استشهادها هذا قد حدث أثناء الفوضى وسلب ممتلكات المسيحيين وذلك قبل وصول المرسوم الامبراطورى . وليس من الواضح ما اذا كان جميع السكان قد نفذ فيهم هذا المرسوم أم أنه نفذ فقط في هؤلاء المشتبه في انتمائهم للمسيحية . وكان يطلب منهم شهادات Libelli تفيد بأن المشتبه فيهم قدموا القربان المطلوب الى آلهة الدولة . واليك نموذجا لاحدى هذه الشهادات الصادرة من البهنسا Oxyrhynchus .

(الى هؤلاء المسئولين عن التقدمة والتضحيات بالمدينة من أوريليوس . . . نظرا لأننى ترددت على تقديم التضحيات وسكب النبيذ للآلهة ، فقد فعلت ذلك في حضوركم حسب الأوامر . لقد سكبت النبيذ ، وقدمت التضحية ، وتذوقت التقدمة ، مع ابنى

(*) سبق للمؤلفة ان اشارت الى هذا البطريك باسم هرقل او هيراكليس ولكن اسمه كما ورد في كتب التاريخ الكنسي هو البابا ياروكلاس - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

اوريليوس ديوسقورس ، وابنتي اوريليا لايس . اننى اطلب منك اعطائى شهادة [مؤرخة] بالسنة الاولى لحكم الامبراطور قيصر جايوس ميسسيوس كويكتوس تراجانوس داكسوس بيوس فيلكس اغسطس ، ١٠ من شهر ياونى . [اى ١٠ ابريل سنة ٢٤٩ م] .

ان السلوك المترقع من المسيحيين امام القيادات المسيحية كان يتطلب عدم سعيهم وراء الاستشهاد وعدم تفاديه . وقد قبض على البابا دايونيسيوس ، ولكن انقذه المدعوون فى حفل عرس ، ولذلك فانه لم يدخل هاء الاختبار . وكان الكثيرون من المسيحيين قد انكروا مسيحيتهم ، ولكن عند انتهاء الاضطهاد ابدى دايونيسيوس تفهما نحو هؤلاء المسيحيين الذين سقطوا ، وسمح بعودتهم الى احضان الكنيسة بعد تنفيذ احكام معينة كعقوبات . وفى سنة ٢٥٨ بدأت الاضطهادات مرة اخرى ، وهذه المرة كانت تنفيذاً لأوامر الامبراطور فاليريان لغرض محدد هو ضرب قادة الكنيسة ، وليس بقصد قتل شهداء وانما بقصد تحطيم التنظيم الكنسى . لقد احضروا البابا دايونيسيوس امام الوالى ايميليانوس ، وعرضوا عليه اطلاق حريته فى مقابل الموافقة على عبادة الله بصفته واحدا ضمن آلهة كثيرة ، ولكنه رفض فنفوه أولا الى سفرو فى ليبيا ثم الى اماكن اخرى . وبالرغم من النفي كان دايونيسيوس يقيم القداسات ، ويغير عقائد الوثنيين الى المسيحية ، ويتصل بأعضاء الكنيسة الآخرين ، حتى امر الامبراطور جالينوس سنة ٢٦٢ باصدار مرسوم باجازه المسيحية ، والسماح لاتباعها بالعيش فى سلام ، فعاد دايونيسيوس الى الاسكندرية .

ويبدو لنا التاريخ المبكر للمسيحية فى مصر خارج الاسكندرية غامضا . ان اول تعيينيات للأساقفة فى مراكز الأقاليم أو المديريات اجراها البابا ديمتريوس (١٨٨ - ٢٣٠ م) ، مما يجعلنا نفترض أن المسيحية المنظمة بدأت الانتشار فى مصر السفلى والعليا من ذلك الحين ، ولو انها اقتصرت على التجمعات التى تكونت غالبيتها من الاغريق مثل البهنسنا (اوكسيرنخوس) فى مصر الوسطى ، واخمين (باتوبوليس) فى مصر العليا ، والشيخ عبادة (انتينوبوليس) ، وكانت بلدة الشيخ عبادة

الواقعة في مصر الوسطى مدينة أنشأها الامبراطور هادريان سنة ١٣٠ م
احياء لذكرى صديقه المفضل أنتينوس الذي غرق هناك . ولا بد أن الجماعات
المسيحية في هذه المراكز الاقليمية كانت قليلة العدد ، حتى في البهنسا
التي كانت أهم هذه المراكز . ولم تسجل البرديات الا كنيستين فقط.
أقيمتا في هذه المراكز خلال القرنين الثاني والثالث الميلاديين . وقد
كشفت لنا الحفائر التي أجريت في مقابر الشيخ عبادة وأخميم والقيوم
أنه حتى قرب نهاية القرن الثالث الميلادي كان الناس يدفنون حسب
النموذج الفرعوني القديم في صحنبة الهى الجبانة وهما : أوزيريس
وأنوبيس اللذين وجدت رسوماتهما في زخارف صناديق المومياوات والمقابر .
واكتشفت في أخميم أعداد كبيرة من بطاقات المومياوات الخشبية التي
تعود الى القرنين الثاني والثالث . وقد نقشست عليها بالديموطيقية صلاة
موجهة الى أوزيريس - سوكار اله أبيدوس .

ان عامة الناس من المواطنين الذين يتحدثون اللغة المصرية كانوا
جميعا متباطئين في قبول المسيحية ، وقد تعرف البابا دايونيسيوس أثناء
الاضطهاد الذي أثاره داكبوس سنة ٢٥٠ على أربعة شهداء فقط من
المواطنين المصريين ، ولكنه حتى ذلك الوقت كانت الكنيسة في مصر
كنيسة للاغريق المقيمين في مصر سواء في الاسكندرية أو في إحدى المدن
الاقليمية الاغريقية مع القليل من المصريين الذين يتحدثون اللغة
اليونانية (*) .

ويبدو أنه لم تبذل أية محاولة في السنوات المبكرة للتبشير
بالمسيحية بين المصريين بلغتهم المصرية ، وحسب ما أورده يوسابيوس فإن

(*) قام بنتينوس القبطي المصري برئاسة المدرسة اللاهوتية حوالي سنة ١٨١ م ،
وهو الذي استعار للغة القبطية حروف اللغة اليونانية وأضاف اليها سبعة حروف
من الأبجدية الهيروغليفية لتسهيل النطق ، أي أن المسيحيين المصريين استخدموا لغتهم
القبطية في أواخر القرن الثاني الميلادي مكتوبة بالحروف اليونانية . أما عن الادعاء
بأن الكنيسة في مصر كانت كنيسة للاغريق فهو قول خاطئ ، لأن المصريين
دخلوا المسيحية منذ البداية ولكن كتابات الآباء الاولين كانت باللغة اليونانية لأنها
كانت لغة العلم والأدب في ذلك الزمان ، كما أن الاغريق في مصر كانوا هم أصل
البدع ، ومنها بدعة القول بطبعتين متصلتين للمسيح كما سيأتى فيما بعد -
(المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

دايونييسيوس هو أول البابوات الذين وضعوا خطة تحويل غالبية المصريين الذين يتحدثون باللغة المصرية الى المسيحية . وخلال فترة رئاسته للكنيسة (٢٤٧ - ٢٦٤) بدأت المسيحية في الانتشار والازدهار في كافة أنحاء القطر المصري .

وفي القرن الثالث الميلادي أخذت الامبراطورية الرومانية في التفكك ، وقد تولى عرش الامبراطورية خلال الفترة من ٢٣٥ - ٢٨٤ للميلاد ١٥ امبراطورا ، مع عدد لا يحصى من المقتصبين الذين حكموا الأقسام المختلفة من الامبراطورية . وأدى الفساد وعدم الكفاءة والبيروقراطية مع اساءة استخدام السلطة الى قرب خراب الاقتصاد ، وأخيرا الحرب الأهلية . وفقدت الحكومة المركزية في روما سلطانها على جيوش مختلف الأقاليم الذين كان ولاؤهم موجها نحو قادتهم ، وتعرضت أجزاء كثيرة من الامبراطورية لغارات البرابرة .

وفي سنة ٢٦٢ نشبت ثورة في الاسكندرية بقيادة الوالي ايميليانوس ، وتم اخمادها بصعوبة ، ثم تلاها وباء الطاعون (*) وقد سجل البابا دايونييسيوس كيف اعتنى مسيحيو الاسكندرية بالمرضى مما أدى الى موت الكثيرين منهم أثناء هذا العمل بعد اصابتهم بالطاعون ، وبعد ذلك بخمس سنوات أعلنت زنوبيا ملكة بالميرا التي ادعت بأنها تنحدر من نسل ملوك مصر المقدونيين - ضم مصر الى امبراطورية الشرق التي ورثتها عن زوجها اوديناتوس الذي تم تعيينه امبراطورا بمعرفة الامبراطور الروماني جالينوس . وكان حكمها قصيرا ؛ لأن الامبراطور أورليان الذي لم يتحمل رؤية وجه امرأة تحكم أغنى أقاليم الامبراطورية هزمها في معركة حربية سنة ٢٧٢ . وبعد ذلك بعامين أجبرت زنوبيا على اضعاف الشرف على هذا النصر في روما ، وعادت مصر الى السيطرة الرومانية .

وفي سنة ٢٨٤ وصل الى قمة السلطة في روما جندي من دلاطيا وهو دقلديانوس ، الذي عمل بلا خجل على اقناع الامبراطورية الرومانية

(*) يذكر القس متى يوحنا في كتابه : تاريخ الكنيسة القبطية من ٨٥ انه كان ذاء الدفترها - (المترجم) .

بقبوله كحاكم أوتوقراطي مع تمتعه بالحق الإلهي في أن يصبح امبراطورا قبل أن يبدأ في استعادة امبراطوريته المتداعية . في البداية ، قام بتحسين الحدود لطرد البرابرة ، ثم فصل السلطة العسكرية عن السلطة المدنية وبذلك لم تعد الانقلابات العسكرية تحدث من الداخل . ثم حاول تثبيت قيمة العملة وأصدر مرسوم الأسعار الذي حدد السعر الأقصى للبضائع والأجور في كافة أنحاء الامبراطورية . وأعاد دقلديانوس تنظيم ولايات روما فضايف من عددها كخطوة أولى ، وبذلك أضعف من قوة حكام الولايات كل على حدة ، ثم جمع بينهم في أبروشيات تضم كل منها أربعة من جيكايم الولايات . بعدها قام بتقسيم الامبراطورية الى قسمين لتسهيل الشئون الادارية . وكان القسمان هما الشرقي والغربي ، وتولى حكم كل من القسمين امبراطور أطلق عليه لقب أغسطس . وقام الامبراطوران بتعيين ولين للعهد أطلق على كل منهما لقب قيصر . وعلى ذلك فقد حكمت الامبراطورية حكومة رباعية مكونة من عضوين كبيرين وعضوين صغيرين . وكان كل منهم مسئولاً عن منطقة محددة ، ولكن المراسيم الامبراطورية تصدر باسم الأربعة معا . واختار دقلديانوس أن يكون امبراطورا للامبراطورية الشرقية ، واتخذ من مدينة نيقوميديا التي تقع على الساحل الغربي لتركيا الحالية عاصمة له . بينما بقيت روما كما هي عاصمة للامبراطورية الغربية .

وفي سنة ٢٩٦ ثار حاكم مصر لوكيوس دوميتيوس دومنتيانوس ، فقام دقلديانوس بنفسه وقاد حصارا طويلا لاسكندرية . وعندما سقطت المدينة في النهاية ، شرع في تنظيم القطر . وحتى ذلك الحين ، كانت الادارة المصرية مختلفة عن بقية الامبراطورية في نواح عديدة . منها على سبيل المثال أن مصر كان لديها نظام خاص للتقويم ، حيث انها تستعمل سنوات حكم الامبراطور مثلما استعمل قدماء المصريين سنوات حكم الفراعنة ، كما كان لها عملتها الخاصة بها ، وقد ضاعت هذه الاختلافات بعد اعادة التنظيم التي قام بها دقلديانوس . وكانت سياسته القائمة على فصل السلطة العسكرية عن المدنية تعني أن حاكم مصر فقد

المسيحية في مصر حتى سنة ٣٠٣ للميلاد

الكثير من قوته ، اذ نزعته عنه القيادة العسكرية ، وأعطيت لقائد جديد أطلق عليه لقب قائد مصر Dux ، بينما وكلت الحكومة المحلية للمجالس البلدية في المدن ، وكان لكل منها منطقتها الخاصة بها داخل حدود المدينة . وكما كان في مصر القديمة ، فقد أصبحت مصر الآن تتكون من ثلاثة أقسام أطلق عليها فيما بعد اسم الأقاليم : القسم الأول هو غرب الدلتا Aegyptus Jovia ويحكمه الوالي ، ثم شرق الدلتا ومصر الوسطى Aegyptus Herculia ، ومصر العليا Thebaid . ويحكم كلا منها رئيس Praeside . وقد يسر التنظيم الجديد الذي وضعه دقلديانوس جمع الضرائب التي كانت تدفع في شكل حبوب ، وكان الهدف منها إمداد المدن الرئيسية بمواد التموين . وفي سنة ٢٩٧ تم عمل تقدير جديد وهو أول تقدير يعمل في ذلك الوقت ، على أن يتكرر كل خمس عشرة سنة .

وقد أدى اضعاف قوة السلطات الزمنية في مصر الى زيادة قوة الكنيسة . وعندما صار بطرس الأول هو البابا السابع عشر ، وذلك في سنة ٣٠٠ للميلاد ، امتدت سلطاته كبابا لاسكندرية فوصلت حتى قورينة في الشمال الغربي ، كما أصبح عدد شركائه الآن ثلاثة بدلا من واحد . ولكن عندما بدأ دقلديانوس بعد ذلك بثلاث سنوات آخر اضطهاد عظيم للمسيحيين في الدولة الرومانية ، والذي كان يعود الى رغبته في إعادة التنظيم ، كان البابا بطرس أضعف من أن يحمي شعبه ، اذ كان المسيحيون الذين رفضوا عبادة الامبراطور يستبعدون من التنظيم (يقتلون) .

٣ - المسيحية فى مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد

بداية الانشقاقات

بدأت اضطهادات دقلديانوس بتدمير الكنائس فى مصر وكافة أنحاء الامبراطورية ، مع احراق الكتب المقدسة وسجن قيادات الاكليروس . وأتت فترة طلب فيها مرة أخرى من المسيحيين أن يثبتوا ولاءهم بتقديم التضحيات للامبراطور ، وتمثلت عقوبات الارتداد (عن الوثنية) فى الاسترقاق ، والسجن والتعذيب ، وأخيرا الموت . وكانت الاضطهادات التى ارتكبتها دقلديانوس فى مصر بوجه خاص قاسية ، واتخذت علامة على عصر جديد بدأ به اعلان ميلاد كنيسة مصرية بارزة الانتماء القبطى او الوطنى منفصلة عن كنيسة الاسكندرية التى تنتسب للاغريق بصفة أساسية . وقد استشهد عدد ضخم من الشهداء أثناء هذه الاضطهادات ، كان معظمهم من الوطنيين المصريين الذين يتحدثون اللغة المصرية ، ولذلك أصبحت هذه الفترة معروفة فى الكنيسة القبطية باسم « عصر الشهداء » ، ويتم الاحتفال بهذا اليوم فى التقويم القبطى وهو اليوم الذى بدأت به السنوات تدخل التقويم ابتداء من وقت اعتلاء دقلديانوس العرش - وهو ٢٩ أغسطس سنة ٢٨٤ ميلادية (أصبحت السنة الأولى للشهداء يرمز لها بالاختصار « ا ش - 1 AM ») .

وفى سنة ٣٠٥ للميلاد اضطر دقلديانوس الى التنازل عن العرش بسبب حالته الصحية ، وسرعان ما تفككت امبراطوريته التى أصحح شئونها . وعلى ذلك ، ففى سنة ٣١١ م كان هناك أربعة مطالبين بالحصول

علي لقب امبراطور : اثنان منهم في الشرق هما ماكسيميانوس دايا وليسينيوس ، واثنان في الغرب هما ماكسنتيوس وقنسطنطين . وظلت مصر لمدة ثمانى سنوات بعد تنازل دقلديانوس تحت سيطرة ماكسيميانوس دايا ، كان فيها القيصر جاليريوس - ولي العهد وحامي ماكسيميانوس ومستشاره - أشد مضطهدى للمسيحيين قسوة . واستحضر جاليريوس المرسوم القديم ، وكان شديد الاخلاص للتقاليد الرومانية ، ورأى في المسيحية تهديدا لكل ما اعتبره مقدسا ، وأن المسيحيين هم رأس الخونة بالنسبة لروما ومثالياتها . وعلى ذلك فقد كان الهدف من الاضطهادات التي أثارها ليس أقل من استئصال شأفة المسيحيين جميعا من الامبراطورية الرومانية ، واستكمل ماكسيميانوس دايا سياسة جاليريوس وتحملت مصر آثار ونتائج وحشيته .

وخلال هذه الفترة ازدادت أعداد الشهداء في مصر ، ولكنها كانت أقل من الأعداد التي أعلنها الأقباط الغيورون تكريما للشهداء ، وعلى الرغم من هذا فهي أرقام لا يستهان بها بالنسبة لهؤلاء الذين لقوا مصرعهم بسبب أساليب الموت المبتكرة . وكان رئيس اقليم مصر العليا في هذا الوقت هو أريانوس الذي أشرف على عمليات الاستشهاد التي حدثت في عاصمته أنصنا Antinoë مما حول أنصنا الى مدينة مقدسة في حين أنها لم تحسب من قبل مركزا مسيحيا .

واستمرت الاضطهادات الوحشية لمدة أربع سنوات . وذكر المؤرخ يوسابيوس أنه كان موجودا في مصر العليا وشاهد ما يزيد على مائة شخص وهم يموتون في يوم واحد ، وتكرر ذلك مرات عديدة ، حتى ان الجلادين خارت قواهم وكلت فؤوسهم ، وأخيرا تباطأت سرعة الاضطهاد ، ووجد البابا بطرس الاول نفسه في موقف يحتم عليه أن يحدد الطريقة التي يعامل بها المسيحيين المرتدين ، وتصرف بتسامح وتفهم مثلما فعل البابا دايونيسيوس من قبل : فمنح الحل للذين ارتدوا تحت وطأة التعذيب بشرط أن ينفذوا عقوبة ممثلة في الصوم ، فهؤلاء الذين ارتدوا بسبب السجن يصومون لمدة ستة أشهر ، أما الذين لم يكن لهم عذر فقد

كان عليهم أداء الصوم لمدة ثلاث سنوات . وهناك بعض حالات الارتداد عوملت بدرجات عجيبة من التسامح ، فان الذين دفعوا أموالا لاعفائهم من تقديم القرابين للآلهة الرومانية ، على سبيل المثال ، تمت تبرئتهم على أساس أنهم اختاروا التخلي عن ممتلكاتهم بدلا من انكبار عقيدتهم . ولم يكن جميع المسيحيين في مصر سعداء بالتسامح الذي أبداه البابا بطرس ، اذ اعترض ميليتيوس أسقف أسيوط ، وأصر على ضرورة تطبيق عقاب أشد في التعامل مع هؤلاء الذين انحرفوا عن الايمان .

وعلى أية حال ، فابتداء من ذلك الوقت اتهم ميليتيوس نفسه بمخالفات ادارية ، مع التدخل في شئون الابرشيات الأخرى غير التابعة له ، فأحاله البابا بطرس الى التحقيق ، وعلى ذلك بدأ الانشقاق الذي قاد أتباعه الى الانفصال فظهرت شيعة ميليتيوس .

وفي سنة ٣١١ ميلادية ، رق قلب جاليريوس وهو على فراش الموت فأصدر بالتضامن مع قنسطنطين وليسسينيوس مرسوم سرديكا (صوفيا) مانحا حرية العبادة لجميع أتباع العقيدة المسيحية ، ولكن مكسيميانوس دايا رفض تنفيذ المرسوم ، وبذلك استمرت الاضطهادات في مصر عامين آخرين حتى تمت الاطاحة بمكسيميانوس . وأثناء هذه الفترة قبض على البابا بطرس وقطع رأسه يوم ٢٩ نوفمبر سنة ٣١٠ ميلادية بدون محاكمة . وانتهت باستشهاده أسوأ الاضطهادات ، وأصبح البابا بطرس يعرف في الكنيسة القبطية باسم آخر الشهداء أو خاتم الشهداء .

وتمثل سنة ٣١٣ ميلادية ليس فقط سقوط مكسيميانوس بل أيضا نهاية الوثنية في الامبراطورية الرومانية على يد الامبراطور قنسطنطين . ولد قنسطنطين الكبير في سنة ٢٧٤ م وهو ابن قنسطنطينوس أحد نواب دقلديانوس في الغرب ، وقد ولدته له زوجته المسيحية القديسة هيلانة ، التي كانت من قبل خادمة . واشتهرت بعد أن أصبحت امبراطورة بالرحلة التي قامت بها للبحث عن الصليب الحقيقي الذي صلب عليه

المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد

السيد المسيح والذي وجدته في فلسطين . وعندما تقاعد دقلديانوس ، انضم قنسطنطين الى أبيه في بريطانيا ، وبعد ذلك بعام واحد أي في سنة ٣٠٦ للميلاد وبعد وفاة والده اختاره الجنود ليكون امبراطورا أي أغسطس . ولم يكن جاليريوس موافقا على تعيين قنسطنطين ومنحه لقب أغسطس فأعطاه لقب قيصر فقط . وأحكم القيصر الجديد قبضته على البلاد التي كانت خاضعة لأبيه وهي بلاد الغال واسبانيا وبريطانيا . وفي سنة ٣١٢ تقدم الى روما حيث استطاع في ٢٧ أكتوبر هزيمة خليفة جاليريوس أي ماكسنتيوس في موقعة جسر ملفيا الشهيرة *Melvian Bridge* وأصبح بذلك هو الامبراطور الوحيد في الغرب . وقد صرح قنسطنطين بأنه شاهد رؤيا سماوية أثناء حملته في ايطاليا ، اذ رأى صليبا مضيئا في السماء وقد كتبت عليه عبارة : بهذا تنتصر *In hoc signo vinces* في الليلة التالية قيل ان السيد المسيح ظهر له وأمره بأن يتخذ الصليب شعارا له . وبذلك اتخذ قنسطنطين هذا النموذج *labarum* الذي على شكل صليب منير ، وفي الوقت نفسه تخلى عن تبعيته لاله الشمس ، وأعلن اختياره للمسيحية .

وفي سنة ٣١٣ م أصبح ليسينيوس هو الحاكم الوحيد للامبراطورية الشرقية ، وأعلن بالاشتراك مع قنسطنطين مرسوم ميلان *Edict of Mediolanum* ، الذي منح لكل شخص الحق في حرية عبادة الاله الذي يختاره . وقد أعاد هذا المرسوم للمسيحيين كافة الأملاك التي أخذت منهم أثناء الاضطهادات ، ومنحهم أهلية التعيين في المناصب العامة .

وبالرغم من أن ليسينيوس كان متزوجا من ابنة قنسطنطين الا أنه تنمر على شريكه في الحكم ، ورفع ضده السلاح ، وتقابلا في معركة بانونيا سنة ٣١٤ حيث استطاع قنسطنطين الذي كان يحارب تحت راية الصليب المنير مخاظا بالأساقفة والقساوسة المسيحيين أن يهزم ليسينيوس ثم عفا عنه . ولكن ليسينيوس جذد العداء فهزم مرة أخرى في سنة ٣٢٤

ولكنه في هذه المرة نال الاعدام . وعلى ذلك أصبح قنسطنطين هو الحاكم الأوحـد للامبراطورية الرومانية حتى موته في سنة ٣٣٧ .

كانت مهمته الأولى تتمثل في منع تفكك الامبراطورية ، ولتحقيق هذه الغاية قام بإعادة تنظيم الجيش ، وحقق اصلاحات عديدة في حقوق حيازة الأراضي والملكية والعدالة ، وقرر أيضا أن روما لم تعد مناسبة كعاصمة للامبراطورية التي تمتد حدودها الشمالية من الراين والدانوب الى حدودها الجنوبية عند الفرات ، ولذلك اختار موقع عاصمة جديدة على مضيق البسفور ذي الأهمية الاستراتيجية في مدينة بيزنطة وبني فوقها مدينة القسطنطينية (اسطنبول الحالية) وذلك فيما بين سنتي ٣٢٤ - ٣٣٠ م .

وبدا قنسطنطين اصلاحا عظيما : اذ بدأ في تحويل الامبراطورية الرومانية من الوثنية الى المسيحية التي اعتبرها « الديانة الأكثر شرعية والأكثر قدسية » . ورأى قنسطنطين في المسيحية الأسلوب المتالى لتوحيد مختلف الأجناس المتنوعة التي تكونت منها الامبراطورية ، وكان يتحرك باحساس الرسالة المقدسة معتبرا نفسه ثالث عشر تلاميذ المسيح بالرغم من أنه لم ينل المعمودية حتى نهاية حياته ربما لاحتمال ارتكابه آثاما تحول بينه وبين الملكوت ، ولذلك أجل العباد حتى النهاية حتى يدخل الملكوت في حالة نقاء وطهر (*) وكان لمرسوم ميلانو الذي أعلنه قنسطنطين وليسينيوس في سنة ٣١٣ تأثير عميق على المسيحيين في مصر . لقد منحهم حق اختيار العقيدة دون خوف من الاضطهاد ، وبذلك بدأ المصريون في التحول الى المسيحية . ويبدو أن انتشار هذه العقيدة في كافة أرجاء مصر عند بداية القرن الرابع قد حدث في سرعة تلفت الأنظار . ويعود الفضل في ذلك بداية الى التبشير بالانجيل باللغة الوطنية

(*) هذا التفكير سادج لأن أحدا لا يعرف وقت وفاته ولذلك رتبـت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية أن يتم نوال سر المعمودية للأطفال عند بلوغ سن أربعين يوما والبنات ٨٠ يوما ، ويمكن تعيد الطفل قبل هذه السن اذا اتضح وجود خطر أو مرض يحول دون بلوغها - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد

وهي عملية بدأها البابا دايونيسيوس في أواسط القرن الرابع ، ثم الجهد المضني الذي بذله المعلمون ، والذي نتج عنه الدخول الجماعي .

وخلال هذه الفترة أصبح كرسى الاسكندرية مقر الكرازة المرقسية هو الأهم في كافة أرجاء العالم المسيحي . وأصبحت الاسكندرية مع عظمة مؤسسها التي انعكست عليها ، في طليعة مدن الشرق ، وهو مركز ظلت تتمتع به حتى نشأة القسطنطينية . وكانت مدرسة الاسكندرية اللاهوتية هي الكرسى الوحيد للتعليم المسيحي . وكان بابا الاسكندرية في ذلك الوقت هو الأسقف الوحيد الذي يحمل لقب « بابا » ، وبصفته رئيس كنيسة الاسكندرية قال عنه القديس غريغوريوس النريانزى انه : رئيس العالم . وحتى الوثنيون نظروا الى مصر بوصفها الموئل القديم للأسرار الدينية .

وبمجرد زوال تهديد الاضطهاد ظهرت الانشقاقات في الكنيسة خاصة في الجزء الشرقي . لقد كان لدى المسيحيين الأوائل مدخل بسيط لعقيدتهم ولم ينغمسوا كثيرا في المجادلات اللاهوتية المجردة ، مقتنعين بأن المجيء الثانى للمسيح وشيك الحدوث ، ومعتبرين أن هذه المجادلات عديمة الجدوى . انصب اهتمامهم الأكبر على مشكلات الاستشهاد ، وقد حدثت الاختلافات فى الراى فقط فيما يتعلق بالشئون التنظيمية ، مثل الاختلاف حول التسامح مع المرتدين ذلك الذى أدى الى تكوين جماعة ميليتيوس .

وخلال القرن الثالث اقتنع المسيحيون بأن المجيء الثانى لن يحدث فى المستقبل القريب ، وحولوا اهتمامهم الى تنظيم وتفصيل العقائد الجوهرية والانضباط الذى كانت تحتاج اليه الكنيسة الذى يزداد اتساعها اذا ما أرادت أن تضم اليها الناس المنتمين الى كافة المستويات الفكرية والمثقفين وأصحاب الوضع الاجتماعى الرفيع ، وظهرت أشد المجادلات الخطيرة فى الكنيسة الشرقية ، ربما بسبب طبيعة أتباعها . لقد قيل ان « الشرق يفرز الطوائف » ، ربما لأن أهل الشرقين : الأدنى والأوسط قد

ورثوا على الأقل ذاكرة جماعية نتيجة الحياة فى الصحراء ، مما يدعوهم الى الانفرادية أو الانعزالية أو حتى الى التصوف • وقد تأثرت الكنيسة فى الشرق والغرب كلاهما بسياسات القوة ، فهى ظاهرة لا تقتصر على القرن العشرين وحده • وعلى ذلك عانت الكنيسة من الشقاكات الناتجة عن المجادلات اللاهوتية المريرة خلال القرنين الثالث والرابع ، وكان معظمها يدور حول طبيعة المسيح • ولعبت الشخصيات القيادية فى الكنيسة المصرية دورا كبيرا فى هذه المجادلات برغم أن تأثيرات هذه القيادات ومواقفها القيادية قد ذابت وتضاءلت حسب المواقف التى اتخذتها الأباطرة المتتابعون على البلاد الشرقية •

بدأت أول المجادلات اللاهوتية الكبرى حوالى سنة ٣١٨ للميلاد على يد قس من الاسكندرية يسمى أريوس ، تحدى عقيدة الثالوث المقدس الآب والابن والروح القدس ، وقال بأن الآب أرفع قدرا من الابن الذى يعتبر من ناحيته أرفع قدرا من الروح القدس • وفى سنة ٣٢١ عقد مجمع من أساقفة مصر وسوريا بالاسكندرية وأصدر قرارا الحرمان ضد أريوس ، ولكن أفكاره الفلسفية استمرت فى كسب أرض جديدة •

وأدت المشكلات التى أثارها أريوس وغيره من الأساتذة الذين نشروا أفكارا تتعارض مع العقيدة الأرثوذكسية الى سلسلة من اللقاءات أطلق عليها اسم المجالس المسكونية • وكان الامبراطور يتقابل مع أساقفته لحل المشكلات الموجودة فى الكنيسة خاصة تلك التى تتصل بالعقيدة • وقد عقد المجلس المسكونى الأول فى نيقية سنة ٣٢٥ حضره قنسطنطين بنفسه ، حكى عنه أنه كان يتنقل بين الأساقفة المجتمعين بين الجلسات ويلقى النكات بلغة يونانية رديئة • وقد أقر مجمع نيقية نصا لقانون العقيدة أطلق عليه اسم قانون الايمان النيقوى Nicene Creed وفيه تم استبعاد الأريوسية باعلان أن الابن (المسيح) مساو للآب فى الجوهر ، أى أنه واحد مع الآب فى الجوهر — homoousion to Patri .

ولم يوضح قانون الايمان النيقوى موقف الروح القدس • وبعد مرور ٥٦ عاما على مجمع نيقية صار من الضرورى عقد مجمع آخر لإقرار مسألة

المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد

طبيعة الروح القدس ، لأن مقدونيوس (*) أنكر ألوهية الروح القدس .
وانعقد المجمع المسكوني في القسطنطينية سنة ٣٨١ م وأضاف الى قانون
الايمان النيقوى عبارة : نعم نؤمن بالروح القدس « الرب المحيى ...
نسجد له ونمجده مع الآب والابن » . وبالرغم من رفض أريوس في مجمع
نيقية إلا أنه وجد مساندين أقوياء ، وأراد قنسطنطين أن يقيم السلام
بين القس المشاكس وأعدائه اللاهوتيين ، ولكن أريوس توفى على غير
المتوقع سنة ٣٦٦ م قبل أن يتمكن الامبراطور من اعادته الى الصف .
وعلى الرغم من هذا فإنه قبل أن يموت قنسطنطين في سنة ٣٣٧ بقليل ،
اختار أن يتم تسميته حسب الطريقة الأريوسية (**) . وأصبحت الأريوسية
حتى حكم ابنه قنسطنطيوس الثانى هى عقيدة البلاط الشرقى . وبعد
سنة ٣٥٠ م عندما حكم قنسطنطيوس بمفرده انتشرت أيضا في الغرب .
وكان أثناسيوس هو النموذج المسيطر داخل وخارج الكنيسة المصرية
على مدى حوالى ٥٠ عاما بعد عقد مجمع نيقية . ولد أثناسيوس في سنة
٢٩٦ بمدينة الاسكندرية وتربى تربية مسيحية . وعندما كان شابا عمل
سكرتيرا للبابا الكسندروس (البابا التاسع عشر) الذى جلس على
الكرسى خلال الفترة من ٣١١ الى ٣٢٨ م قبل أن يرحل لقضاء بعض الوقت
مع القديس أنطونيوس حيث عاش حياة النساك . وعندما عاد للاسكندرية
سنة ٣٢٠ رسم شماسا بالكنيسة وأنتج كتابيه الرئيسيين وهما : رسالة
ضد الوثنيين . المدافع عن التوحيد بمنطقية وحيدة لأجل الناس العقلاء .
والرسالة الثانية هى : « رسالة في التجسد » ، وهى تعلن أنه مادام
الاله قد تجسد فلا بد أن يصبح الجنس البشرى مقدسا ، ومع ذلك فقد
أعطى الانسان الارادة الحرة حتى يختار مسار الخلاص من عدمه بمحض
ارادته الحرة . وقد كتب أثناسيوس هذين المؤلفين كغيرهما ، بنفس اللغة

(*) كان مقدونيوس هو اسقف القسطنطينية .

(**) مات الامبراطور قنسطنطين حسب الايمان القويم بعد أن تعمد على يد
القديس سيلطرس بابا روما الذى عقد مجمع نيقية في السنة السابعة من جبريته .
هذه حرم أريوس وكل الذين يشابهونه . (انظر سنكسار اليوم السابع من شهر طوبة) --
(المترجم)

اليونانية وليست المصرية ، كتبهما قبل انتهاء الاضطهاد وقبل أن يبدأ عصر المجادلات ، وعندما بدأ ذلك العصر كان أثناسيوس قد ذاع صيته كأحد عظماء علماء اللاهوت الأرثوذكس بالكنيسة المصرية .

وفي سنة ٣٢٥ أخذ البابا ألكسندروس أثناسيوس معه الى مجمع نيقية حيث أذهل أثناسيوس الأساقفة المجتمعين بمجادلاته اللامعة ضد الأريوسية . اتخذ المجمع العديد من القرارات التي تخص الكنيسة المصرية التي كان يحتمل عدم التوصل اليها لولا معاونة أثناسيوس . وأصبح للاسكندرية نفس الحق الذي لروما في أن يترأس البابا أساقفة الأقاليم مباشرة بدلا من الموافقة على تطبيق النظام الجديد الخاص بإنشاء مجالس مجتمعية اقليمية يرأسها المطارنة . وفيما بعد ، تم تثبيت تاريخ عيد القيامة المجيد حسب ما تعودته كنيسة الاسكندرية وروما بحيث يجرى الاحتفال به في الأحد الأول بعد أول قمر كامل من فصل الربيع ، حسب المبادئ الفلكية لحساب هذا اليوم ، تلك التي تقدمها كنيسة الاسكندرية التي ورثت بالطبع مهارة استخدام الفلك عن كهنة مصر في العصر الوثني منذ قرون عديدة (*) . وبحث المجمع أمر شيعة ميليتيوس وعودتهم الى الكنيسة المصرية مع ميليتيوس نفسه الذي رسم أسقفا دون ممارسة مهام هذه الدرجة الكهنوتية . ولم يفهم أثناسيوس الحكمة من قبول عودة هذه الشيعة وثار في نفسه الشكوك ، ولكنه عاد هو والبابا ألكسندروس الى مصر راضيين بما أنجزاه في مجمع نيقية .

(*) هذا الحساب هو المعروف باسم حساب الأبقطى . وقد وضعه البابا الثاني عشر ديميتريوس المعروف بالكرايم ، وهو الحساب الخاص بتحديد عيد القيامة واقره مجمع نيقية .

« قرر المجمع أن يكون عيد القيامة في موعد واحد بجميع البلدان وهو يوم الأحد الذي يلي البدر الذي يكون فيه عيد اليهود حتى لا يعيدوا معهم » . وقرروا أن بابا الاسكندرية هو الذي يبلغ الكنائس الأخرى عن اليوم الذي يقع فيه هذا العيد في العام التالي ، وذلك لأن الاسكندرية في ذلك العهد كانت مركز العلوم الفلكية . (انظر كتاب تريخ الكنيسة القبطية للقس منسى يوحنا ، ص ٢٢٥ - ٢٣٦) - (المترجم) :

المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد

وبعد خمسة شهور تنيح البابا ألكسندروس ونهضت شيعة ميليتيوس مرة أخرى راغبة في الحصول على بعض الامتيازات عندما اجتمع الأساقفة لاختيار البابا الجديد . وقد طلب شعب الاسكندرية من الأساقفة اختيار أثناسيوس لأنه كان « من النساك المسيحيين الأتقياء » . وفي ٨ يونيو سنة ٣٢٨ اختير أثناسيوس الذي كان عمره في أوائل الثلاثينيات ليكون البابا العشرين في عداد بطاركة الكنيسة المصرية . وما أن أقيم في موقعه حتى بدأ الآريوسيون في مهاجمته ؛ مثلما كانوا يهاجمون جميع الذين اقترحوا نصوص قانون الايمان التيقوى . واختار أثناسيوس أن يتجاهلهم وبدأ في القيام بزيارات رعوية لكافة أنحاء مصر وهي عملية استغرق اتمامها السنوات الست التالية ؛ وبذلك كان هو أول بابا يتعرف على أحوال رعيته خارج الاسكندرية .

وفي سنة ٣٣٠ رفض أثناسيوس تنفيذ أمر امبراطوري بقبول عودة آريوس وأتباعه إلى حظيرة الكنيسة . فجدد الآريوسيون مهاجمتهم له بقيادة يوسابيوس الذي من نيقوميديا وبتحريض من شيعة ميليتيوس في مصر ، واتهموه بين أشياء أخرى بأنه فرض ضريبة على العباءات المصنوعة من الكتان في مصر ، وارسال كيس من الذهب الى فيلومينوس الثائر . واتهموه كذلك باغتيال أسقف يدعى أرسانيوس . وعندما كان أثناسيوس مسعوا في سنة ٣٣٥ لحضور مجمع في صور ، للرد على هذه الاتهامات اتخذ احتياطه بالبحث عن أرسانيوس القتل المزعوم ، وذلك قبل مغادرته للاسكندرية . واستطاع احضار أرسانيوس الى المجمع حيث كان هذا الأسقف مختفيا في صور .

واتهم أثناسيوس مرة أخرى بالتهديّة بمنع أسطول الحبوب من الابحار من مصر ، ورد على هذه التهمة متسائلا : « كيف يستطيع مواطن فقير أن يفعل هذا الفعل ؟ » فرد عليه يوسابيوس قائلا : « أنت غني وتستطيع أن تفعل أي شيء » ، ولم يتردد قنسطنطين في انتهاز الفرصة فقرر نفي أثناسيوس من مصر . وقضى أثناسيوس أكثر من عام في

المنفى حتى موت قنسطنطين فى سنة ٣٣٧ • وعندما استدعاه قنسطنطيوس الامبراطور الجديد للشرق عاد الى الاسكندرية منتصرا •

وعاد الهجوم على اثناسيوس مرة اخرى من الأريوسيين وأتباع ميليتيوس ، وجهين الكثير من دعايتهم نحو الجماعات الرهبانية فى محاولة لابعاد الرهبان عنه • وفى ٣٣٨ م اقتنع القديس انطونيوس بترك صومعته النسكية والحضور الى الاسكندرية لظهار مساندته لاثناسيوس • وعلى الرغم من ذلك امر قنسطنطيوس بطرد مؤيدى اثناسيوس من الكنائس • واتهم اثناسيوس ببيع الحبوب التى خصصها قنسطنطين للأرامل اللائى كن يتلقين المعونة من الكنيسة فى مصر وليبيا • فرحل اثناسيوس عن مصر ولجا الى روما عند قنسطانس امبراطور الغرب وهو شقيق قنسطنطيوس • وفى سنة ٣٤٣ عقد مجمع فى سرديكا حضره اكثر من ٣٠٠ أسقف من الشرق والغرب ، اعلن تبرئة اثناسيوس وهو قرار لقي التأييد من البابا يوليوس فى روما (*) بالرغم من أن اثناسيوس لم يسمح له بالعودة الى كرسي الاسكندرية لمدة ثلاث سنوات اخرى •

وعاد اثناسيوس مرة اخرى ليعيش « عصره الذهبى » عندما تركوه فى سلام لمدة عشر سنوات اخرى قاد فيها شعبه • ولأحظ بنفسه أن الناس كانوا ممثلين حماسا وكرس الكثير منهم أنفسهم لأعمال الخير ، كما انخرط آخرون عديدون فى حياة الرهبنة • ويحتمل أن الكنيسة المصرية أثناء هذه الفترة مدت تأثيرها وراء حدود مصر الجنوبية بفضل فرومنتيوس ، وكان ابنا لتاجر سورى قتل فى اثيوبيا ، تاركا فرومنتيوس وإخاه الأصغر أيديسيوس هناك لآحراز الشهرة والثروة فى بلاط الملك اذا ملك اكسوم • وأصبح الابن الأكبر مستشارا للملكة الأم فى اكسوم • واستخدم منصبه لخدمة المسيحيين فى اثيوبيا ، هؤلاء الذين

(*) بالرغم من اقرار المؤلف بأن بطاركة الاسكندرية هم اول من نودي بلقب البابا ، الا انها تذكرهم دائما بلقب بطريرك بينما تذكر أساقفة روما بلقب البابا - (المارجم) •

يذكر التقليد عنهم أنهم تحولوا الى المسيحية على يد القديس متى الذي استشهد هناك ، وقد زار فرومنتيوس الاسكندرية والتمس من اثناسيوس أن يرسل أسقفا الى اثيوبيا . واختار اثناسيوس فرومنتيوس ذاته ليكون أسقفا على أكسوم ، وفي السنوات التالية أصبح الجالس على هذا الكرسي يدعى أبو السلام (الأنبا سلامة) أو (أبونا) ، وظلت الكنيسة المصرية على مدى ستة عشر قرنا تعين (أبونا) أى بطريرك اثيوبيا من أواسط القرن الرابع حتى أواسط القرن العشرين . وكان بطريرك وأساقفة الكنيسة الاثيوبية يحملون الجنسية المصرية أى من المصريين .

ومع نمو كنيسة الاسكندرية أصبحت الحاجة ملحة لمبان جديدة . وكان الامبراطور قنستنتين قد وهب للكنيسة السيزاريوم **Caesarium** وهو المعبد الذى أقامته كليوباترا لتكريم يوليوس قيصر وابنها قيصرين . وأعيد بناء القاعة المستطيلة ذات الأعمدة التى كانت بداخله والتى أطلق عليها اسم هادريان ثم اسم ليسينيوس بعده لتصبح كنيسة مسيحية (بازيليك) . وفى سنة ٣٥٥ وحتى قبل استكمال انبناء استخدم اثناسيوس هذه الكنيسة لإقامة قداس عيد القيامة المجيد ، وكان ذلك قبل قتل قنستانتس امبراطور الغرب وهو المؤيد المتحمس لاثناسيوس بمدة خمس سنوات . وفى سنة ٣٥١ أصبح قنستنتيوس الحاكم الأوحده للإمبراطورية . وبوصفه آريوسيا ، فانه أعاد شن الحملة على اثناسيوس متهما اياه بتأليب شقيقه قنستانتس ضده ، واتهمه أيضا باستغلال هبة امبراطورية بشكل غير مسليم وذلك باستخدام البازيليكا التى فى السيزاريوم قبل أن يتم تحويلها الى كنيسة . وفى فبراير ٣٥٦ ، كان اثناسيوس يقيم قداسا فى كنيسة ثاؤونا عندما وصل ٥٠٠٠ جندي امبراطورى للقبض عليه ، وحينذاك أحاط الكهنة والرهبان الحاضرون بالبابا ، وقاموا بتهريبه فى سلام .

وعلى ذلك ، بدأ اثناسيوس ثالث مدة نفى قضائهما هذه المرة فى صحارى مصر وليبيا ، وبالرغم من أنه اختبأ فى الأديرة أحيانا إلا أنه

حاول ألا يعرض الرهبان للخطر بوجوده بينهم ، فبقى معظم سنوات النفي في الأجزاء غير المأهولة من الصحراء ، وهناك استطاع ممارسة الكتابة بالرغم من العناء ، فانتج العديد من المؤلفات المهمة ، ومنها : اعتذار الى قنسطنطيوس (*) ، تاريخ الآريوسيين ، رسائل ضد الآريوسيين ، (وفيها شرح موقفه تجاه الآريوسية) ، الدفاع عن هروبه . ويأتى فى مقدمة هذه المؤلفات كلها كتابه العظيم : حياة الأنبا أنطونيوس (**).

وقد حققت السنوات الست التى قضاها أثناسيوس فى منفاه الأخير ما اشتهر به كطريد رومانسى ، وأكسبته شعبية عظيمة لدى المصريين . وقد بذلت السلطات العلمانية جهدها لتحطيمه ، فسمحت للآريوسيين بالاستيلاء على الكنائس ، كما سمحت لهم أيضا بالاتفاق مع الوثنيين بمهاجمة السيزاريوم .

وفى سنة ٣٦١ ، اعتلى العرش امبراطور وثنى هو جولييان المرتد وسمح للأساقفة الأرثوذكسيين بالعودة الى كنائسهم . وفى العام التالى دعا أثناسيوس الى عقد مجمع بالاسكندرية نجح فى التوفيق بين كافة الأساقفة الذين تم نفيهم من مصر وإيطاليا والصحراء العربية هؤلاء الذين كانوا راغبين فى قبول قانون الايمان النيقوى ، وكسب عودة العديد من الآريوسيين الى الأرثوذكسية . وكان عهد جولييان قصيرا بالنسبة لأثناسيوس وللمسيحية . أمر جولييان بنفى البابا أولا من الاسكندرية ثم من مصر كلها . ورفض أثناسيوس أن يبرح مصر والتمس المأوى عند رهبان مصر العليا (الاقليم الذى يحيط بالأقصر فى مصر الحديثة) ، وهناك علم أن جولييان قتل عند عودته من حملته الى فارس . فأسرع البابا الى انطاكية فى سوريا لمقابلة الامبراطور الجديد جوفيان الذى كان

(*) لا يوجد بين كتابات أثناسيوس رسالة اعتذار الى قنسطنطيوس الآريوسى ولكن هناك رسالة احتجاج الى الامبراطور قنسطنطين الكبير (انظر كتاب ايريس حبيب ج ١ ، ص ١٦٦) - (المترجم) .

(**) كتب هذا الكتاب مثل غيره من الكتب اى باللغة اليونانية وقد ترجمه الى العربية القمص مرقس داود المتنيح ، تحت عنوان : حياة الأنبا أنطونيوس - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد

من مؤيدى أثناسيوس ، ولكن لسوء الحظ فإن عصر جوفيان كان قصيرا .
وفي سنة ٣٦٤ نجح امبراطور الشرق فالينز - أخو فالنتيان الأول -
في أن يصبح امبراطورا للغرب . كان فالينز آريوسيا فامر الأساقفة
الذين سبق عزلهم بمعرفة قنسطنطينوس بأن يتركوا كراسيهم مرة أخرى .
وقيل ان أثناسيوس اختفى في قبر أبيه لمدة أربعة أشهر حتى رق قلب
فالينز فاستجاب لتوسلات الاسكندرانيين ، وسمح له بالعودة الى كرسيه .
ومنذ ذلك الوقت فصاعدا لم يواجه أثناسيوس أية اضطرابات تتعلق
بسريره حتى مات في ٢ مايو سنة ٣٧٣ ، عن عمر يصل الى حوالي السابعة
والسبعين .

وقد أمضى أثناسيوس ٢٠ عاما من مدة حبريته التي بلغت ٤٦ عاما ،
في المنفى . وبالرغم من ذلك فقد كان هو الداعية الرئيسي في معارك
الارثوذكسين ضد الآريوسيين . والمحتمل انه كان أعظم رجال الكنيسة
في عصره ، وهو يعتبر أحد عظماء اللاهوت في الكنيسة المسيحية .
وبالرغم من أن كتاباته كانت باليونانية إلا أنه كان متفهما لطبيعة المصريين
بسبب صداقته للرهبان (*) وربما كان أعظم انجازاته هو استطاعته
الجمع بين العناصر المختلفة للمسيحية المصرية الارثوذكسية وهم الاغريق
والمصريون الوطنيون . في الاسكندرية وبقية أنحاء مصر ، ثم الأغنياء
والمثقفون والفلاحون .

وفي سنة ٣٧٨ ، مات فالينز في مذبحه للجيش الروماني على يد
القوط الذين كانوا مستقرين في البلقان ، وأصبح ثيودوسيوس الأول
القائد الاسباني الأصل امبراطورا على الشرق ، ونال لقب « الكبير » بسبب
حرصه على المسيحية الارثوذكسية الصحيحة . وفي سنة ٣٨١ ، دعا
المجلس المسكوني الثالث للاجتماع في القسطنطينية ، حيث تم اقرار الايمان
بالثالوث الأقدس ، كما تم اقرار قانون الايمان النيقوي بشكل قاطع .

(*) كانت اليونانية هي لغة العلم والثقافة حتى في العصر الروماني ، ولا يعتبر
استخدام آباء الكنيسة لهذه اللغة في كتاباتهم دليلا على أنهم كانوا من أصول يونانية .
وأثناسيوس مصري صميم (انظر : قصة الكنيسة القبطية لايريس حبيب المصري -
ج ١ - لفرة ١٨٠ - من ٢٠٦) - (المترجم) .

وفي هذا المجلس أعطيت كنيسة القسطنطينية الأولوية على كنيسة الاسكندرية ، واستاء المصريون لهذا الترتيب (*) .

وفي سنة ٣٩٢ صدر مرسوم الامبراطور ثيودوسيوس بحظر الوثنية ، واعتبر عصيان هذا المرسوم خيانة عظمى . وخلال هذه الفترة كان ثيوفيلوس قد مرت عليه ثلاث وعشرون سنة بابا للاسكندرية ، وانتهاز الفرصة لازعاج الوثنيين والهراطقة معا ، من داخل الكنيسة . وقد أدى حماسه هذا الى اثاره أكبر الأعمال الهمجية في التاريخ عندما أدى تحريضه للغوغاء في الاسكندرية الى تدمير معبد السرابيوم ومكتبة التي ضمت حوالي ٤٠ ألف كتاب ، تلك التي كان بطلميوس الثاني (فيلادلفوس) قد أنشأها (**).

وفي سنة ٤١٢ خلف البابا ثيوفيلوس ابن أخيه كيرلس الذي كان قد قضى مدة خمس سنوات في أديرة جبل نيتريا ، واستطاع بذلك أن يضم الرهبان ضمن أعظم مؤيديه حماسة ، وكان كيرلس رجلا شديدا البأس وطموحا وفي امكانه القيام بأعمال لا تتفق مع المسيحية : فعندما أراد معاقبة يهود الاسكندرية الذين سفكوا دماء المسيحيين خلال احدي المشاجرات قاد الغوغاء ضدهم فدمروا ممتلكاتهم وطردهم من المدينة . وعندما اشتكى الحاكم اورستس من هذا السلوك ، هاجمه المثات من الرهبان ، ونجح أحدهم في اصابته بجراح ، وتم القبض على الراهب وحكم عليه بالإعدام ، وبعد ذلك أمر كيرلس بحمل الجثمان في موكب مهيب الى الكاتدرائية حيث جرى تكريم الراهب بوصفه قديسا وشهيدا (**).

(*) كان المصريون يعتبرون أن استقلال كنيستهم القبطية هو المظهر الوحيد الباقي لهم من مظاهر الاستقلال الذي ضاع تحت الحكم الاجنبي ، في حين حرص البيزنطيون على اعطاء كنيسة القسطنطينية الأولوية على كنيسة الاسكندرية تكريسا لسلطة الاحتلال البيزنطي التي تتمركز في عاصمته القسطنطينية - (المترجم) .

(**) هذا اصرار عجيب من المفكرين الغربيين بوجه عام باتهام باباوات الاسكندرية بالتحريض على حرق المكتبات وللأصف بدون دليل - (المترجم) .

(***) نرجو أن يتذكر القارئ العزيز أنه ابتداء من سيرة البابا كيرلس المعروف بلقب عمود الدين ، سيري التشويه المتعمد لمسيرة باباوات الاسكندرية مع السخرية المريرة من جهادهم العظيم ضد الأفكار التي أدت الى الانشقاقات ، لأن المؤلفه ومعهما -

المسيحية في مصر حتى سنة ٤٤٤ للميلاد

وفي سنة ٤١٥ أمر كيرلس بقتل الفيلسوفة الوثنية عالمة الرياضيات المرموقة هباشا (*).

وقد جرت أشد ممارسات كيرلس عنفا أثناء الانشقاق الكبير الذي بدأ في عهده ، والذي فصل الجزء الأكبر من أبناء الكنيسة الوطنية المصرية

= من اعتمدت على كتاباتهم من المؤرخين الغربيين الذين ليس بينهم مؤرخ قبطي واحد إنما هم جميعا ينتمون إلى الفكر المسيحي الغربي الذي يخالف الكنائس الشرقية الأرثوذكسية ، ولذلك فإنها ابتداء من الحديث عن البابا كيرلس ستعتمد إلى الانحياز الواضح في مثل هذه الحكايات . ونذكر هنا الرد على هذه القصة من التاريخ الأرثوذكسي المدون بمعرفة أباء كنيسة مصر القبطية الأرثوذكسية كما يلي :

« وحدث أن اليهود الذين كانوا قاطنين في الاسكندرية قد قصدوا - بغرض منهم لشخص القديس وكرها إشهرة صيته - إبادة المسيحيين . ولذلك أشاعوا ذات ليلة خبرا أن النار اشتعلت في كنيسة القديس أمكندر ، فالتزم المؤمنون ، بناء على هذا الخبر ، أن يبادروا إليها من كل ناحية مائتين الشوارع كبارا وصغارا مسرعين لاطفاء النار ، فانتهز اليهود هذه الفرصة وشرعوا يفتكون بهم ويهدرون دماءهم بقسوة وبربرية . ولا كشف هذا الأمر صاحبها لعموم المسيحيين تجمهروا في الكنيسة عند الأب كيرلس وعزموا على الانتقام بقتل اليهود جميعا ، فلم يستطع الأب أن يسكن غضبهم وتنازل لهم بعد عناء شديد بأن يكتفوا بطردهم من المدينة بدون أن يمسوا أحدهم بضرر . فهاجموا على كنيس اليهود وطردوهم منه واستولوا عليه وما فيه . فلما بلغ الأمر (لأورستا) حاكم المدينة استاء من القديس لتنازله بالسماح لأولاده حتى شوشوا المدينة بطردهم اليهود منها ، ولم يعلم أنه لو لم يسمح بذلك للمسيحيين لكانوا ارتكبوا جرما عظيما أعظم مما ارتكبوا » .

(نقلنا النص المذكور عاليه عن كتاب : الخريدة النخيسة في تاريخ الكنيسة ، مؤلفه الأسقف الأنبا إيسنيذورس - الجزء الأول - ص ٤٥٨ ولم نغير شيئا في كلمات المؤلف بل أوردناها كما هي) - (المترجم) .

(*) دافع المؤرخ الكنسي القس منسى يوحنا عن تهمة قتل هباشا من خلال دفاعه عن تهمة الانتقام من يهود الاسكندرية . فقال :

« وفي هذا الحين أيضا جرت حادثة الفيلسوفة هباشا الشهيرة التي غدر بها بعض الطائشين بدون ترد وبدون أن يعلم البابا كيرلس مطلقا » . (انظر كتاب القس منسى يوحنا : تاريخ الكنيسة القبطية - ص ٢٥٦ -) (المترجم) .

ونثوه هنا بأن المؤلفة أوردت ضمن مراجعها في آخر الكتاب مصدر هذه المعلومة عن هباشا وعن يهود الاسكندرية للمؤلف H. I. Bell وعنوانه :

Egypt from Alexander the Great to the Arab Conquest.

لهذه المعلومات وبالشكل الذي دونت به مأخوذة عن مؤلف غربي متعصب ضد مخالفيه في المذهب - (المترجم) .

مع الكنيسة اليقونية الصغيرة في سوريا ، عن العالم المسيحي في الشرق والغرب . وقد نشب هذا النزاع على يد نسطور ، وهو سوري كان قد رسم بطريركا على القسطنطينية سنة ٤٢٨ م ، وأخذ نسطور يقول بأن اصطلاح (والدة الاله Theotokos) الذي يستخدم لوصف العذراء مريم غير صحيح ، لأن العذراء مريم التي ليست الها لا يمكن أن تكون والدة الاله ، ولكن والدة المسيح فقط لأنه أخذ منها طبيعته البشرية ولم يأخذ منها الطبيعة الالهية (*) وقد ذكرت بدعة نسطور - كما أطلق عليها - أنه لم يكن للمسيح طبيعتان فقط وهما الانسانية والالهية بل له أيضا شخصان . وسرعان ما اكتشف البابا كيرلس المؤثرات الأريوسية في تعاليم نسطور وعارضها بشدة ، برغم السبب غير اللاهوتي الكامن وراء ذلك حيث كان بسبب وضع نسطور كبطريرك للقسطنطينية المدينة المنافسة للاسكندرية .

وفي سنة ٤٣١ دعا الامبراطور ثيودوسيوس الثاني لعقد المجمع المسكوني الرابع (**) بأفسس في تركيا . وقد ترك كيرلس الذي حضره مع عدد كبير ومهيب من الأساقفة والرهبان المصريين قصته الموجزة وغير الرسمية المتعلقة بالأجراءات . وقد قمنا بترجمة النص التالي عن اللغة القبطية حسب اللهجة البحرية : -

(*) عندما بشر الملك جبرائيل العذراء مريم بميلاد المسيح سألته : كيف يكون لي هذا وأنا لست أعرف رجلا . فأجاب الملك وقال لها : الروح القدس يحل عليك ، وقوة العلي تظلك فلذلك أيضا القدوس المولود منك يدعى ابن الله - لوقا ١ : ٢٤ - ٢٥ ، ويقول الانجيل يوحنا عن هذا الميلاد : « في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله » . والكلمة صار جسدا وحل بيننا ورأينا مجده مجدا كما لوحيد من الأب معلوم نعمة وحقا - يوحنا ١ : ١ ، ١٤ ، « وأول من أطلق على العذراء لقب والدة الاله كانت القديسة اليصابات أم يوحنا المعمدان عند استقبالها في بيتها فقالت : « مباركة انت في النساء » ومباركة هي ثمرة بطنك ، فمن أين لي هذا أن تأتي أم ربى الى - لوقا ١ : ٤٢ - ٤٣ ، وهكذا نجد أن كلمة عقائد الكنيسة مصدرها الانجيل - (المترجم) .

(**) ترتيب المجمع : الأول نيقية سنة ٣٢٥ ، الثاني مجمع القسطنطينية سنة ٣٨١ ، ومجمع المسس هذا الذي انعقد سنة ٤٣١ هو الثالث وليس الرابع - (المترجم) .

« أرسل الملك ثيودوسيوس يستأعيني ، وقد أرسلت الى
الأنبي المبارك الأنبا شنودة رئيس الرهبان ، وأبينا الأنبا بقطر
رئيس رهبان تبنيسي ، وذهبنا لنحرم نسطور المنحرف عن الايمان ،
وذهب معنا جمع من الأساقفة وأنا والأنبا شنودة والأنبا بقطر ...
واعتلينا معا ظهر مركب واحد لنذهب الى القسطنطينية ، واعتلى
باقي الأساقفة ظهر مركب أخرى . وبعد أن عبرنا البحر الواسع
رسونا في القسطنطينية وأرسلت الى الامبراطور قائلا : « انظر ،
لقد وصل اساقفة مصر » . فأرسل اليانا قائلا : « اختر لنفسك
مكانا يستطيع ان يجتمع فيه جميع الأساقفة ، ويحيطوننا علما
بحقيقة الايمان المقدس » . وبعد أن استشرنا رئيس اساقفة روما ،
اخترنا لأنفسنا مدينة افسس . وأرسلت الأساقفة الذين كانوا
تحت رئاستي الى هناك ، وألزمنا الأنبا بقطر بالبقاء في العاصمة
لأنه كان يتمتع بقدر كبير من ثقة الملك ثيودوسيوس أكثر من أي
واحد منا . وبقيت أنا والأنبا شنودة في المدينة حتى وصول الأساقفة
الذين أرسلهم الملك وبذلك استطعنا أن نذهب الى مدينة افسس ،
وحررنا نسطور المنحرف ، والهرطوقي الفاسد ، في ذلك المكان .
وعندما أكدنا الايمان حسب مشيئة ربنا يسوع المسيح ، صرفنا
الملك في سلام وقد فرح معنا ، أنا والأنبا بقطر والأنبا شنودة ...
وجميع الأساقفة الذين سافروا معنا . وهكذا صرف أساقفة أرض
مصر وبذلك استطاعوا اعتلاء ظهر المركب والعودة الى مصر . ولكنني
من وجهة أخرى ، وهذا القديس الأنبا شنودة والأنبا بقطر تخلفنا
هناك حتى نستطيع أن نعود معا على ظهر مركب مصرية » .

(عن كتاب مالون وعنوانه : النحو القبطي Mallon

Grammaire Copte - ص ٦٠) .

ويبدو واضحا فضل الضغط الذي مارسه المصريون على أعضاء
المجلس حتى حرم نسطور وأعلن القديسة مريم بأنها والدة الاله
Theotokos : وربما كان أفضل عرض يبين لهجة المجلس يتمثل في

هذا الاقتباس ، المأخوذ عن « حياة الأنبا شنودة » والمفروض أنه كتب بيد تلميذه بيسا الذى يوافق على سلوك معلمه : -

« والآن اجتمع أبائنا القديسون معا فى مجلس لحرم هذا الهرطوقى الدنىء نسطور ... وعندما دخلوا الكنيسة ورتبوا الكراسى جلسوا عليها ، واعد كرسى فى وسط الحشد ووضعت عليه الأناجيل الأربعة . ودخل الهرطوقى الدنىء نسطور بصفاقة فى جمع كبير ، فالتقط الأناجيل الأربعة المقدسة ووضعها على الأرض وعندما رأى أبى الأنبا شنودة ما فعله نسطور استشاط غضبا وشق طريقه خلال الحشد والتقط الأناجيل من على الأرض ولكم نسطور فى صدره وهو يقول : « أتريد أن يكون ابن الله على الأرض بينما تجلس أنت على كرسى ؟ » ورد نسطور المنحرف قائلا : ما هو عملك فى هذا اتجلس ؟ انك لست أسقفا ولا رئيس دهبان ولا قسا ، انك مجرد راهب ! » .

(اخذ هذا الاقتباس عن Vita, 128) .

وانتشرت تأثيرات وآراء البابا كيرلس فى كنائس الشرق والغرب حتى وفاته سنة ٤٤٤ ، أما نسطور الذى لم يغير أفكاره فقد أبعد عن موقعه وعاش حياته فى المنفى أولا فى واحة الخارجة ثم فى أخميم ، وكلا المكانين فى مصر ، وذلك تحت سيطرة عدوه كيرلس (*) .

(*) لا أعرف لماذا تعتمد المؤلفة ذكر أسماء كبار القديسين من أمثال القديس اثناسيوس الرسول حامى الايمان ، والقديس كيرلس عمود الدين ، والقديس الأنبا انطونيوس كوكب البرية وأب الرهبان بل حتى العذراء القديسة الطاهرة مريم ، بالاسماء المجردة دون أى لقب وبدون توكير - (المترجم) .

٤ - المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

عقيدة الطبيعة الواحدة للمسيح

ورث البطريرك الخامس والعشرون للاسكندرية البابا الأنبا ديوسقوروس خليفة البابا كيرلس (٤٤٤ - ٤٥٤) كنيسة قوية تمتع فيها بسلطة مباشرة على أساقفته . كما تمتع أيضا بمكانة مارس فيها سبطانا دنيويا عظيما بسبب ثروة هذه الكرازة ، وأصبح « فرعون الكنيسة » الأصيل (*) . وقبل اختيار ديوسقوروس بفترة طويلة كانت قد ظهرت هرطقة جديدة نادي بها راحب مغفور من القسطنطينية يسمى أوطاخي .

لقد مضى أوطاخي الى أبعد مما دافع عنه البابا كيرلس في القول بأن السيد المسيح له طبيعة واحدة وقال ان هذه الطبيعة الواحدة هي اتحاد بين الطبيعتين الإلهية والبشرية بحيث انصهرت الطبيعتان كلية . لقد قال نسطور ان العذراء مريم والدة للمسيح الانسان . أما أوطاخي فذكر انها والدة الاله فقط . وفي سنة ٤٤٨ قام بطريرك القسطنطينية فلابيانوس بحرم أوطاخي ودافع عن تعريف طبيعة المسيح بأنها تضمنت الطبيعتين واضحتين ومنفصلتين ، أي أنه كانت هناك طبيعتان للمسيح بعد التجسد . ولقي فلابيانوس التأييد من (لاون) بابا روما ، بينما ساند

(*) أطلق المؤرخون-هذا اللقب « الفرعون المتجبر » على البابا ثيوفيلوس (البابا الثالث والعشرين) الذي جاء بعده البابا كيرلس وذلك لشدة في تنفيذ القوانين - (المترجم) .

ديوسقوروس أوطاخي ، وأصر على أن للمسيح طبيعة واحدة اتحدت فيها الطبيعتان الانسانية والالهية (٢) .

وفي سنة ٤٤٩ دعى مجمع آخر للانعقاد في أفسوس حضره المصريون في حشد ضخم أملا في تحقيق نفس النجاح الذي أحرزوه في مجمع سنة ٤٣١ ، وأطلق على هذا المجمع الثاني في أفسوس اسم « مجمع اللصوص Latrocinium » ، لأن الرهبان الذين حضروه تصرفوا بأسلوب همجي . وقد رأس البابا ديوسقوروس الاسكندري المجمع ، وقرر حرمان بابا روما وعزل أساقفة أنطاكية والقسطنطينية . أما الامبراطور ثيودوسيوس الثاني الذي كان ضعيف الشخصية ، والذي سمح لوالدته بوليكراريا أن تحكم الجزء الشرقي من الامبراطورية بالنيابة عنه خلال فترة حكمه الطويل (٤٠٨ - ٤٥٠ م) فانه لم يمارس سلطاته الملكية على المجمع . وفي عام ٤٥٠ ، مات الامبراطور ثيودوسيوس وخلفه زوج أمه مارقيانوس الذي تميز بشخصية مختلفة تماما ، وكان جنديا ذائع الصيت . استخدم امبراطور الشرق الجديد سلطته فأعاد تنظيم الأوضاع المقسوبة التي تحققت في مجمع اللصوص . وفي هذا الوقت تفككت الامبراطورية الغربية . وبرغم أن سياسة ثيودوسيوس الأول الخاصة برشوة القبائل الجرمانية بمنح هذه القبائل الأرض والأموال قد صدها لفترة قصيرة ، إلا أنها في النهاية سقطت في أيدي القوط سنة ٤٧٦ م .

وربما كان أخطر المجامع هو مجمع خلقيدونية الذي عقد سنة ٤٥١ . وفيه تم التنصل من قرارات مجمع اللصوص ، وإقرار عقيدة الطبيعتين

(*) نوضح ذلك فنقول ان أوطاخي نادى بأن طبيعة الناسوت تلاشت في الطبيعة الالهية فصارت للمسيح طبيعة واحدة معتزجة ، وهذا يخالف الايمان الأرثوذكسي القائل بأن الطبيعة البشرية والالهية صارتا طبيعة واحدة بعد الاتحاد للكلية المتجسد بدون اختلاط أو امتزاج أو استحالة . ويرجع سبب مساندة البابا ديوسقوروس لأوطاخي الى أنه عندما حضر أمام المجمع قدم ورقة مكتوبة أوضح فيها ايمانه كذبا فوجد مطابقا للايمان الأرثوذكسي . وعندما اتضح كتب أوطاخي أشيع أن البابا ديوسقوروس يسانده . أما قول فلابيانوس بطبيعتين منفصلتين للمسيح ، فهو مخالف للايمان الأرثوذكسي وكان سببا في الانشقاق - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

للمسيح ، وقدم البابا ديوسقوروس للمحاكمة . ولم يتم بالهرطقة ولكن بانتهاج السلوك الذي لا يليق برجال الكنيسة .

وكان شهود المحاكمة أربعة من الكهنة المتمردين بالاسكندرية اتهموه بالانحراف واختلاس أملاك الكنيسة . وعلاوة على ذلك اتهم أحدهم ديوسقوروس بأنه يعتبر نفسه الحاكم الحقيقي لمصر وليس الوالى . واستبعد ديوسقوروس وعزل ونفى الى جزيرة غاغرا Gangra في بافلاجونيا Paphlagonia حيث تنجح بعد ثلاث سنوات . وقد رفض ثلاثة عشر أسقفا من السبعة عشر أسقفا المصريين الذين ذهبوا مع ديوسقوروس الى خلقيدونية أن يوافقوا على قرارات المجمع حتى يتلقوا ارشادات البابا الجديد ، وعاد أربعة منهم بأقصى سرعة الى الاسكندرية لانتخابه . واختاروا بروتيربوس وهو قس كان شديد القرب من ديوسقوروس ، وترك لينوب عن البابا أثناء غيابه في خلقيدونية ، ولكن الجماهير لم تقبله ، ونظروا اليه على أنه لعبة في يد الحكومة الامبراطورية وتبع ذلك الفوضى التي أحرق السرابيوم اثناهما .

ومن المحتمل أن الخلاف الذي دار حول طبيعة المسيح قد نراه في أيامنا هذه مجرد جدال في أمور صغيرة ولكنه تسبب في جريان بحور من الدم ، وأوجد تصدعا بين كنيسة مصر وباقي العالم المسيحي أخذ في الاتساع ، ولم يتم رأب الصدع . أما بالنسبة للتعقيدات السياسية فقد أنهى مجمع خلقيدونية الدعاوى المصرية بالتفوق على القسطنطينية . وكان ضياع مركز الاسكندرية سببا في جرح الكرامة الوطنية جرحا عميقا وأشعل نار كراهية الأجانب التي كانت كامنة في مصر منذ الغزو الفارسي وبشكل خبيث على مدار التاريخ المصري كله . وقد نهج السكان المصريون الوطنيون منذ مجمع خلقيدونية على مساندة البابا عندما يكون من أتباع الطبيعة الواحدة فقط ، بالرغم من أن دقة التعبيرات الواردة بهذا المذهب قد لا تكون واضحة بالنسبة لهم لأنها صيغت باللغة اليونانية . وأصبح مذهب الطبيعة الواحدة للمسيح هو المنعبر عن القومية

المصرية بالرغم من انتقال قيادة مذهب الطبيعة الواحدة في هذه المنطقة الى سوريا خلال القرن السادس . أما هؤلاء الذين ساندوا الخط الأرثوذكسى في مصر ونى كل مكان آخر حسب الاعتقاد بالطبيعتين فقد أطلق عليهم اسم الملكانيين (من الكلمة السامية ملك *melk* أى ملك *King*) ، نظرا لمساندتهم مذهب الطبيعتين الامبراطورى . ومع استمرار بقاء مصر جزءا من الامبراطورية البيزنطية ظلت العقيدة الرسمية في مصر هي الأرثوذكسية الملكانية ، أما العقيدة الوطنية لغالبية الشعب المصرى (الاقباط) فكانت هي الطبيعة الواحدة للمسيح (*) .

وفي سنة ٤٥٧ مات الامبراطور ماركيانوس عندما كان القسائد العسكرى اصر خارج الاسكندرية مع قواته . فقام معارضو البطريك الملكانى بروتيريوس بانتهاز الفرصة ، وعينوا بابا غير ملكانى وهو قس من الاسكندرية يدعى تيموثاوس وأطلق عليه لقب أيلوروس *Aelurus* . وبقيت مصر لفترة قصيرة تخضع لاثنين من البطارقة أحدهما خلقيدونى يعترف بقرارات مجمع خلقيدونية ، والآخر يتبع مذهب الطبيعة الواحدة . وأثناء عيد القيامة في تلك السنة لم يتقدم الى بروتيريوس لنوال المعمودية الا أربعة أفراد ، بينما تدفق على البابا تيموثاوس فيض من طالبي المعمودية . وفي يوم الجمعة العظيمة قتل بروتيريوس في حجرة المعمودية

(*) ان كلمة أرثوذكس *Orthodox* تعنى المستقيم العقيدة ، وكانت الأرثوذكسية صفة لجميع المسيحيين في كل العالم حتى حدوث الانشقاق في مجمع خلقيدونية فظلت الأرثوذكسية مذهباً للمسيحيين في الشرق بينما دعى المسيحيون في الغرب باسم : الكاثوليك *Catholics* . ولذلك فان الملكانيين أرثوذكس وكذلك أتباع الطبيعة الواحدة للمسيح أرثوذكس . ومن آثار مجمع خلقيدونية أيضا أن المسيحيين في الغرب (الكاثوليك) اتبعوا مذهب الطبيعتين الملكانى ، ولكن رفض المصريين لمذهب الطبيعتين رغم الاضطهادات جعل الأباطرة في النهاية يسلمون بحق المصريين في انتخاب البابا الذى يريدونه مما أضعف من شوكة الملكانيين ، حتى جاء الفتح العربى لمصر وهزم البيزنطيين عسكريا وتبعه اضمحلال قوة الملكانيين وانزواؤهم مع الظهور الناطع والحضور القوى لاتباع الطبيعة الواحدة الذين أطلق عليهم في تلك الفترة اسم (يعاقبة) وهم الآن يسمون الاقباط الأرثوذكس أتباع كنيسة الاسكندرية برئاسة البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية . أما من بقي من الملكانيين الى اليوم فيطلق عليهم اسم : الروم الأرثوذكس - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

الخاصة بكنيسته وسحبت جثته في شوارع الاسكندرية . ولكن اسمه
أو اسم تيموثاوس لا يظهران في السجل الرسمي لبطاركة الاسكندرية .
وقام الامبراطور الجديد ليو (لاون) بعزل تيموثاوس ايلوروس ونفيه .
وتم تعيينا بابا جديد يسمى تيموثاوس الثاني (٤٥٧ - ٤٧٧) ، مما يشير
البليلة ، وبالرغم من كونه مشايخا للخلقيدونية الا أنه نرك في سلام
عدة سنوات . ويذكر عنه أنه عامل أهل الاسكندرية بلطف ، ولكنه تجاهل
بقية مصر (*) .

وفي سنة ٤٧٤ خلف لاون امبراطور جديد هو زينون . وفي العامين
الأولين لتوليته ، كان الذي يمارس السلطة على امبراطوريته ومغتصبا للسلطة
يسعى باسيليسكوس الذي اتجه نحو اتباع الطبيعة الواحدة لكي يساندوه .
وعلى ذلك فان تيموثاوس ايلوروس الذي قوبل بالترحيب في الاسكندرية
عقد مجمعا في افسوس حيث جرى التنصل من قرارات مجمع خلقيدونية
وعاد مسرورا الى الاسكندرية ، أما تيموثاوس الثاني فقد اعتزل وعاش
في أحد الأديرة (**) . وفي سنة ٤٧٦ استخلص زينون عرشه . وفي

(*) هذا الكلام يخالف ما ورد في كتب التاريخ الكنسي ، لأن تيموثاوس ايلوروس
غير الملكاني الذي عينته الجماهير سنة ٤٥٧ هو نفسه البابا تيموثاوس الثاني الذي
اعيد من المنفى سنة ٤٧٤ على يد الامبراطور الجديد باسيليسكوس الذي تسلم مقاليد
الامبراطورية الشرقية بعد وفاة مرقيانوس آخر أباطرة آل ثيوديسيوس (انظر قصة
البابا تيموثاوس الثاني كاملة في كتاب ايريس حبيب المصري - قصة الكنيسة القبطية
- الجزء الثاني - ص ٨٨ - ٩٨ ، وكذلك كتاب المؤرخ القس منسى يوحنا - تاريخ
الكنيسة القبطية - مصر ٢٨٥ - ٢٨٦ ، وبذلك لا توجد بليلة) - (المترجم) .

(**) سبق أن أوضحنا أن تيموثاوس ايلوروس هو نفسه البابا تيموثاوس الثاني
أما الشخص الذي عين بدلا منه اثناء فترة نفيه فان اسمه هو سولوفاتشيولى وهو الذي
غادر الاسكندرية متنسحا في هدوم الى أحد الأديرة وذلك عند وصول البابا تيموثاوس
الثاني من المنفى . (انظر كتاب : قصة الكنيسة القبطية - ج ٢ - ص ٩٢ ، ٩٧) -
(المترجم) .

العام التالى تم انتخاب بطرس الثالث بابا لمصر (*) . ورغبة فى تحقيق الوحدة السياسية ، حاول الامبراطور زينون توحيد أتباع الطبيعة الواحدة مع أتباع الطبيعتين فى كافة أنحاء الامبراطورية الشرقية ، فأصدر فى سنة ٤٨٢ اعلانا أطلق عليه اسم هينوتيكون Henoticon ، وهذا الاعلان يشير الى أن ازدهار الامبراطورية يعتمد على الصلوات المشتركة للرهبان والقسوس والعلمانيين من كافة المعتقدات . ولكى تتحقق وحدة الكنيسة والدولة معا يعاد تأكيد العمل بقانون الايمان النيقوى مع القول بأن السيد المسيح هو اله وانسان فى شخص واحد مع عدم التعرض بالذكر لطبيعته ، مع استنكار قرارات مجمع خلقيدونية والمبادئ التى نادى بها نسطور وأوطاخي .

وقد وافق البابا بطرس الثالث على الهينوتيكون بالرغم من النقد الموجه اليه من أشد العناصر تطرفا فى كلا مذهبى الطبيعة الواحدة والطبيعتين فى مصر وغيرها . لقد كان التوفيق الذى حققه سطحيا وقصير العمر ، كما قاد الالتباس الموجود فيه الى الانشقاق بين روما والقسطنطينية . ولم يستنكر البابا بطرس قرارات مجمع خلقيدونية ولكنه تجاهلها ببساطة ، وسأئده فى ذلك أتباع الطبيعة الواحدة من المصريين لتحقيق سياسته فى الدعوة للطبيعة الواحدة كمبدأ أساسى واستمر ذلك حتى نياحته سنة ٤٨٩ . أما خلفاؤه اثناسيوس الثانى (٤٨٩ - ٤٩٦) ، ويوحنا الأول (٤٩٦ - ٥٠٥) ، ويوحنا الثانى (٥٠٥ - ٥١٦) ، وديوسقوروس الثانى (٥١٦ - ٥١٨) فلم يفعلوا شيئا لتغيير هذا الموقف الراهن .

وقد وصل تأثير مذهب الطبيعة الواحدة الى أقصاه فى الامبراطورية الشرقية خلال حكم الامبراطور أنسطاسيوس (٤٩١ - ٥١٥) . وفى

(*) تم انتخاب البابا بطرس الثالث سنة ٤٧٢ خلفا للبابا تيموثاوس الثانى الذى قُنيح فى نفس السنة ٤٧٢ . أما الامبراطور لاون فقد استولى على العرش من ياسيليسكوس وطرد البابا بطرس الثالث وعين مكانه دخيلا اسمه جاورجيوس الذى توفى سنة ٤٧٤ فحاول الامبراطور تعيين شخص آخر يسمى يوحنا طلايا مكانه ولكنه اختلف معه فراجع عن عزمه ، وأعاد بطرس الثالث الى كرسيه سنة ٤٧٦ . (المرجع السابق ، ص ١٠٢) - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

الأعوام الستة الأخيرة من حكمه كان ساويرس وهو من أتباع الطبيعة الواحدة بطريركا على أنطاكية ، وهكذا أصبحت مصر وسوريا تحت قيادة أتباع الطبيعة الواحدة ، مما أسس إلى موقف أتباع الطبيعتين في القسطنطينية .

وفي مصر ، كانت التغييرات الإدارية مستمرة منذ عصر الامبراطور زينون ، فلم تعد الأرض الزراعية تقسم إلى محليات ، وبدلاً من ذلك عادت إلى النظام القديم الخاص بالمديريات *nomes* وأصبحت تسمى *Pagarchies* ويديرها محافظ أطلق عليه اسم *Pagarch* وهو في العادة ينحدر من عائلة قيادية محلية . وأسندت معظم المناصب الإدارية العليا بما فيها تلك الموجودة في الاسكندرية وحتى حاكم مصر العليا *Dux* إلى المصريين ، وكانت العلاقات المصرية الخارجية متبادلة مع الكنيسة السورية التي تتبع هي أيضاً مذهب الطبيعة الواحدة ، عن طريق الرهبان الذين أنشأوا علاقات الصداقة وتبادلوا الزيارات .

وفي سنة ٥١٨ جرى انتخاب بابا جديد على الكرسي الاسكندري هو تيموثاوس الثالث ، وكذلك جاء إلى العرش امبراطور جديد هو جوستين الأول (حوالي سنة ٥٢٧) ، وجعل ابن أخيه جوستنيان وصياً على العرش وترك له الشئون الدينية . وكان جوستنيان موالياً لمجمع خلقيدونية وابتدأ في تطبيق قراراته قسراً في كافة أنحاء الامبراطورية . وكان من الصعب تحرير مصر من مذهب الطبيعة الواحدة ، ولكنه أجبر البطريك ساويرس على الرحيل من سوريا . ولجأ ساويرس إلى مصر حيث مات بها سنة ٥٢٨ . وفي سنة ٥١٩ عادت كنيسة القسطنطينية وروما إلى جمع الشمل بينهما واقترح البابا هورميسداس إرسال سفيره القاصد الرسول ديوسقوروس إلى الاسكندرية ليصير بطريركا ، ولم يأخذ جوستنيان بهذا الاقتراح واستمر البابا تيموثاوس الثالث في موقعه حتى وفاته في سنة ٥٣٦ (*) .

(*) غضب جوستنيان على البابا تيموثاوس الثالث منذ البداية ؛ لأنه رفض الحضور إلى المجمع الذي عقده جوستنيان لمحاكمة ساويرس بطريك انطاكية بسبب مذهب الطبيعة الواحدة الذي ينتمى إليه . أمر جوستنيان بالقبض على البابا للاسكندرية =

وفى سنة ٥٢٧ أصبح جوستننيان امبراطورا واقام عصرا جديدا دعى باسم العصر البيزنطى نسبة الى الاسم الاصلى للقسطنطينية ، وكان الامبراطور الجديد للامبراطورية البيزنطية والذي بلغ عمره حينذاك ٤٥ سنة حينما اقيم على العرش ، ابنا لفلاح وفلاحة من البلقان . وقد تعلم على يد عمه جوستين الذى كان هو نفسه رجلا أميا تدرج فى مناصب الجندية حتى وصل الى العرش . وترجع شهرة جوستننيان الى أنه كان حاكما مصلحا عظيما ورجلا ملفتا للأنظار . أما زوجته ثيودورا التى كانت ممثلة سابقة مما دفعه الى تغيير القانون حتى يستطيع الزواج منها ، فقد كانت امرأة تسترعى الانتباه كذلك . اهتم جوستننيان بشئون الدولة والكنيسة معا ، ولكنه اعتبر أن ازدهار الدولة له الأهمية القصوى ، ولتحقيق هذا الهدف سعى الى الوحدة الدينية . وبالرغم من أن المسيحية كانت هى ديانة الدولة منذ زمن طريل الا أنه كانت لا تزال بعض الجيوب الوثنية قائمة ، فأراد جوستننيان استئصالها باغلاق آخر المعابد الباقية وآخر برج تحصن به ألا وهو جامعة أثينا .

وحاول كجزء من اندفاعته لاستعادة امبراطورية الغرب أن يجد مساندة من بابا روما الذى حاول أن يساومه مطالبا بانتهاج سياسة متشددة ضد أتباع مذهب الطبيعة الواحدة فى مصر وسوريا . حاولت الامبراطورة ثيودورا ذات الميول المتجهة نحو الطبيعة الواحدة أن تؤثر فى زوجها من أجلهم ، ولذلك أصبح جوستننيان متارجحا ما بين البابا وأتباع مذهب الطبيعة الواحدة . وعندما أصبح ثيودوسيوس الثانى هو

== ونفيه . أما ساويرس بطريرك انطاكية فقد لبى الدعوة وذهب الى القسطنطينية لحكم المجمع بتجريده ونفيه فجاء الى مصر هاربا . وبعد عودة البابا تيموثاوس الثالث من المنفى أصبح طريدا هو والبطريرك ساويرس من بلد الى بلد ومن دير الى دير . ومن هناك كان كل منهما يرسل الرسائل الى شعبه لتثبيته فى الايمان حتى تنجح البابا تيموثاوس الثالث فى سنة ٥٢٨ وهو بعيد عن شعبه وهى نفس السنة التى تنجح فيها البطريرك ساويرس فى مصر ويعيدا عن شعبه أيضا . (انظر كتاب قصة الكنيسة القبطية ، ج ٢ ، من ص ١٢٦ - ١٢٨) - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

البابا الثالث والثلاثين للكرسى الاسكندري وذلك في سنة ٥٣٦ (*) عرض عليه جوستنيان أن يزيد من سلطانه في مصر وفي أفريقية إذا قبل قرارات مجمع خلقيدونية . ولكن ثيودوسيوس رفض ، فنفاه الى قرية دركون Dercon على البسفور ، ولكنه بعد ذلك بقليل سمح له بالحضور الى بلاط ثيودورا في القسطنطينية حيث بقي حتى تنجح في سنة ٥٦٧ .

وبعد نفى ثيودوروس عين جوستنيان بولس الثبني رئيس دير كانوب بطريركا ، ولما كان بولس هذا من أتباع مذهب خلقيدونية فانه بالطبع لم يلق القبول من المصريين أتباع مذهب الطبيعة الواحدة الذين رفضوا الاعتراف به . وقد سيطر بولس على الكنائس الكبرى بالاسكندرية كما سلم كنائس الطبيعة الواحدة الى آخرين ، وقام ببناء كنائس جديدة منها الانجيلية Angelion في السرايوم وكنيسة القديسين قزمان ودميان . وقد تمتع بولس بسلطات دنيوية واسعة استخدمها بكثير من الشدة والجور ، وعزل في سنة ٥٣٩ ، وعين مكانه راهب من فلسطين اسمه زويلوس ولكنه لم يحقق نجاحا ولم يلق القبول . وفي سنة ٥٥١ حل محله أبولليناريوس الذي لم يكن بطريركا للاسكندرية فقط ، ولكن أيضا حاكما مدنيا . ويذكر أبولليناريوس في حوليات الملكانيين كرحل رحيم . أما أتباع الطبيعة الواحدة فيقولون عنه انه وصل الى الاسكندرية في زى قائد عسكري محاط بالجنود ودخل الى كنيسة مزدحمة ، ثم خلع زيه العسكري وكشف عن نفسه مرتديا عباءة الاكليروس ، ثم أخذ في قراءة قرارات مجمع خلقيدونية التي أثارت الجماهير ، مما جعل بعضهم يرشقه بالحجارة ، وهنا أمر أبولليناريوس جنوده بقتل بعضهم حتى يصبحوا مثلا للآخرين .

(*) هذا البابا هو ثيودوسيوس الاول وليس الثاني ، وقد ارتقى الكرسي الاسكندري حسب التقويم الشرقي القبطي سنة ٥٤٨ وهي نفس السنة التي تنجح فيها سلفه ثيموثاوس الثالث . ومات في المنفى سنة ٥٥٩ - (المترجم) .

وبالرغم من أن هذه القصة قد لا تكون صحيحة إلا أنها تدل على أحاسيس أتباع الطبيعة الواحدة السلبية تجاه من عينه الامبراطور (*) . وقد بقي أبولليناريوس في هذا المنصب حتى موته سنة ٥٧٠ .

وأثناء هذه الفترة كان البابا ثيودوسيوس المنفى في القسطنطينية وقد أجبر على الانزواء بلا حول ولا طول ، بينما حاول جوستنيان مرات عديدة أن يوحد ما بين أتباع الطبيعة الواحدة وأتباع الطبيعتين في مصر من الخلقيدونيين الذين كانوا في مركز القوة على الأقل بمدينة الاسكندرية . وأعاد جوستنيان تنظيم الادارة في مصر : ضم منصب الحاكم الى منصب الوالي ، وأصبح من يتولى المنصبين معا يدعى الحاكم المبجل Augustal Dux . أصبح لكل اقليم من أقاليم مصر الخمسة وهي غرب الدلتا Aegyptus ، وشرق الدلتا Augustmanica ، ووسط الدلتا Arcadia ، ومصر العليا Thebaid ، وليبيا Libya - سلطة مدنية وعسكرية في شخص واحد مسئول أمام الامبراطور فقط . وأصبح لبطريك الاسكندرية المعين من قبل الامبراطور زميل سياسي واحد هو الحاكم المبجل بدلا من اثنين كما كان يجري من قبل ، مما أضعف من سلطته الى حد ما . أما البابا المنفى ثيودوسيوس فقد كان من جهة أخرى قادرا على ممارسة سلطته بإرسال مرأسليه الى مناطق خارج مصر .

في وقت مبكر من سنوات حبرية الأنبا ثيودوسيوس أي حوالي سنة ٥٤٠ ، أوفد ارسالية الى معبد ايزيس في جزيرة فيلة وراء حدود مصر الجنوبية . وحوالي سنة ٥٥٣ تحول جزء من المعبد الى كنيسة باسم القديس اسطفانوس ، وهو الحادث الذي دون في البهو الداخلي للمعبد بواسطة نقش باللغة اليونانية يقول : « أنجز هذا العمل العظيم المحبوب

(*) هذه القصة صحيحة وقد أجمعت عليها معظم كتب التاريخ الكنسي ، وهي تبين مدى استخفاف الامبراطور وأصفيائه بمشاعر المصريين . ويلاحظ هنا أن المؤلف تسمى أتباع الطبيعة الواحدة باسمهم وتذكر الملكانيين (أتباع الطبيعتين) باسم الأرثوذكس ، ولكن اليوم أصبح أتباع الطبيعة الواحدة هم الأرثوذكس وأتباع الطبيعتين هم الروم - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

من الله رئيس الدير الأسقف ثيودورس . ولم يكن المعبد قد أغلق أولا لأن القبائل النوبية الوثنية قد اتخذت منه مركزا لها حسب اتفاقية. موقعة معهم ، وثانياً لأن إحدى هذه القبائل وهي قبيلة البليمى Blemmyes كانت قد هاجمت المناطق المصرية الواقعة شمال حدودها الجنوبية ، وبذلك صعبت من إمكانية تنفيذ المكاتبات الامبراطورية فيما بعدها من مناطق . وفي بداية القرن السادس تم طرد قبيلة البليمى الى داخل الصحراء النوبية على يد قبيلة أخرى قوية هي قبيلة النوباد Nobadue ، التي استقبلت الأسقف ثيودورس كرَسُول قادم من فيلة . وبعد عدة سنوات أرسلوا الى البابا ثيودوسيوس في القسطنطينية طالبين عدداً آخر من المعلمين . وقام البابا ثيودوسيوس تحت رعاية الامبراطورة ثيودورا برسامة أحد القسوس التابعين له ويدعى يوليانوس أسقفاً ، وأرسله على رأس بعثة الى أراضي النوباد . وكان هذا الاجراء غير شرعى ، ولذلك تم ارسال ارسالية منافسة من مذهب الطبيعتين باسم الامبراطور . ومع ذلك فقد قوبلت هذه الارسالية بدون اكرام مع كثير من العقبات التي واجهتها في اقليم مصر العليا ووصلت وسط ظهرانى النوباد بعد وصول ارسالية الأسقف يوليانوس بوقت طويل .

وعلى الرغم من ذلك فقد كان مذهب الطبيعتين هو الذى ترك بصماته على المسيحية النوبية خاصة فى الصروح الضخمة التى فى قصر ابريم وفيرس حيث تظهر التأثيرات البيزنطية فى العمارة والزخرفة . وكانت اللغة الدارجة بالنسبة لشعب الكنيسة هي اللغة النوبية ، ولكن لغة القداس كانت اليونانية (*) .

(*) اورد عالم الآثار سومرز كلارك فى كتابه
Christian Antiquities in the Nile Valley

الذى تمت ترجمته الى العربية تحت عنوان : الآثار القبطية فى وادى النيل ما يلى :
« ويبين لنا الدليل المتوافر عن الموضوع أن المسيحية لم تشق طريقها جنوب النيل الأزرق من اثيوبيا الى السودان مثلما قال البعض ، ولكنها دخلت النوبة من مصر مثلما فعلت حضارة قدماء المصريين ، ثم تقدمت عبر القرون الى الطرف الجنوبى من جزيرة مروي حيث ازدهرت مملكة علوى Alwa . فى القرنين الثالث عشر والرابع = »

وظلت هذه المشكلة موجودة حتى بعد الفتح العربى لمصر عندما انفصلت الكنيسة النوبية عن القسطنطينية ، وأجبرت على العودة الى الاسكندرية لرئاسة الاساقفة الذين يتعهدونها بالرعاية . وابتداء من هذا الوقت ، مارست الكنيسة القبطية سلطانها على الكنيسة النوبية كما هو واضح ، من النقوش والنصوص القبطية ولكنها لم تستطع المحافظة على بقاء التقاليد المسيحية فى النوبة عندما خضعت النوبة للإسلام فى القرن الثانى عشر (*) .

وأثناء الأعوام الثلاثين التى قضاها البابا ثيودوسيوس منفيا فى القسطنطينية أصبحت كنيسة الاسكندرية التى تتبع مذهب الطبيعة الواحدة غير منظمة . وفى بقية أنحاء مصر انتظرت جموع السكان المخلصة حتى تتبع وتطيع البابا الذى قررت اختياره . وعندما مات البابا ثيودوسيوس سنة ٥٦٧ أى بعد عامين من وفاة جوستينيان ، تقدم عدد كبير من المرشحين للكرسى الاسكندري بعضهم ينتمى الى مذاهب محدودة ، ومن كلا المذهبين الخلقيدونى ومذهب الطبيعة الواحدة ، وكان هؤلاء جميعا قد ظهوروا خلال السنوات القليلة الماضية . وكان أصحاب النفوذ من اتباع مذهب الطبيعة الواحدة قد انكسروا ، ولم يتبق من الاساقفة أصحاب القوة الملحوظة الا ثيودورس الشيخ الذى من فيلة ولونجينوس وهما اللذان رسمهما البابا ثيودوسيوس وأرسلهما الى قبيلة النوباد . وقد طالبت قيادات الكنيسة فى الاسكندرية بحضورهما الى المدينة حتى تجري

= عشر وقد تحول شمال السودان الى المسيحية نتيجة لكراسة القديس مرقس الرسول فى الاسكندرية ، وكذلك فان مرحلة المسيحية النوبية المعروفة لنا تحمل علامات وسمات نوعية العقيدة والتعليم المسيحى اللذين نشرهما بطاركة الاسكندرية اليعاقبة (اتباع الطبيعة الواحدة للمسيح) ، - ص ١٥ من الترجمة العربية - (المترجم) .

(*) لم يذكر التاريخ مطلقا أن الكنيسة القبطية قد تدخلت فى معتقدات الناس وأجبرتهم على الخضوع لها او لغيرها ، ولكن المؤلفة هنا تبرر انتماء النوبيين الى الكنيسة القبطية بهذا الكلام ، ثم تحاول أن تلقى على عاتق الكنيسة القبطية بتهمة العجز عن المحافظة على بقاء التقاليد المسيحية فى النوبة بعد خضوعها للإسلام وهى بذلك تحريض الأقباط ضد اخوانهم المسلمين واشاعة جو من عدم الاستقرار يجعل البلاد مهيأة من جديد للتدخل الأجنبى - (المترجم) .

المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

محاولة انتخاب البابا الشرعى . وكان ثيودورس شديد الهزال بحيث لا يقوى على السفر ، ولكن لونغينوس رقب لقاء سرىا مع اثنين من الاساقفة السوريين فى مريوط ، وهناك تم اختيار راهب سورى يسمى ثيودورس بدون استشارة الاسكندريين . وكان ثيودورس رئيسا لاحد الاديرة المصرية ، وقد رفضه الاسكندريون أولا بسبب الظروف التى تم اختياره خلالها ، وبدلا من ذلك اختاروا شماسا متقدما فى السن يسمى بطرس ، وتمت رسامته على يد اثنين من الاساقفة الأجانب ، ومعهما أسقف مصرى موقوف .

واستطاع بطرس الرابع خلال فترة حبريته (٥٦٧ - ٥٧٦) أن يستعيد نفوذ الكنيسة المصرية فعين ٧٠ أسقفا ، وهو عمل جليل اختصه يوحنا - الذى من أفسس مؤرخ الكنيسة التى تتبع مذهب الطبيعة الواحدة - بالنقد اللاذع ، حيث قال انه يصعب العثور على ٧٠ من الحرائين الموهوبين فى نفس الفترة التى تم فيها اختيار ٧٠ أسقفا وعلى أية حال فقد كان بطرس الرابع هو مؤسس الكنيسة القبطية التى بقيت فى مصر حتى عصرنا الحالى . وقد حاول خليفته البابا دميانوس وتعداده الخامس والثلاثون (٥٧٦ - ٦٠٥) أن يتدخل فى شئون سوريا . فعندما قام شعب أنطاكية فى سنة ٥٨١ بتعيين بطريرك من أتباع الطبيعة الواحدة وهو بطرس الذى من كاللينيكوم ، رفض البابا دميانوس أن يعترف به . وبذلك بدأ انشقاق بين الكنيستين المصرية والسورية استمر حتى أيام أنسطاسيوس الذى ينسب اليه انجازه العظيم فى وأب الصدع ، وهو حدث احتفى به بطاركة الكنيستين باقامة قداسات مشتركة فى دير اثاتون سنة ٦١٦ قبل وفاة أنسطاسيوس بقليل .

أما البطريرك أبولليناريوس الذى يرأس الكنيسة الخلقيدونية فقد خلفه فى سنة ٥٧٠ جندى متقاعد يدعى يوحنا الذى خلفه هو الآخر يولوجيوس (٥٨١ - ٦٠٨) . وقد عكست تقسيمات الاسكندرية الى الخلقيدونية ، وأتباع الطبيعة الواحدة الاختلافات الجنسية الموجودة فى

المدينة . فقد كان الخلقيدونيون من الاغريق ، أما أتباع الطبيعة الواحدة فهم الأقباط المصريون ، وكان للاغريق كنائسهم بالقرب من الميناء ، في حين كانت الكنائس القريية من السرايوم للمصريين . وأقام باباوات الاسكندرية رسميا في دير أناتون بدلا من الاسكندرية ، وهو يقع عند علامة الميل التاسعة خارج المدينة .

وفي خلال السنوات الست الأخيرة من حبرية البابا أنسطاسيوس حكم هرقل الامبراطورية البيزنطية ، وهو آخر من حكم مصر من البيزنطيين . ففي أثناء حكمه هاجم الفرس الامبراطورية بقيادة خسرو . وفي سنة ٦١٥ ، تغلبوا على اورشليم التي فر منها الى مصر أعداد كبيرة من اللاجئين بالاسكندرية ، وهنا نالوا الراحة مع البطريك يوحنا الخلقيدوني الذي تعاون مع الكنيسة القبطية لمساعدتهم . واحتل الفرس مصر من سنة ٦١٦ الى ٦٢٩ وسببوا الكثير من التدمير للمسيحيين الأقباط ، فحربوا الأديرة والقرى الواقعة في المنطقة المحيطة بالاسكندرية ، ولكن المصريين في غالبيتهم اعتبروهم طاقما آخر من أطقم الحكام الأجانب . وتحرك البابا أندرونيكوس بابا أصحاب الطبيعة الواحدة عائدا الى الاسكندرية حيث عاش تحت حماية الفرس كما فعل خلفه بنيامين (٦٢٣ - ٦٦٢) مدة السنوات الست الأولى من حبريته ، وفي سنة ٦٢٩ رحل الفرس عن مصر وعاد الامبراطور هرقل ليتولى مقاليد السلطة . وفي سنة ٦٣١ عين هرقل قورش (المقوقس) الذي كان أسقفا في الشمال الشرقي من آسيا الصغرى في موقع البطريك الخلقيدوني وواليا على مصر . وبمجرد وصول المقوقس الى مصر هرب البابا بنيامين واتخذ لنفسه ملجأ في مصر العليا . وكان ذلك بسبب أن المقوقس كان ينوي تحويل أتباع الطبيعة الواحدة الى مذهب الطبيعتين مع استخدام القوة عند الضرورة ، وتم اقضاء الأساقفة عن كراسيهم والرهبان عن أديرتهم ومات بعض أتباع الطبيعة الواحدة ومنهم شقيق البابا بنيامين .

أما خارج مصر ، فكانت هناك أحداث بالغة الخطورة غيرت مجرى التاريخ . ففي سنة ٦٣٢ م مات النبي محمد ﷺ ، وبدأ التوسع الاسلامي

المسيحية في مصر حتى سنة ٦٤٢ للميلاد

بعد ذلك التاريخ بعام واحد ، وهزم الامبراطور هرقل على يد الجيش العربي في سوريا ما بين سنتي ٦٣٤ - ٦٣٦ وهرب عائدا الى القسطنطينية . وفي سنة ٦٣٩ استطاع القائد عمرو دخول مصر في جيش قوامه ٤٠٠٠ جندي فقط ، ولم تكن هناك أية خطط لمقاومة الغزو ، وبعد ذلك بأقل من سنتين سيطر العرب على مصر كلها ولم يبق أمامهم الا الاسكندرية . ومنحت المدينة العظيمة مهلة حوالى عام للسماح بإجلاء هؤلاء الذين ارادوا الرحيل . وفي ٢٩ سبتمبر سنة ٦٤٢ دخل عمرو مع قواته المدينة ، وبعد ذلك أرسل عمرو هذا التقرير الى الخليفة عمر : « لقد استوليت على مدينة أقل ما أستطيع أن أقوله عنها هو أن بها أربعة آلاف قصر ، وأربعة آلاف حمام ، وأربعمائة مسرح ، واثنى عشر ألف بائع خضراوات ، وأربعين ألف يهودى » .

وربما كان من المبالغة القول بأن المصريين استقبلوا العرب بأذرع مفتوحة ، الا أنهم كانوا قد تعبوا من سادتهم البيزنطيين ومن المنازعات حول العقائد الدينية التي ظلت مستمرة منذ ١٩٠ عاما ، تاريخ انعقاد مجمع خلقيدونية ، وانتابهم الفزع كذلك لأن المقوقس جدد عصر الاضطهاد الدينى ، ولا بد أنهم أحسوا بالراحة عندما قرر عدم البقاء في مصر العربية . والتقهقر السريع الى القسطنطينية ، ومن جهة أخرى فان البطريك بنيامين اختار البقاء ، وسمح له عمرو بالعودة الى الاسكندرية واستعادة كنائسه وبعد ذلك أقام بنيامين علاقات مودة مع القائد عمرو موافقا على الحقيقة . القائلة بأن المسيحيين المصريين سيحصلون على المراكز المهمة في الادارة الجديدة خلال السنوات القليلة القادمة ، وعلى أية حال ، فان العرب أتاحوا التسامح الدينى فى مقابل دفع الجزية .

٥ - الحركة الديرية

تعتبر الحركة الديرية (الرهبنة) من أهم وأكبر انجازات مصر التي قدمت للمسيحية منذ ممارستها في الغرب ، لأن هذه الحركة نشأت وتطورت بين الأقباط . وكان هناك ميل للنسك في مصر قبل المسيحية ، فقد خضع المصريون لاغرائه بسبب انهيار الوثنية . والمشاعر التي أحس بها هؤلاء الذين عجزوا عن التوافق مع الشكوك وانعدام الثقة التي أفرزتها هذه الفترة . ومنذ القرن الثاني قبل الميلاد حدثت العديد من التجارب الشبيهة بالنسك ، ولكنها كانت على سبيل المحاولة ، وأيضا قصيرة العمر خاصة بين الأفراد الذين جمعوا ما بين الورع الديني والفلسفة اليونانية الشعبية . وقد انتشر الزهد أيضا في اقليم اليهودية بفلسطين حيث مارسه جماعات مثل الناصريين Nazarites وجماعتي Rachabites و chasidim ha-Risbonim ، وأشهرها جماعة الاسينيين Essenes ، وقد مارس هذه الجماعات كلها العزلة ، ولكن لا يوجد دليل على تأثر الزهد المسيحي الذي اتسع نطاقه ونما في مصر خلال القرنين الثالث والرابع للميلاد بأفكار أي من هذه الجماعات (*) .

(*) لم يذكر الكثير من المؤرخين الذين اهتموا بالبحث في أسباب الحركة الرهبانية أنها تعود أصلا الى أسباب روحية عميقة ، وإنما أوردوا أسبابا عديدة منها : الهروب من الاضطهادات أو العجز عن التوافق مع المجتمع ، أو عدم القدرة على المشاركة في العمل والانتاج ... الخ مما يوحى بأن الرهبان اختاروا موقفا سلبيا من الحياة والناس ، ولكن هذه الأسباب كلها أسباب سطحية اعتمدت على تفسيرات مادية اجتهدية وليست لها علاقة بالأسباب الحقيقية ، لأن الرهبنة شرعت العزلة عن الناس المتفرغ للتعبيد والانقطاع للرياضات الروحية والعقلية =

الحركة الديرية

وفي القرن الثاني ق.م كان هناك نساك معتزلون أطلق عليهم اسم طائفة المنقطعين (كاتاشوى katachoi) ، عاشوا في ممفيس عيشة المجاورين داخل معبد سراپيس وهو السرايوم المحلي . وأقاموا في سرايب الدفن التي دفنت بها النواويس التي بداخلها جثث عجول أبيس المقدسة ، ويبدو أن هؤلاء المنقطعين عاشوا في صوامع منفردة وقد تخلوا عن كافة الممتلكات معتمدين على احسان القرويين المحليين ، وقد استخدموا مصطلحي « الأب » و « الأخ » ، مثلما فعل الرهبان فيما بعد ، فيما عدا أن نساك السرايوم لم يلتزموا بأية عهود أو نذور قطعوها على أنفسهم ، كما أنهم لم يهجروا العالم الذي كانوا على صلة به ، والذي كانوا يرجعون إليه بعد قضاء عدة سنوات في السرايوم . وكذلك شهدت هليوبوليس عددا من النساك الكهنة الذين كانوا يعيشون على تناول وجبة بسيطة ، ويحاولون الوصول الى حالة من الثبات وقوة التحمل في ممارسة التأملات في الأمور الالهية ، ولم يكن النسك المطبق في هليوبوليس شائعا ، كما

= والانصراف للتأمل والتصوف ، والخلود الى السكون الخصب ، والوجود الدائم في حضرة الله والشفوص فيه والاتحاد به وهي تتطلب أيضا التبتل الى الله أي حياة العزوبية الاختيارية حتى ينصرف اهتمام الراهب الكلي نحو خدمة الله وعبادته على نحو خدمة الملائكة لله وعبادتهم التي يقدمونها له ، فيكون الراهب مقدسا كله لله نفسه وجسدا وروحا . وهي تتطلب أيضا اختيار الفقر طواعية ومحبة لله زهدا في زخرف الحياة الدنيا وإباطيلها والتخلص من محبة المال التي تصرف اهتمام الانسان نحو العالم المادي وتعوق طريقه الى الله . وإذا كانت لراغب الرهبنة ممتلكات ، فإنه يبيعها ويوزع ثمنها على الفقراء والمساكين قبل أن يعتزل في الدير ، أما اذا توافر له بعض المال من ممارسة عمله في الدير فإنه يصير ملكا للدير لأن الراهب قد مات عن العالم باختياره . وبذلك يتضح لنا خطأ ما يقوله بعض المفكرين من أن الرهبنة هي طريق الفقراء الذين لجأوا الى الدير هربا من تكاليف الحياة ، أو تخلصا من دفع الضرائب ، فقد كان الكثيرون من الرهبان قبل الرهبنة من نوى الثراء وفي اسمى المناصب فزهدوا في كل شيء واختاروا الفقر مع التعبد لله . ويذكر التاريخ من هؤلاء : القديس أنطونيوس مؤسس الرهبنة ، والقديس ارسانيوس معلم أولاد الملوك ، والقديس مكسيموس وأخاه دوماينيوس ابني الامبراطور فالنتينيان الأول ، وغيرهم . (للمزيد من المعلومات انظر كتاب : الدير المحرق - تأليف نياغة الدكتور الأنبا غريغوريوس ، صص ١١ - ١٧) - (المترجم) .

أنه لم يستهو الأتباع في أية أماكن أخرى ، وقد اندثر في القرن الأول الميلادي (*) .

أما في مصر العليا فقد تمثلت الحركة النسكية الرئيسية في طائفة العراة Gymnosophists الذين عبدوا النيل وعاشوا في الخلاء مرتدين القليل من الكساء . وكانوا نباتيين وامتنعوا عن « الشهوات والجسد » . وكان مذهب العراة مذهباً فكرياً وهلينستياً في النواحي السلوكية ، وقد اختفى من مصر العليا قبل ظهور الديرية التي لم يكن لها عليها أي تأثير مباشر .

وكانت الرهبنة المسيحية شديدة القرب من مذهب المعالجين Therapeutae الذين عاشوا في الاسكندرية ، وقد ترك أفراد هذا المذهب حياة العالم بما فيها ممتلكاتهم وأقاربهم وعاشوا في أماكن منعزلة خارج حدود المدينة ، حيث قضوا معظم وقتهم في الصلاة والتأمل واكتفوا بالقليل من الطعام . وكان هدفهم هو علاج الروح بتطهيرها من كافة الرغبات ومن الألم ومن السرور . وقد وصف فيلو Philo الفيلسوف اليهودي الذي ولد بالاسكندرية في بداية القرن الأول الميلادي جماعة من

(*) لم تنشأ الرهبنة القبطية تقليداً لنوعيات النسك الوثنية التي رصدها المؤرخون قبل ظهور المسيحية حتى ولو تشابهت مع بعض الممارسات الرهبانية المسيحية ، لأن الرهبنة المسيحية التي نشأت في مصر على يد الأقباط (أنشأها الأنبا أنطونيوس كما ستورد المؤلفة نفسها فيما بعد) نشأت أصلاً تنفيذاً لدعوة مقدسة أطلقها السيد المسيح ذاته حينما قال لتلاميذه : « يوجد خصيان خصاهم الناس ويوجد خصيان خصوا أنفسهم لأجل ملكوت السموات - أنجيل متى ١٩ : ١٢ » ، ولم يكن يقصد بذلك أن يقوم شخص باخصاء نفسه كما فعل أوريجانوس ، ولكنه كان يقصد حياة البتولية واحتمال شظف العيش بما فيه من التصدي لمحاربة الشهوات البشرية العالية ومنها الشهوة الجنسية للمحافظة على طهارة الجسد والروح . وقد استدرك السيد المسيح بعد ذلك فقال : « من استطاع أن يقبل فليقبل » أي أن الانضراط في سلك الرهبنة ليس مطلوباً من جميع الناس ، ولكن من أفراد معينين. اختارهم الله للمسير في هذا الطريق. الصعب من طرق العبادة ، وأنعم عليهم بالقدرة على احتمال مشاق السير فيه . أما غالبية المسيحيين فانهم يعيشون حياتهم العادية ، ويتزوجون. وينجبون. الأبناء للبقاء على الجنس البشري - (المترجم) .

الحركة الديرية

المعالجين أنشأها اليهود المصريون الذين عاشوا على ضفاف بحيرة مريوط في صوامع منفردة *monasteria* خاضعين للقانون ، وكانوا يلتقون على فترات للاشتراك في العبادة وكسر الخبز أى تناول الطعام معا . وقد أوحى هذا التشابه في أسلوب الحياة مع أسلوب حياة النساك المسيحيين الأوائل الى مؤرخي تاريخ الكنيسة من أمثال بوسابيوس - الى المنادة بالتطابق بين المعالجين الذين وُصفهم فيلو وبين المسيحيين الأوائل بالرغم من عدم وجود أى سبب آخر لذلك . ويعتبر الاعتزال *Anachoresis* هو باكورة الديرية المسيحية ، ويعنى في العادة الانسحاب الى الصحراء . وقد استخدم لفظ الناسك *Anchorite* الذى يرادف لفظ الزاهد *hermit* المستخدم اليوم ، في عصور ما قبل المسيحية لبدلالة أصلا على الشخص الذى يترك العمل حتى يتم اتخاذ اجراء بصدد الشكوى المقدمة منه ، وفيما بعد استخدم كاصطلاح لوصف هؤلاء الذين هربوا الى الصحراء فرارا من الضرائب المرتفعة او للمعاملة الظالمة . وقد تحول العديد من المسيحيين الى نساك في القرن الثالث للميلاد ، بعضهم نتيجة للأسباب التى ذكرناها آنفا ، والبعض الآخر فرارا من الاضطهاد الذى اثاره داكايوس ضد المسيحيين . وساعد مناخ مصر الدافئ والنادر المطر النساك على السكنى في الكهوف والمقابر والتى أقيمت في العصور الفرعونية وهجرت منذ وقت طويل . وكانت الصحراء الشرقية على وجه الخصوص مناسبة لهذا الغرض . ولما كانت طرق القوافل تخرقها من النيل الى البحر الأحمر فقد أتاحت بذلك للنساك ليس فقط القدرة على الانسحاب من المناطق السكنية ، بل أيضا البقاء على اتصال بالناس للحصول منهم على المؤن التى كانت ضرورية لاستمرار بقائهم .

والناسك المسيحي هو الشخص الذى اعتزل في الصحراء لكي يتفرغ لحياة الصلاة والصوم منصرفا عن المشاغل الدنيوية . ولم يكن على الأقل من الناحية النظرية - رجلا يحاول الهروب من ضغوط الحياة ، بل رجل اعتقد أن الصحراء مسكونة بالشياطين والوحوش التى تتسبب في حدوث الشر ، وكان عليه أن يصارعها بوصفه مناضلا من رجال الله ، وبذلك

بحق بالغلب عليها ضمان سلامة اخوته المسيحيين في وادى النيل ،
ويبدو أن رفاق الناسك من المسيحيين قد عرفوا لجهود النساك أفضالها
حيث ان العديد من سجلات القرويين تتضمن امداد النساك بالطعام
البسيط . ويذكر التقليد أن أول النساك هو الأنبا بولا السائح الذي
عرف باسم بولس الطيبي الذي كتب جيروم سيرته باللاتينية في القرن
الرابع . ومن غير المؤكد معرفة مدى دقة ومطابقة ما كتب جيروم للحقيقة ،
وكم بلغ جيروم في محاولته لتصوير الناسك المثالي . وقد قيل
ان الأنبا بولا ولد بالاسكندرية في سنة ٢٣٤ . وعند بلوغه سن ١٦
سنة (*) هرب الى قرية بعيدة للتخلص من الاضطهاد الذي اثاره داكبوس ،
وعلى أية حال ، فقد وشى به زوج أخته واضطر الى البحث عن ملجأ في
الصحراء الغربية حيث عاش فترة من الزمن في مغارة ثم انتقل في
السنوات التالية الى الصحراء الشرقية . وقيل انه عاش هناك لمدة ٨٦
سنة قضاها ناسكا . وقبل نياحته بقليل في سنة ٣٤٧ وقد بلغ من
العمر حينذاك ١١٣ سنة زاره القديس أنطونيوس الذي كان هو أيضا
شيخا متقدما في السن ، وأعطاه الأنبا بولا رداءه الذي كان قد ضفره
من سعف النخيل . ويذكر التقايد القبطي أن أسدين قد أتيا وحفرا القبر
الذي قام أنطونيوس بدفن الأنبا بولا فيه . جرت العادة على رسم هذين
الأسدين ضمن زخارف الأيقونات التي تصور الأنبا بولا .

كان القديس أنطونيوس هو أول شخص أكد التاريخ على أنه اعتزل
في الصحراء بصفته ناسكا . أصبح بعد ذلك هو مؤسس الديرية
(الرهبنة) المسيحية . ولد القديس أنطونيوس في كوما (قمن العروس)
وهي قرية تقع الى جنوب القاهرة على بعد ٧٥ كيلو مترا ، وكان ذلك
حوالي سنة ٢٥١ . وقد جاء الكثير من المعلومات التي نعرفها الآن عن
القديس أنطونيوس من « حياة الأنبا أنطونيوس » التي دونها باللغة

(*) اجمعت المراجع القبطية على أن عمره كان ١٢ سنة وليس ١٦ - (المترجم) .

الحركة الديرية

القبطية القديس أنطونيوس البطريك العشرون (*) ، كما أخذنا التفاصيل عن تطورها عن المصدر نفسه الذى دونت به هذه السيرة . وكان القديس أنطونيوس حسب ما ذكره القديس أنطونيوس مصرى المولد ، وكان والداه يمتلكان الكثير من الأملاك كما كانا مسيحيين . وقد تربى أنطونيوس تربية مسيحية ، وقيل عنه انه كان طفلا هادئا وقويم السلوك ، وكان يفضل صحبة والديه الى الكنيسة بدلا من اللعب مثل بقية الاطفال . ولما كان والداه من أصل يونانى (**) ومن الأغنياء فقد كان من المتوقع أن ينال نوعية التعليم المعتاد بالنسبة لولد يونانى . ولكن يبدو أنه لم يذهب للمدرسة وربما لم يتعلم القراءة والكتابة ، ومن المؤكد أنه لم يتحدث اللغة اليونانية . واعتاد أنطونيوس رغم شبابه أن يحترم سلطة والديه ، وبرغم ثرائهما فانه لم يطالبهما بطعام غير عادى ، ولكنه قنع بأن يعيش حياة البساطة .

وعندما كان القديس أنطونيوس فى سن ١٨ أو ٢٠ سنة مات والداه وتركاه له أختا أصغر منه لكى يرعاها . وقبل مرور ستة أشهر على وفاتهما ترك أنطونيوس المنزل وذهب الى الكنيسة . وفى طريقه اليها كان يتأمل فى الكيفية التى ترك بها الرسل كل شئ وتبعوا المخلص (المسيح) ، ومن كان منهم ذا أملاك باعها حتى يقدم منها ما يوفى بحاجة المحتاجين . وفى الكنيسة أصغى أنطونيوس لما كان يقرأ فى الانجيل وهو الآية ٢١ من الاصحاح ١٩ من بشارة القديس متى ، التى تقول : « ان أردت أن تكون كاملا فاذهب وبع أملاكك ، وأعط الفقراء فيكون لك كنز فى السماء وتعال اتبعنى » .

(*) كتاب « حياة الأنبا أنطونيوس » كتب القديس البابا أنطونيوس الرسولى باليونانية ، وهى اللغة التى كان يكتب بها آباء الكنيسة فى ذلك الوقت . وقد ترجم هذا الكتاب عن اليونانية بمعرفة المتنيح القمص مرقس داود . وهو مطبوع بالقاهرة سنة ١٩٨٢ - (المترجم) .

(**) لم ينص أى مرجع للتاريخ القبطى على هذا الأصل اليونانى وربما اتخذت المؤلفة من عبارة « مصرى المولد » تكة لهذا الانتساب الذى لم يذكره أحد سواها . وأقول ان ذلك يمثل استمرارا لمحاولات الغربيين الدائمة لتجريد مصر من كافة أمجادها ونسبتها اليهم - (المترجم) .

واعتبر أنطونيوس أن هذا الكلام موجه إليه بصفة شخصية ، وسرعان ما تخلى عن الأرض التي ورثها عن والديه (حوالى ٣٠٠ آروزا أى ٢٠٤ أفدنة من أخصب الأراضى الزراعية) لأهالى قريته ، وباع ممتلكاته ووزع المال الناتج عن البيع على الفقراء واستبقى القليل منه لأجل أخته . وفى زيارته الثانية للكنيسة استمع أنطونيوس الى قول الانجيل « لا تهتموا للغد » (متى ٦ : ٣٤) ، وبدون تردد أعطى بقية ما كان يملكه للفقراء . أما عن أخته فاستودعها لدى بعض العذارى المؤمنات اللائى كان يعرف عنهن العفة وبذلك تصير هى الأخرى عفيفة مثلهن (*) .

ثم ترك أنطونيوس منزله وكرس نفسه لحياة الزهد . وفى البداية مارس النسك خارج قريته حيث شغل نفسه بالعمل اليدوى معطيا جزءا من الانتاج للفقراء . وبعد أن تقابل مع شيخ عجوز عاش ناسكا منذ شبابه أخذ عنه أنطونيوس مبادئ النسك . ثم أخذ فى التجوال ليلتقى بنسك آخرين ، وكان يلاحظ فى كل منهم احدى خواص النسك التى يتفوق فيها عن غيره . فعلى سبيل المثال لاحظ فى أحدهم القوة فى الصلاة ، ولاحظ فى ناسك آخر الطبع الطيب ، وفى ثالث الرحمة ، وفى الأخير قوة الاحتمال . واستوعب أنطونيوس كل ما رآه وتحمّل مشقة مراعاة تطبيق ما رآه فى سلوكه الشخصى ، وبذلك يصبح معادلا لكل النسك الآخرين ونموذجا للجميع ، بصرف النظر عن كافة الاغراءات التى وضعها ابليس فى طريقه .

وقضى أنطونيوس الكثير من الليالى بدون نوم ملتزما بالسهر . وكان يأكل مرة واحدة فى اليوم بعد غروب الشمس . وقضى فى بعض المرات فترة تتراوح ما بين يومين إلى أربعة أيام دون أن يتناول طعاما . وكان

(*) عرفت المسيحية منذ بدايتها وجود المعيشة المشتركة لجموعات من العذارى المتبتلات ، وذلك قبل أن يضع الانبا أنطونيوس بزمنا طويلا أسس الراهبة . وتولى هذه الجماعات تكونت من أربعين عذراء كن يعشن مع العذراء مريم بعد صعود السيد المسيح ويخدمنها ويشتكن معنا فى العبادة ، وقد أطلق عليهن اسم « عذارى جبل الزيتون » (سنكسار اليوم السادس عشر من شهر مسرى) - (المترجم) .

الحركة الالهية

طعامه مكونا من الخبز والملح والماء ، ولم يذق اللحم أو الخمر مطلقا ، وكان ينام على برش وأحيانا على الأرض بدون فراش . ولم يغسل جسده ، بالزيت أو يستخدم اللوف للاستحمام .

وفي النهاية انتقل القديس أنطونيوس الى مقبرة قديمة تبعد قليلا عن قريته وأغلق مدخلها على نفسه بعد أن رتب حصوله على الخبز كل عدة أيام عن طريق أحد معارفه في القرية . وخلال هذه الفترة خاف العدو (الشيطان) أن ينتشر نموذج أنطونيوس فيشجع الناسك على احتلال الأماكن المنعزلة « فأتاه في إحدى الليالي في جمع من الشياطين » ومزقه بضربات حتى سقط مغشيا عليه ، وعلى كل حال ، نشكر العناية الالهية حيث أتى أحد معارفه في صباح اليوم التالي يحمل اليه أرغفة الخبز ، فلما وجده ملقى على الأرض وكأنه ميت رفعه وأخذه الى الكنيسة التي بالقرية . وهناك أضجعه على الأرض « وتجمع حوله الكثيرون من أقاربه وأهل القرية للسهر على الناسك الذي كان شبه ميت » .

وعند منتصف الليل استعاد أنطونيوس وعيه ، ولما رأى الجميع حوله نائمين فيما عدا شخصا واحدا ، أومأ اليه وطلب منه أن يحمّله ويعود به الى المقبرة . وعند استقراره في المقبرة لم يستطع أن يقف على قدميه « بسبب ضربات الشياطين » فصلى وهو راقد . أما الشيطان وقد أغضبته عودة أنطونيوس الى الصحراء فقد هاجمه ثانية ، ولكن هذه المرة اتخذ جنوده شكل وحوش خيالية وزواحف وبدأ القبر وكأنه مملوء بالأسود والدببة والفهود والثيران والحيات والثعابين والذئاب ، وتقدم بعضها نحو القديس أنطونيوس محدثا ضجيجا عاليا أو إشارة تتفق مع هيئته التي ظهر بها ، فالأسود تزار ، وبدت الثيران كما لو كانت على وشك أن تطعنه بقرونها ، أما الحيات فقد كانت تزحف نحوه .

وبالرغم من أن القديس أنطونيوس كان يعاني من الآلام البدنية الشديدة فقد ظل مستيقظ الروح ووقد على الأرض قويا وغير خائف ، وتحدى الشياطين أن تهاجمه بأسوأ ما تستطيع ، حتى رفع رأسه في

النهاية ورأى شمعاعا من النور هابطا من السقف ، فهربت الشياطين وانقشع ألم جسده سريعا . أما أنطونيوس وقد تنفس الصعداء ثانية فقد تحول نحو الرؤيا التي شاهدها وسأل قائلا : أين كنت ؟ لماذا لم تظهر منذ البداية وتنقذني سريعا ؟ فوصل اليه الصوت قائلا : « لقد كنت موجودا هنا ، ولكن لكي أشاهد نضالك ، فانتظرت ، لأنك صمدت ولم تهزم ، سأكون عوناً لك دائما وأجعلك مشهورا في كافة الأرجاء » ، ولا سمح أنطونيوس ذلك قام وصلى وأدرك أن جسده صار أشد قوة . وكان عمره في ذلك الوقت حوالى ٣٥ عاما .

وفي اليوم التالى ترك أنطونيوس المقبرة وخرج باحثا عن الشيخ العجوز الذى أعطاه فى البداية مبادئ الزهد ، ورجاه أن يأتى معه الى داخل الصحراء لخدمة الرب هناك ، ولكن الشيخ رفض متعللا بأنه كبير السن ، ولا يقوى على احتمال مثل هذه النوعية من الحياة ، وعلاوة على ذلك فإنه لم يمارس هذا الشكل من أشكال الزهد قبل ذلك ، وعلى ذلك مضى أنطونيوس وحده .

وحاول العدو أن يضع العراقيل فى طريقه فألقى طبعا كبيرا من الفضة فى طريق سيره ، ولكن القديس أنطونيوس تساءل قائلا : « كيف ومتى أتى هذا الطبق الى البرية ؟ » ان هذا الطريق غير مطروق ولا توجد آثار أقدام تبين أن أحدا قد سافر فيه . وعند سقوط هذا الطبق لم يكن من السهل على صاحبه ألا يشاهد سقوطه نظرا لضخامة حجمه ، ولا بد لمن فقدته أن يعود للبحث عنه ويجده لأن المكان قفر ، ان هذا لمن عمل الشيطان . وعندما نطق أنطونيوس بهذه الكلمات اختفى الطبق فى نفثة دخان .

وجاء الاغراء الثانى عندما شاهد الأنبا أنطونيوس كومة من الذهب ملقاة فى الطريق ، وسواء ألقى بها الشيطان لكي يحول انتباهه ، أم وضعها الله ليكشف حقيقة أن أنطونيوس كان أقوى من الاغراء ، فان أنطونيوس لم يكن متأكدا ، وهرب من المكان .

واستمر القديس أنطونيوس سائرا حتى وصل الى قلعة مهجورة على الضفة الشرقية للنيل عند بيسبير (ربما كانت هي دير الميمون الحديثة) ، وبسبب هذا الوقت من السنة كان المكان مليئا بالزواحف ولكنها هربت عند اقتراب الأنبا أنطونيوس . ولما كان قد صنع خبزا يكفيه لمدة ستة أشهر ، كما تأكد من وجود مورد للماء بالقلعة ، فقد أغلق على نفسه في الداخل ، وبقي هناك وحده لممارسة الزهد . ولم يغامر بالخروج منها كما أنه لم يشاهده هؤلاء الذين أتوا اليه . وكان الخبز يقدم له مرتين في السنة من خلال ثقب في السقف .

وبالرغم من حضور الكثيرين لزيارة القديس أنطونيوس في بيسبير فإنه لم يسمح لهم بالدخول الى صومعته ، ولذلك فإنهم قضوا اياما وليالي عديدة خارج الباب ، وهم يتسمعون الأصوات بالداخل . وعندما سمعوا أصواتا تقول وهي صارخة ، « غادر مكاننا ، أني لك ان تأتي الى البرية وتسكن فيها ؟ انك لن تقوى على مقاومة هجماتنا » . خاف الناس على القديس أنطونيوس ، وظنوا أن أناسا أحضروا سلاسل ودخلوا الى صومعته . ولكنهم عندما انحنوا الى أسفل ونظروا من ثقب الحوائط لم يروا شيئا ، فعرفوا أن تلك كانت أصوات الشياطين . أما القديس أنطونيوس فلم يكن خائفا ، وجاء الى باب صومعته راجيا اياهم أن ينصرفوا ولا يخافوا . وبناء على ذلك ، انصرفوا وتركوه هناك . وبرغم أن هؤلاء الذين عرفوا الأنبا أنطونيوس كانوا يصعدون الى القلعة التي اتخذها صومعة له الا أنهم في كل مرة يذهبون اليه كانوا يخشون أن يجدوه ميتا أو يصارع الموت ، ولكنهم في كل مرة كانوا يسمعون حيا ويرنم المزامير .

وعاش الأنبا أنطونيوس حياة التوحيد النسكى في بيسبير عشرين عاما . ولم يكن ليخرج أو حتى يسمح لأحد بأن يشاهده بالرغم من أن شهرته انتشرت في جميع الأرجاء كما أن الكثيرين دغبوا في ترسم خطاه . وفي سنة ٣٠٥ جاء بعض الذين يريدون أن يتعلموا عليه الى بيسبير واقتحموا باب الصومعة . وعندما خرج اليهم القديس أنطونيوس تعجبوا

من منظره . فانه لم يصب بالسمنة بسبب انعدام الحركة ، ولم يصبح ضعيفا بسبب الصوم والصراع ضد الشياطين . ولقد وجدوه تماما كما كان قبل دخوله مكان التوحد ، ووجدوا أيضا أنه كان أقوى من الألم ولم يستول عليه الضحك ، ولم يتأثر بأفعال الطيش أو الاكتئاب ، وكان سلوكه هادئا ، حتى عندما شاهد جموع الناس المنتظرين لتحيته .

وكان هناك بين المتزاحمين كثير من المرضى فشفاهم الله بصلوات القديس أنطونيوس ، كما أنه عزى هؤلاء الذين كانوا محزونين ، وأصلح بين المتخاصمين ، وأقنع الكثيرين بأن يختاروا لأنفسهم حياة التوحد ، وبهذه الطريقة انتشرت الأديرة في الصحراء التي امتلأت بالرهبان الذين سكنوا بها بعد أن تركوا منازلهم ، وبذلك نشأ أول تجمع رهباني في بيسبير . أما عن كيفية البدء في ممارسة الرهبنة فلم يكن هناك تنظيم رسمي للجماعة : كانت ببساطة جماعة من الرجال الذين تمسكوا بمثاليات القديس أنطونيوس ، وعاشوا في مغارات خاصة بهم في المنطقة المحيطة بصومعة أنطونيوس . وظهر نوعان من الرهبنة تدريجيا : النوع الأول تكون من النساك الذين عاشوا منفردين في توحد كامل ، بحيث أصبح كل منهم راهبا monachos بمعنى الكلمة (أى شخصا يعيش منفردا) . أما النوع الثانى فهو يتكون من الرجال الذين عاشوا شبه مجتمعين (فى دير) وهى الرهبنة العمومية (الشركة) Communal وبذلك فانهم رغبوا فى العيش مبتعدين عن العالم فى مقر سكناهم الخاص بهم (كان هذا المقر فى العادة يتكون من المغارات أو المقابر المهجورة التى كانت منتشرة فى منطقة واسعة) ، ولكنهم كانوا يتجمعون فى أوقات معينة للصلاة الجماعية .

ولم يتضمن النظام الأنطونى أية قواعد رسمية ، كما أن الرهبان لم يتقيدوا بقسم يلزمهم بالطاعة . وبدلا من ذلك كان الرهبان أحرارا فى تطوير أسلوب كل منهم الخاص به فى ممارسة الحياة الدينية ، التى تتكون من الصلاة . والصوم ومصارعة الشياطين سواء بشكل منفرد

الحركة الديرية

أو بشكل شبه جماعى • أما هؤلاء الذين لم يستطيعوا تقليد الأنبا أنطونيوس فى العيش على تناول وجبة واحدة من الخبز والماء فقد كانوا يزرعون الخضراوات التى يحتاجونها ، أو يصنعون السلال والحصر من سعف النخيل ، ثم يبيعون ما صنعتهم أيديهم حتى يتوافر لهم ضروريات الحياة المتواضعة •

ومع تزايد أعداد الرجال الذين انجذبوا الى الحياة الدينية انتشرت كذلك التجمعات الرهبانية • وصار كل ناسك مشهور بؤرة لانشاء تجمعات جديدة ، وبرغم كونه على مثال القديس أنطونيوس فإنه لم يعتبر نفسه عظيما بالنسبة للرهبان الآخرين الذين اعتبروه ببساطة مصدرا الهامهم • وعندما يموت مثل هذا الناسك كان تلاميذه وأتباعه يدفنون جثته فى مغارته ويطلقون اسمه على جماعتهم (*) ويعرف المكان من ذلك الحين باسم طافوس Topos الناسك (فلان) ، وبعد انشاء الجماعة يعين لها « أب » يتلخص عمله فى ارشاد الأعضاء الجدد ، وبالتدريج تطورت مواقع الجماعات شبه الأهلة بالرهبان فصارت مثل النواة تلتف حولها المباني التى تتكون من كنيسة وقاعة للطعام refectory ، فيها يجتمع الرهبان مرة واحدة فى الأسبوع لإقامة القداس والتناول ، ويعرف الموقع باسم الدير Laura • وفى سنة ٣١١ وأثناء الزيارة الأولى التى قام بها الأنبا أنطونيوس لاسكندرية - وهى واحدة من اثنتين أو ثلاثة - كان الأنبا بطرس خاتم الشهداء قد قطع رأسه • وباستشهاد الأنبا بطرس انتهى اضطهاد المسيحيين المصريين • ولا فشل أنطونيوس فى الفوز بالشهادة لنفسه عاد مرة أخرى الى يسير بحثا عن الوحدة فى الصحراء الجوانية أو الصحراء الشرقية ، واستقر هناك عند سفح جبل القلزم

(*) بعد أن يجتاز الراهب فترة الاعداد يصلون عليه صلاة الجنازة باعتباره أنه قد مات عن العالم ويطلقون عليه اسم أحد الشهداء أو القديسين بدلا من اسمه الأصلي • ويتجرد أيضا من اسم أبيه الحقيقى وينتسب الى الناسك الأكبر الذى يسمى الدير باسمه ، فعلى سبيل المثال إذا تسمى هذا الراهب باسم كيرلس وكان يتبع دير الأنبا أنطونيوس فإنه يسمى كيرلس الأنطونى... وإذا تسمى باسم سمعان وكان يتبع دير السريان فإنه يسمى سمعان السريانى... وهكذا - (المترجم) •

(السويش) وهو يبعد حوالى ٣٥٠ كيلو مترا جنوب القاهرة . وحتى فى هذا المكان كان الزوار يلحون فى طلبه فأقيم تجمع أنطونى جديد فى المكان بينما انسحب أنطونيوس نفسه الى مغارة ترتفع حوالى ٢٧٥ مترا فوق واجهة الجبل .

ويقال ان أنطونيوس تنيح فى سنة ٣٥٦ عن عمر يناهز ١٠٥ سنوات . وترك جلد الخروف والعباءة للقديس اثناسيوس ، وأعطى جلد الخروف الآخر للأنبا سراييون . ولثلا يصير قبره مزارا يحج اليه الناس ، كان أنطونيوس قد طلب الى الراهبين اللذين عاشا معه وهما أماتاس ومكاريوس أن يدفناه سرا ، وقد فعلا ذلك . ويذكر تقليد أنه دفن تحت أرضية مغارته ، بينما يذكر تقليد آخر أنه نقل فى سنة ٥٦١ الى كنيسة القديس يوحنا المعمدان بالاسكندرية ، ثم الى كنيسة آيا صوفيا بالقسطنطينية . وحوالى سنة ١٢٠٠ حصل على الرفات سائح يدعى جوسلين ونقله الى مقاطعة سانت ديديه لاموت فى فرنسا حيث يعيش هناك . ومنذ سنة ١٤٩١ يتردد القول بأن الجسد قد حفظ فى كنيسة سانت جوليان فى آرليس ، بالرغم من أن العديد من الأماكن الأخرى خاصة فيينا وسانت أنطوان بالقرب من جرينوبل فى فرنسا وبروجس فى بلجيكا ادعت أنها تحتفظ بجسد الأنبا أنطونيوس . ولأن أتباع الأنبا أنطونيوس لم يتمكنوا من معرفة المكان الذى دفن فيه جسده بالضبط فقد عاشوا سنوات عديدة بعد نياحته فى دير يقع عند سفح جبل القلزم حيث توجد مغارة أبى الرهبنة . وفى فترة تقع ما بين عامى ٣٦١ ، ٣٦٣ أقاموا ديرا فى ذلك المكان ، ولعب دير الأنبا أنطونيوس دورا مهما فى شئون الكنيسة القبطية حيث انتخب من بين رهبانه ١٢ راهبا أصبحوا باباوات للاسكندرية .

الأديرة الباخومية

قام القديس باخوميوس بتطوير الديرية المصرية من مرحلة السكنى فى الصحراء التى حث عليها القديس أنطونيوس الى مرحلة الإقامة فى مجتمع مغلق مع تطبيق قواعد صارمة ومضبوطة . ثم جاء الأنبا شنودة فتناول النظام الرهبانى الباخومى بالتوسيع والتنظيم الأكثر تطورا .

الحركة الديرية

ولد القديس باخوميوس عام ٢٦٢ بالقرب من اسنا في مصر العليا .
وكان والداه وثنيين . ولم تكن له أية صلة بالمسيحيين حتى بلوغه مرحلة
الشباب . ولم يتحدث اليونانية ولم يتعلمها الا في مرحلة متقدمة من
حياته . وعندما بلغ سن العشرين انخرط في صفوف الجيش وخدم
لعدة سنوات أثناء حكم قنسطنطين وليسينيوس ، وأثناء اقامة وحدته لمدة
قصيرة في طيبة ، لقي باخوميوس معاملة كريمة من المسيحيين المحليين
وتأثر بهم حتى انه قرر الاستقالة من الجيش مبكرا ، وعندما سرح من
الجيش تعمد باخوميوس بقرية تشينوبوسكيون (*) ، وبدأ حياته
النسكية تحت رعاية القديس بلامون وهو ناسك محلي كانت مجموعته
الرهبانية تنتمي الى الرهبنة الأنطونية فانضم اليها . وبعد ذلك
بسبع سنوات أصبح للقديس باخوميوس رؤيته الخاصة فترك بلامون ،
الذي مات بعد ذلك بعدة سنوات بسبب الصوم المتواصل . كانت رؤية
القديس باخوميوس تنحصر في ضرورة تكوين جماعة خاصة به ، وتحقيق له
ذلك بالفعل في قرية تدعى تابنيسى (بالقرب من اخميم على بعد
٨٠ كيلومترا جنوب أسيوط) حيث أنشأ الدير الخاص به سنة ٣٢٣ .
وفي تابنيسى تزايد عدد تلاميذ باخوميوس سريعا فاتخذ لهذا المجتمع
الرهباني شريطة أساسيتين : المعيشة العادية ولكن في جماعة ، ثم البدء
في حياة الرهبنة النسكية كما وضعها بالمقارنة مع النظام الأنطوني ،
على ان يتم ذلك تحت ارشاد القديس باخوميوس وليس فقط بتطبيق أفكاره
المهمة . وقد ساعده تدريبه العسكري في إقامة المباني الديرية ، وتنظيم
أسلوب الحياة التي يعيشون على منواله .

وفي سنة ٥٢٩ قام البابا اثناسيوس بزيارة دندرة Tentyra
حيث طلب منه الأسقف ادخال باخوميوس في ملك الكهنوت ، ولكن

(*) خدم القديس باخوميوس في الجيش مع والد قنسطنطين الكبير وتحت قيادته
ثم خدم تحت امرة ليسينيوس اما قرية تشينوبوسكيون التي تعمد فيها فتدعى سينونيكوبوس
حيث اعتنق المسيحية هناك سنة ٢١٤ م . وهي في نجع جمادى الصغرى .
(المترجم)

باخوميوس رفض هذا التكريم دون أن يبدي الاعتراض ولذلك ابتكر وسيلة يتعاشى بها مقابلة البابا . ولكن ابتداء من ذلك الوقت ، أصبح رهبان النظام الباخومى ضمن مؤيدى اثناسيوس الأوفياء .

ويتكون الدير الذى يطبق النظام الباخومى من مجموعة مبان يحيط بها سور ، وفى داخل هذا السور المحيط توجد القلايات التى يقيم بها الرهبان ، كما توجد كنيسة وقاعة للاجتماعات وقاعة للطعام ملحق بها المطبخ ، كما توجد مكتبة وورش للعمل ، وكذلك يوجد بيت للضيافة ومنزل لاقامة حراس المدخل الى الدير .

ولم يمنع من دخول الدير الباخومى سوى هؤلاء الذين عرف عنهم الانحراف فى سابق حياتهم ، بالرغم من أن الكلمة التى استخدمت للتعبير عن الانحراف وهى كلمة « غير مرضية » unsatisfactory غير محددة المعنى . ويمكن أن يصبح القسوس رهبانا (*) برغم أنهم لا ينالون أية كرامة خاصة بسبب وضعهم الكهنوتى ، ويعاملون مثل بقية الرهبان . وليست هناك سن محددة للقبول فى سلك الرهبنة ، فيما عدا ما هو معروف من أن راهبا واحدا فقط يسمى ثيودورس الذى أصبح الأب الأكبر للنظام الباخومى فى سنة ٣٥٠ كان قد انتظم فى سلك الرهبنة وعمره ١٤ سنة فقط .

وكل من يريد أن يصير راهبا يقدم نفسه عند باب الدير حيث كان الحارس مسئولا عن تعليمه القليل من الصلوات الأساسية . وحيث أن غالبية الراغبين فى الرهبنة كانوا اميين ، فقد كان من الضرورى أن يحفظوا بعض الأشياء عن ظهر قلب ، ولذلك كان الحراس يختبرون المتقدمين اختبارات فى القدرة على الحفظ بعد اعطائهم توجيهات معينة لعدة أيام .

(*) العكس هو الصحيح ، فان الراهب يمكن ان يدخل فى سلك الكهنوت ويصبح قسيسا لخدمة اخوته فى الدير أو ينتب المترة قصيرة للخدمة باحدى الكنائس خارج الدير . اما الكاهن فلا يصلح للرهبنة لانه متزوج . بل أن الزواج يجب ان يتم قبل رسامته كاهنا أى قسا - (المترجم) .

الحركة الديرية

واذا نجح الشخص في اختبار البوابة ، كان يسمح له بدخول الدير وتقرأ عليه القواعد الأساسية ، وبعد قبوله كان يتسلم الزي الرهباني المكون من قميص بدون أكمام يربط عند الوسط بحزام ، ورداء خارجي فضفاض بدون أكمام مصنوع من جلد الماعز يسمى ميلوت Melote وهو يمتد من الكتف الى الركبة ، وعباءة ، وقلنسوة للرأس منقوش عليها علامة الدير ورمز البيت الذي ينتمي اليه داخل الدير . ويعطى للراهب أيضا عباءة من الكتان يلبسها أثناء وجوده في القلاية (الصومعة) . أما الصنادل فلا تلبس الا عند السفر ، حيث يجهز الراهب حينئذ بعكاز على شكل حرف T ولذلك كان يطلق عليه اسم Tau وهو حرف T باليونانية . وبعد أن يرتدى الراهب زي الرهباني يسمح له بالانضمام الى الرهبان الآخرين للاشتراك في الصلوات . ولا يوجد أي دليل على قيام أي شكل من أشكال الاعداد للرهبنة (*) . وكان الرهبان مسئولين عن نظافة ملابسهم ، فكان عليهم أن يغسلوها على فترات منتظمة ، وإذا فقدت قطعة من الملابس كان على صاحبها أن ينتظر مدة ثلاثة أسابيع ليحصل على بديل لها . وربما لم تكن هناك أية معان رمزية في ملابس الرهبان التي كانت تصنع في أديرة الراهبات ، ولكن هذه الملابس تميزت بالعملية والبساطة بوصفها أداة لستر الجسم . وكانت قطع الملابس غير المستخدمة تحفظ في غرفة حفظ الملابس تحت إشراف مساعد رئيس المنزل (**).

(*) كان طالب الرهبنة يقضي ثلاث سنوات تحت التعرير ، يفرض عليه أثناءها أن يتعلم القراءة والكتابة إن كان يجهلها ، وعندما يثبت أهليته للرهبنة يترك البيت الذي بجوار البوابة ويقيم في قلاية . وكان من المقرر على الراهب - تحت الاختبار أن يحضر ثلاثة دروس يومياً ، أما الرهبان الفعليون فيحضرون دروساً في تفسير الأسفار المقدسة والتعاليم المسيحية يومي الأربعاء والجمعة ، كما كانت مكليات الأديرة مفتوحة على مصاريتها لكل راغب في القراءة . وهذه الترتيبات سميت بالرهبنة منذ نشأتها - (المترجم) .

(**) المنزل هو قسم من أقسام الرهبان في الدير ، مكون من عدة قلاي يقيم فيها مجموعة متجانسة من الرهبان - (المترجم) .

وبعد سنوات قليلة من تأسيس الدير الاصلى فى تابنيسى لم يعد قادرا على استيعاب رهبان جدد ، ولذلك تم افتتاح دير آخر فى ييبو ، يبعد عن الاول حوالى ثلاثة كيلومترات شمسالا . وعند نياحة القديس باخوميوس متأثرا بالطاعون سنة ٣٤٦ كان هناك احد عشر من الاديرة الباخومية منها اثنان للبنات . وكان على رأس الدير الباخومي (القمص) او الأب الاكبر ، وكان القديس باخوميوس هو الذى يتمتع بالسلطة النهائية فى البداية ، وكان مقره فى تابنيسى ، وكان فى قدرته ليس فقط تعيين رؤساء الاديرة الباخومية بل أيضا نقلهم من دير الى آخر . ومن أهم واجبات الرئيس الأعلى زيارة جميع الاديرة التى تخضع لرئاسته ، كما كان له حق تسمية من يتولى بعده أى ترشيحه .

وكان هناك أيضا نائب للرئيس ، بينما يتوزع سكان الدير الآخرون على المنازل بحيث يشمل كل منزل - بقدر الاستطاعة - الرهبان الذين ينتمون الى نفس التجارة أو نفس الجنسية . وقد ورد أن احد الاسكندرانيين قضى ثلاث سنوات فى أحد الاديرة الباخومية ، وكان يقيم فى منزل اقامه هؤلاء الذين يتحدثون اليونانية ، وكل مجموعة من ثلاثة أو أربعة منازل تسمى قبيلة . وكان على رأس كل منزل رئيس يعاونه مساعد . أما تحديد رتبة الراهب فكان يتم بناء على طول المدة التى قضاها هناك .

وكان هذا النظام يهدف الى أن يكون كل دير معتمدا على نفسه ، كما جرى التشديد على العمل سواء فى الاراضى الزراعية لإنتاج الطعام أو فى العمل اليدوى فى شكل عمل السلال وغيرها من البضائع للاستخدام داخل الدير أو للبيع . وعلى ذلك فقد انقسم الرهبان الى هؤلاء الذين يصنعون الحصر والسلال من السمار وسعف النخيل ، وهؤلاء الذين يعملون فى زراعة الأرض ، ثم الذين يرعون الماشية أو يعملون بالنجارة أو يصنعون الأحذية . وكان البعض الآخر يعمل حارما ، أو طباحا أو فى غرفة الرعاية الصحية ، وبينما كان حجم الجماعات الديرية يتزايد ، تزايدت أيضا درجة التخصص بين الرهبان . وإذا تم أسناد عمل معين

الحركة الديرية

الى أحد الرهبان فلا يتوقع أن ينتقل منه الى عمل آخر . وأثناء الفترة المخصصة للعمل لابد من مراعاة الصمت التام حتى يتاح للراهب ممارسة التأمل . ولا يقطع الصمت سوى انشاد المزامير .

وفي كل أسبوع يتم اختيار عدد من رهبان كل منزل لرعاية الحاجات العامة لمنزلهم ، فيقدمون أنفسهم الى الرئيس الأعلى الذي يقوم حينذاك باصدار التعليمات ، ويقومون هم بدورهم بنقل هذه التعليمات لزملائهم الرهبان . وكانوا مسئولين أيضا عن توزيع الأدوات مثل تلك التي تستخدم في أعمال النسيج أو أعمال الزراعة . وعند نهاية الأسبوع يقوم رئيس المنزل بالاشتراك مع الرئيس الأعلى بعمل تقرير عن عمل الأسبوع يقدم خلال اجتماع عام سنوي يعقد في شهر أغسطس .

وبالإضافة الى أن القديس باخوميوس اعتبر أن العمل اليدوي له فوائد روحية فإن فائض الإنتاج والعمل اليدوي كان يستخدم في الدير أو يباع الى القرى المجاورة للدير . وكان أمين الخزانة في بيرو مسئولاً عن ترتيب البيع وعمل حساب الأموال الناتجة عن البيع . وقد تركت التجمعات الرهبانية تأثيراً ملحوظاً على المناطق التي أقيمت فيها الأديرة ، إذ قام الرهبان بإعادة تشغيل الأراضي المهجورة ، وساهموا في الاقتصاد المحلي .

ويجتمع الرهبان مرتين لتناول الطعام في المطعمة مرة في وسط النهار والآخرى في المساء ، وبالرغم من ذلك فإن الذين يريدون أن يعيشوا حياة أشد نسكا كان يسمح لهم بتناول الطعام بمفردهم خارج قلاياتهم . وفي الوقت المحدد ، يقوم الراهب المسئول عن التوقيت ببلق الجرس للتنبيه الى ابتداء الفسحة الخاصة بتناول الطعام . وكان كل راهب يخلع صندله وعباءته على باب المطعمة حيث يجلس في المكان المحدد له ، ويضع قلنسوته فوق رأسه . ويراعى الهدوء التام أثناء تناول الطعام فيما عدا صوته الراهب الذي يقف على المنجولية ، ويقرا الانجيل من الكتاب أو من الذاكرة .

والوجبة. التى يتناولها. الراهب شديدة البساطة وتتكون من الخبز والملح والزيت والخضراوات. (خاصة البصل) ، والشوربة - قى الغادة شوربة العدس - مع قطعة من الجبن أو الفاكهة. بين النحين والآخر . أما الخمر واللحم فهى ممنوعة . ويسمح للمرضى والضعفاء والمسنين يتموين اضافى . ولما كان باخوميوس لا يوافق على الإسراف فى الصوم لأنه يؤثر فى القدرة على العمل فقد قرر الصوم فى الأيام المبكرة على رؤساء المنازل يوم الجمعة ، وفيما بعد صار التجمع الرهبانى كله يلتزم بالأصوام . وفى خلال أيام الصوم الكبير يتناول الرهبان الطعام غير المطهى فقط ، وكان البعض منهم يتناول وجبة واحدة كل يومين أو خمسة أيام . وكانت هناك غرفة مخصصة للعلاج فى كل دير يتم فيها تمرىض الرهبان المرضى ، وعندما يكون الراهب مريضا لا يطلب منه الالتزام بقواعد الطعام الخاصة بالجماعة ، بل يقدم اليه أى شىء يعتبر ضروريا للحفاظ على صحته حتى لو كان ذلك الطعام هو النبيذ . أما الأوقات الأخرى التى كان الرهبان لا يتناولون فيها وجبتهم العادية فتتمثل فى أوقات الاستعداد للقيام برحلة طويلة يبدو أنه من الضرورى توفير القوة اللازمة لأدائها ، وأيضا عندما يخرج الراهب خارج الدير لأى سبب . وعند تناول الطعام خارج الدير ، أو تناول كمية اضافية بداخل الدير فإن الراهب الذى يصرح له بذلك يتناول الطعام بمفرده .

وتعتبر الصلاة سواء كانت انفرادية أو جماعية عنصرا مهما من عناصر الحياة الديرية . وفى فجر كل يوم يجتمع كل الرهبان معا أو يجتمع رهبان كل منزل معا وذلك لأداء الصلوات . أما الوجبات الجماعية فى وسط النهار أو فى المساء فقد كانت تسبقها الصلوات ، بما فيها الصلوات الست التى تلى قبل وجبة العشاء . وبعد تناول هذه الوجبة يتراجع الرهبان الى قلاياهم التى لا يسمح لهم بتفادرتها حتى منتصف الليل عندما يجتمعون معا لأداء المزيد من الصلوات .

أما الخمسات التى كانت تتكون من المزامير والصلوات والدروس فكان يترأسها رئيس الدير ، وأثناء الخدمة تخلع الصنادل والعبادات

الحركة الديرية

ويكتفى بالميلوت (جلد الماعز) وتكون الرؤوس مكشوفة . وتقام القداسات في أيام السبت والأحد للتناول من سر الشكر . وعند نشأة الأديرة الباخومية كان يأتي الى الدير قس من كنيسة تابنيسي لاقامة القداسات ، ولكن مع مرور الوقت تم الاستغناء عن هذه المساعدة الكهنوتية (*) .
ويؤدي الرهبان الصلوات في مواعييدها بصرف النظر عن المكان الذي يقيمون فيه . ولم يكن يسمح لهم بالنوم فترات طويلة ، ولم يكن النوم مريحا لأن كل قلاية مجهزة بمصطبة منخفضة من الطين لينام الراهب فوقها ، ولم تكن هذه المصاطب طويلة بما يكفي ، لكي ينام فوقها الراهب وجسمه ممتد بطوله . وفي أثناء حر الصيف كان يسمح للرهبان بالنوم فوق سطح القلاية اذا رغبوا . وكان بعض الرهبان يتجنب النوم مفضلا السهر الطويل . وكانت أبواب القلايات مفتوحة طول الوقت بالرغم من أن الرهبان لا يسمح لهم بالانتقال من قلاية الى أخرى .

وكان يعقد في كل عام اجتماع عام للأديرة الباخومية مرتين : في عيد القيامة المجيد وفي بداية العام الجديد (١٣ أغسطس) (**) ويختص اجتماع أغسطس بمناقشة الشؤون الادارية مثل تعيينات المناصب والوظائف ويقدم رؤساء الأديرة في هذا الاجتماع تقريرا عن العمل الذي تم انجازه في كل دير خلال العام المنصرم . أما اجتماع عيد القيامة فيتيح للرهبان الاحتفال بعيد القيامة معا . وكانت الفرصة متاحة في هذين الاجتماعين لجميع الرهبان لكي يصفح كل منهم عن الأخطاء التي ارتكبها أو ارتكبت في حقّه . وبذلك يكون الغرض من الاجتماعين هو الحفاظ على وحدة النظام الباخومي الذي كان يطلق على رهبانه اسم : رهبان تابنيسي حتى بالنسبة لهؤلاء الذين حضروا من أديرة أخرى .

(*) ظل رهبان القديس باخوميوس أكثر من مائة سنة يقتدون بمعلمهم في الهروب من الرسامة للكهنوت لأنهم حسبوا بتواضعهم أنهم غير مستحقين لهذه الكرامة ولذلك كانوا ينتدبون قسا من إحدى الكنائس خارج الدير لاقامة القداس وخدمة سر التناول .
(المترجم) .

(**) من المعروف أن بداية العام الميلادي الجديد تكون في أول يناير . أما بداية العام القبطي الجديد فأنها في ١١ سبتمبر . ولا أعرف شيئا عن ١٣ أغسطس هذا .
(المترجم) .

وكانت القواعد التي تحكم حياة الرهبان في داخل الأديرة الباخومية مدونة ، وكانت تبذل الجهود الدائمة للتأكد من تطبيقها ، ويمكن تلخيصها فيما يلي :

● لا يسمح للراهب بأن يضع أى شيء فوق الحشية سوى الحصىرة .

● لا يسمح للراهب بدخول قلاية جاره الا اذا طرق الباب أولا .

● لا يسمح للراهب بدخول المطعمة لتناول وجبة وسط النهار قبل أن يلقى الجرس . كما أنه لا يسمح لأحد بالدخول أو الخروج من منطقة الإقامة قبل أن يلقى الجرس .

● لا يسمح للراهب بأن يمسح بالزيت أى شخص مريض أو يغسل جسده دون أن يؤذن له بذلك .

● لا يسمح للراهب بالحديث الى رفيقه في الظلام .

● لا يسمح بجلوس اثنين على حصيرة واحدة أو مرتبة واحدة .

● لا يسمح للراهب بالامساك بيد زميله أو أى شيء آخر يخصه ولكن عليه أن يحافظ على مسافة ذراع بينهما سواء كانا جالسين أو واقفين أو سائرين .

● لا يسمح للراهب باستخراج شوكة من قلم شخص آخر الا اذا امره المشرف على المنزل أو وكيله أو من يقوم مقامهما .

● لا يسمح للراهب بحلاقة رأسه بنون اذن من المشرف على المنزل . ولا يسمح لراهب بحلاقة شعر زميله الا اذا امر بذلك ، ولا يسمح بالحلاقة في وضع الجلوس .

● لا يسمح للراهب بالذهاب الى الجمعية العمومية أو المطعمة وهو يرتدى صندله ، ولا يرتدى رداءه الخارجى سواء كان ذلك في مكان الإقامة أو في الحقل .

● لا يخلع الراهب رداءه في الشمس حتى يلقى الجرس لوجبة وسط النهار • وكل من يخالف هذه التعليمات يتعرض للمؤاخذه بسببها •

● وإذا اضير أخ أو أصيب بجروح ولكنه لم يلزم الفراش ، وكان قادرا على الحركة إلى الداخل أو الخارج ، واحتاج إلى رداء أو قليل من الزيت فإن مشرف المنزل الذي ينتمي إليه يذهب إلى المخازن ويحضّر إليه المطلوب حتى يتم شفاؤه ، وفي ذلك الوقت عليه أن يعيد ما حصل عليه إلى مكانه •

● لا يسمح للراهب بأن يأخذ أو يقبل من أي شخص أي شيء بدون إذن من مشرف المنزل الذي يقيم به •

● لا يسمح للراهب بدخول حظيرة الماشية إذا لم يرسل إليها بمن في ذلك المزارعون ، فيما عدا رعاة الماشية •

● عندما تمتطى جحشا فعليك أن تترجل عنه بمجرد وصولك إلى الدير إلا عند الضرورة ، وعندما تترجل عنه فانك تسير أمامه •

● لا يسمح للراهب بتسلم أي شيء من أي شخص كضمانة ولا حتى من أخيه •

● لا يسمح للراهب بأن يأكل شيئا في قلايته •

● إذا ترك الراهب رداءه وأشرقت عليه الشمس ثلاث مرات فإنه يعاقب على هذا الفعل ، ويعترف به أثناء الخدمة ويبقى واقفا في المطعمة • أما بخصوص الرداء المصنوع من جلد الغزال أو الصندل أو الحزام أو أي شيء آخر فإنه يعامل أيضا بنفس هذه القواعد •

● إذا أخذ راهب شيئا لا يخصه ، فإنه يحمله على ظهره أثناء الخدمة في وقت الصلاة ثم يعترف ويبقى واقفا في المطعمة •

● إذا شوهه راهب يتشاجر أو يتخاصم وبصرف النظر عن الأسباب فإنه يعاقب بما يتناسب مع قيمة الفعل الخطأ ،
(عن كتاب المؤلف تيل ص ص ٢٨٨ - ٢٩٠) (*) .

يعاقب من ينتهك هذه القوانين الخاصة بالدير بأحدى الوسائل التالية : يعيش المخالف على الخبز والماء لمدة أسبوع ، ومن الجائز فصله مؤقتا عن بقية الجماعة ، ويمكن اعتباره غير صحيح الجسم وتحويله الى غرفة العلاج ، وكانت العقوبة البدنية تستخدم أحيانا ولكن بالنسبة لحديثي السن فقط . أما اظهار الغضب فيقابلة عدم الرضا . ويعاقب كل راهب يرتكب مثل هذا السلوك بالجلوس في أقل مراتب المطعمة حتى لو كانت هذه المرتبة أقل من مراتب أصغر الرهبان سنا . وتقبل التوبة ، ولكن على الراهب الذى تقبل توبته أن يستشهد بثلاثة شهود لتأكيد هذه التوبة . أما العقاب الأخير فهو امكانية طرد الراهب من الدير . ومن غير الواضح تماما أركان تلك الجريمة التى تجعل منها قبيحة بحيث تستوجب الطرد ، ولكن ينضج من القواعد التى أوردناها سالما أنه قد اتخذت كافة الاحتياطات لمنع الاتصالات الجنسية .

وقد جرى التأكيد فى الأديرة الباخومية على الفقر والعفة والروحانية واطاعة التعليمات ، والهدف من ذلك هو تحقيق المساواة فى المعاملة بين جميع الرهبان فى مجتمع متماسك . وربما كان المطلوب من كل راهب أن يصل الى تحقيق الفضائل التالية وهى نفسها التى يتحلى بها مشرف المنزل النموذجى الذى يجب أن يكون رجلا :

لايضل فى أفكاره .

لايتغاضى عن نقاط ضعفه الروحية .

لايشغل باهتمامات الجسد .

لايتصرف باهمال .

- لا يتسرع فيطلق قولا لا يفيد
- لا يعثر الأعمى
- لا يعلم نفسه الطيش
- لا يستسلم للمزاح
- لا يقبل رشوة على سبيل الهدية
- لا يصغى للأحاديث الطفولية
- لا ينكسر امام الابتلاءات
- لا يخاف الموت بل يخاف الله
- لا يعلن خضوعه بسبب الخوف
- لا يهمل طريق النور بسبب الحاجات المادية
- لا يجهل الأشياء المقدسة
- لا تدفعه الكبرياء لاحتقار جاره

وتنيح القديس باخوميوس في سنة ٣٤٦ تاركا خلفه أحد عشر ديرا ناجحا ، تقع جميعها في جنوب مصر العليا بين اسنا وأخميم ، وقد اشتهر بأنه الرجل الذي يتعاطف مع الآخرين ويتفهم الناس أجمعين ، ويتضح ذلك من القصص التي قيلت عنه ومنها قصة عن رفضه انتهاز فرصة علو مرتبته لشراء الحبوب بسعر منخفض أثناء المجاعة • ومن الصعب تحديد عدد الرهبان أو الراهبات الذين عاشوا في كل تجمع (دير) باخومي • ولكن ربما كان عدد هؤلاء الذين أقاموا في الدير الرئيسي في تابنيسى يتراوح ، ما بين مائتين الى ثلاثمائة راهب ، ووصل عددهم الى ثلاثمائة وخمسين راهبا بعد نياحة القديس باخوميوس بأربع سنوات • أما دير بيبو ، فقد بلغ عدد سكانه مئتين راهب ، وتزايد هذا العدد حتى أصبح يتراوح ما بين ألف وثلاثمائة راهب الى ألف وأربعمائة راهب عند بداية القرن السادس •

وخلفه هورسيس (*) الذى تطورت الزراعة تطورا عظيما خلال فترة رئاسته ، وكان هورسيس منشغلا بالمنازعات الخاصة بالارادات فحين تاودروس وسيطا . ونجح تاودروس فى عمله حتى انه تولى منصب الرئيس العام بعد وفاة هورسيس سنة ٣٥٠ . وقد بنيت الكثير من الأديرة فى عهد تاودروس ولكن ليست لدينا المعلومات المفصلة عن كيفية تطور الأديرة الباخومية بعد وفاته فى سنة ٣٦٨ ، أو ما اذا كانت قد استمرت فى التطور من عنده .

القديس الأنبا شنودة

تحققت التطورات الحديثة فى النظام الرهباني بمصر العليا على يد الأنبا شنودة . ولد الأنبا شنودة سنة ٣٣٤ فى أتريب (وينا الحديثة) بالقرب من سوهاج وتبعد حوالى ٩٣ كيلو مترا جنوب أسيوط (**) وبعد وفاة أبيه تهرب فى الدير الذى أقامه خاله ييجول على بعد حوالى خمسة كيلومترات غرب سوهاج . وكانت مبادئ هذا الدير الذى يسمى الدير الأبيض هى نفس مبادئ مؤسسة ييجول ولا تختلف عن مبادئ القديس باخوميوس . وقد أظهر القديس شنودة مواهب إدارية أهلتها لتولى مناصب مهمة فى الدير وفى الكنيسة . وعند وفاة خاله ييجول سنة ٣٨٥ أصبح القديس شنودة رئيسا للدير الأبيض وهو فى سن الحادية والخمسين .

وتشبه كنيسة الدير الأبيض من الخارج أحد المعابد المصرية القديمة تشابها شديدا . واليوم تحول باقى المباني الديرية بهذا الدير الى خرائب بالرغم مما ذكره بترى عن وجود آثار بعض هذه المباني التى وجدها بالقرب من الكنيسة .

(*) أجمعت المراجع القبطية على أن خليفته يدعى بطرونيوس وتلاه تلميذه تاودروس - (المترجم) .

(**) البلدة التى ولد بها الأنبا شنودة هى بلدة شندويل - (المترجم) .

وكان نظام الرهبنة في هذا الدير أشد صرامة عما كان عليه في النظام الباخومي حيث تؤخذ على الراهب تعهدات دقيقة مثل الالتزام بالنظام الرهباني المصنوع به في الدير ، حسب الميثاق الموضوع ، ويؤدي الراهب هذا التعهد قائلا :

« أتعهد أمام الله في هذا المكان المقدس ، وتشهد على الذات التي ينطق بها فمي ، انني لن ألوث جسدي بآية وسيلة ، ولن اسرق ، أو أدلي بشهادة الزور ، ولن أكذب ، أو أمارس في السر أي نوع من أنواع الخداع . وإذا تجاوزت ما تعهدت به فانني انظر ملكوت السموات ولا ادخله . والرب الذي تعهدت بهذا التعهد في حضرته يهلك روحي وجسدي في نار جهنم ، اذا تجاوزت التعهد الذي قطعته على نفسي » .

وكان الرهبان الجدد يعملون بالحرفة التي كانوا يعملون بها قبل دخولهم الدير اذا كان ذلك ممكنا . أما الذين لم تكن لهم حرفة محددة فقد كانوا يتعلمون صناعة النسيج . ويتم تعيين اثنين من الرهبان لحراسة باب الدير ، وتعيين اثنين آخرين للتمريض ، بينما يقوم اثنان بمهمة نسخ المخطوطات من الكتاب المقدس . وكما كان مرعيا في الأديرة الباخومية فقد كان هناك راهبان يعينان أسبوعيا للقيام بالأعمال المكتبية .

واعتبر القديس شنودة أن العمل هو الشاغل الرئيسي في الدير ولو حتى على حساب الصلاة التي لم تلق التشجيع في غير أوقاتها المحددة . وقد سئل القديس شنودة مرة عن طريق بعض الأساقفة المجتمعين في Antinoë عما اذا كان يوافق على قبول الرهبان الذين فرغوا أنفسهم كلية للصلاة ، فأجاب : « لا ، لقد قال الرسول (بولس) « من لا يريد أن يعمل فلا يأكل أيضا » (*) - وهذا هو التعليم المتكامل .

وكانت هناك بالدير الأبيض وجبتان يوميا أحدهما في وسط النهار والأخرى في المساء ، وكان القديس شنودة يتوقع أن يتناول رهبانه وجبة

(*) الرسالة الثانية الى اهل تسالونيكي - ٣ : ١٠ - (المترجم) .

واحدة فقط • وكانت وجبة رهبان الأنبا شنودة أكثر تقييدا من وجبة رهبان الأنبا باخوميوس ، وكان اللحم والخمر محظورين تماما بالنسبة لرهبان كلا النظامين ولكن يضاف اليهما البيض والجبن والسماك فيما يخص رهبان الأنبا شنودة • ولكن الأنبا شنودة سمح للمرضى بنناول طعام اضافي مثلما يحدث في نظام الأنبا باخوميوس •

وكانت الفترات المخصصة للصلاة بالدير الأبيض تنقسم الى قسمين احدهما صباحا والآخر مساء • ويتكون كل منهما من ثلاث مجموعات من الصلوات • وبالإضافة الى ذلك فان اقامة القداس كانت تجرى في يومى السبت والأحد • وقبل اقامة القداس وبعده ، كانت كل مجموعة تنتمى الى نوعية واحدة من العمل تصلى مجتمعة • وكانت يطلب من كل راهب قبل دخول الكنيسة للصلاة أن يركع • وعندما يدخل يرسم علامة الصليب ويردد صلاة الانجيل • ثم يجلس ويستمع الى قراءة من الكتاب المقدس ثم يقف للتأمل • وبعد انتهاء الخدمة يعود الرهبان الى قلاياتهم في هدوء •

وقد طبق الأنبا شنودة تعليماته بصرامة ولذلك أصبح دير شبيها بالسجن الذى تطبق فيه قواعد صارمة للمعيشة ونظام عنيف • ولم يتورع عن استخدام القوة البدنية لتأديب العصاة من الرهبان • ويبدو أنه لجأ مرة الى قتل أحد الرهبان عندما اكتشف أنه أدخل امرأة الى الدير (*) • وعلى الرغم من هذا ، فالواضح أنه لم يلق صعوبة فى اجتذاب الأتباع الذين عاش حوالى ألفين منهم كرهبان فى أتريب ، بالإضافة الى العديد من الراهبات اللائى كن يقمن فى منازل خاصة بهن ويجتمعن معا أربع مرات فى السنة كجمعية عمومية ، بالمقارنة الى اجتماع الراهبات مرتين فقط فى النظام الباخومى •

(*) لا أدري لماذا تتعمد المؤلفة دس السم فى العسل لتصف الأنبا شنودة بالقسوة التى تصل الى حد القتل وهو الذى يعمل بوصايا الانجيل التى تنهى عن القتل بل تضع بعض الأقوال المخرجة مثل سب شخص لآخر بقوله : يا احقق - تضعها فى مقام القتل • انظر متى ٥ : ٢١ - ٢٢ - (المترجم) •

الحركة الديرية

وبرغم ما يبدو لنا من أن الأنبا شنودة كانت له جوانب شخصية رقيقة في طبيعته كما يتضح من القصة التي تتحدث عن كيفية موافقته على لقاء عظة قصيرة في أحد الاحتفالات حتى يستطيع العلمانيون العودة الى منازلهم مبكرين ، الا أنه يبدو في خطابه وعظاته العادية أشد تميزا . وهو يبدو لنا من خلال قصة حياته التي كتبها خليفته في رئاسة الدير الأبيض وهو تلميذه ويصا ، دكتاتوريا ، دائم التوبيخ للرهبان المخطئين وغير الرهبان أيضا . وكان متمسكا بقوميته ، منددا بالتدخل الأجنبي في شئون مصر ومحقرا لكل من يظلم بلده ، وكان غيورا . يقود المقاومة ضد الأضرحة الوثنية حتى لو أدى الأمر الى الاعتداء البدني .

وبرغم ذلك فقد فتح القديس شنودة ابواب الدير الأبيض عندما أشاع أفراد قبائل البليمى النوبية الدمار في مصر العليا وأغاث آلاف اللاجئين المهاجرين الذين تخطى عنهم حكامهم من الاغريق ، كما صرح هو بذلك . واستمر في اطعام اللاجئين مدة ثلاثة أشهر ، ورتب للمرضى الرعاية بواسطة المزيد من الأطباء الذين استأجرهم ، ووضع الترتيبات لرعاية ٥٤ طفلا ولدوا خلال هذه الفترة ، كما دفن الذين احتضروا وعددهم ٩٢ فردا .

ويعتبر القديس شنودة أحد أعمدة الكنيسة المصرية ، وبهذه الصفة حضر مجمع أفسس سنة ٤٣١ - على سبيل المثال - حيث لعب دورا نشيطا في ذلك الحين ، عندما كان عمره ٩٧ عاما ، هذا اذا كان تاريخ مولده في سنة ٣٣٤ صحيحا . وهو بصفته من أوائل وأشهر الكتاب واللاهوتيين المسيحيين المصريين فقد نال هذه الشهرة بسبب عظاته . وكان القديس شنودة يستخدم في كتابته اللغة القبطية الصعيدية حسب لهجة أتريب ، وبذلك جعل منها لغة الأدب لمصر المسيحية على مدى القرون السبعة التالية . وكان له تأثير عميق في اللاهوت والتقاليد القبطية بسبب جهوده كلاهوتي وواعظ ورئيس للدير . ويتكون إنتاجه الأدبي الغزير

من رسائل ، ومراسيم وعظات ، وكان له أثر عميق في الحياة الدينية للأقباط . ولذلك فهو يعتبر المصلح الديني الكبير للكنيسة القبطية .

أما العنصر الاغريقي في مصر فقد لعب دورا مهما في تطور المسيحية المصرية على يد الأساتذة العظام من أمثال أوريجانوس واكليمندس الذين قاموا بإسهامات عظيمة في التعليم المسيحي بوجه عام . وصاروا رموزا عالمية الى جانب القديس أثناسيوس . ومن الناحية الأخرى كان القديسان أنطونيوس وباخوميوس من المصريين الذين لم يتأثروا كثيرا بالاسكندرية الاغريقية ، ولذلك كان لهما تأثير عميق المعنى . أما تأثير القديس شنودة فهو مصرى أصيل وشديد الارتباط بالوجه القبلي . وقبل نياحة القديس شنودة في سنة ٤٥٢ بعدة سنوات جعل الأنبا ويصا خليفة له في رئاسة الدير الأبيض . وبعد مرور ست سنوات اتبع الأنبا ويصا نفس خطواته وقت المجاعة وفتح أبواب الدير الأبيض لاستقبال اللاجئين . وقد وصف الأنبا ويصا هذا الحدث بكلماته كما يلي :

« وحلت بالبلاد كلها كارثة عظيمة بسبب انتشار المجاعة والأمراض . وعندما اجتمع هذا الحشد الهائل من الناس في هذا المكان ، كانوا مرضى ، كما مات منهم الكثيرون . ولكننا نقدم الشكر لله فقد تولى الأخوة رعايتهم واعتنوا بهم في كل شيء . ولم يموّزهم شيء من كافة الحاجات التي احتاجوا اليها سواء كان الشعير ، أو الطعام ، أو اليمام المملح ، أو البيض ، أو الجبن . ولم يقصروا معهم في تنظيف أجسامهم ، أو في إعطاء البواء لهؤلاء الذين يعانون من الالتهابات . وباختصار فإن الأخوة لم يجعلوهم محتاجين لشيء . وليس ذلك بسبب قدرتنا نحن ، ولكنه كان نعمة من الله مخلصنا ، الذي قدم ذاته فداء لكل انسان . لقد خدموا المرضى ، كما خدموا الجماهير الغفيرة التي كانوا يعملون لها الطعام كل يوم . ويبلغ عدد أفرادها خمسة أو ستة آلاف فرد ، يزيدون أحيانا أو ينقصون أحيانا أخرى . كما خدموا الذين ماتوا وعندهم

يربو على ١٣٨ فردا ، تم دفنهم مع توفير كافة ما كانوا في حاجة اليه بنعمة ربنا يسوع المسيح ، الوحيد الذي أعطى القوة للأخوة عندما كانوا يقومون على خدمتهم ، حتى انقشعت الغمة ، واستراحت البلاد . وعاد كل فرد الى مكانه » .

الرهينة في مصر السفلى

كان الرهبان المقيمون في شمال القطر المصري على خلاف رهبان مصر العليا ، فمعظمهم لم يكن منتميا الى النظام الباخومي أو النظام الديري العادى Coenobitic ، ولكنهم كانوا يعيشون في جماعات غير رسمية مكونة من أفراد يمارسون النسك منفردين ، وينقسمون الى مجموعتين من الرهبان الأوائل الذين عاشوا في مصر السفلى : احدى المجموعتين تنتمى الى الطراز الأنطوني ويعيش رهبانها في جبل نيتريا ، والأخرى تنتمى الى جبل سيليا في الصحراء الغربية .

وجبل نيتريا (اسمه مأخوذ عن كلمة يونانية تعنى المكان الذى يوجد به النظرون أو كربونات الصوديوم ويطلق على الموقع باللغة القبطية اسم برنوج : Pernudj) يقع على حافة الصحراء على بعد حوالى ٦٠ كيلومترا جنوب الاسكندرية بالقرب من القرية الحديثة التى تسمى برموجى . وفى سنة ٣١٥ أنشئ تجمع رهبانى هناك على يد القديس آمون تقليدا للتجمع الذى أنشاه القديس أنطونيوس ، الذى ورد عنه أنه شاهد روح القديس آمون فى وقت نياحته ، وقد حملتها الملائكة الى السماء .

وهناك فى وسط نيتريا كنيسة يرعاها كاهن يبدو أنه كان يقوم بدور القائد أو الأب الأكبر لهذه الجماعة . ويوجد بالقرب من الكنيسة بيت للضيافة وأفران ، حيث ان الجماعة كانت تبقى لتحقيق الاكتفاء الذاتى ، ولتحقيق هذا الغرض شغل الرهبان أنفسهم بصنع الحصر من سعف النخيل والكتان . وهذا العمل كان يتيح لهم تأدية الصلوات

فى نفس وقت العمل • وكان القديس پموا Pampo من أشهر هؤلاء الرهبان ويقال عنه انه قدم له فى احدى المرات مبلغ ثلاثمائة جنيه من الفضة ، فاستمر فى أداء عمله ، وببساطة أمر بأن توزع الفضة على هؤلاء الذين يحتاجون اليها من غير الرهبان •

ويقع جبل سيليا على بعد ١٧ كيلومترا غرب جبل نيتريا ونظرا لوجوده فى الصحراء فقد اشتهر الاقبال عليه بوصفه ملجأ هؤلاء الذين يبحثون عن مكان يتيح حياة نسكية أكثر توحدا من تلك التى يوفرها جبل نيتريا الذى ازداد ازدهارا مع مرور الوقت ، وكان القديس مكارىوس الاسكندرى هو الناسك القيادى فى جبل سيليا ، وعاش معه بلاديوس - الذى من غلاطية (٣٦٤ - ٤٣١) والذى أصبح فيما بعد أسقفا على هيلينوبوليس - بوصفه ناسكا لمدة تسع سنوات • وكان مكارىوس الاسكندرى يسعى للتفوق فى كافة الأعمال الجليلة ذات الصلة بالرهدة والتى كانت تخطر على باله • ولما عرف أن رهبان تابنيسى اشتهروا بنسكهم الشديد ، دخل الى الدير كمبتدىء وسرعان ما تفوق على رفاقه من الرهبان فى المسمى النسكى ، وعرفه القديس باخوميوس وصرفه قائلا : « لقد دفعتنا الى حياة الفضيلة بما فيه الكفاية ، والآن عليك بالانصراف » •

وقد زار القديس بلاديوس نيتريا فى سنة ٣٩١ وقيل له ان عدد الرهبان الذين يعيشون هناك يبلغ حوالى ٢٠٠٠ راهب ، وقيل ان عدد سكان نيتريا فى قمة ازدهاره بلغ حوالى ٥٠٠ راهب • ويبدو أن كلا جبل نيتريا وسيليا قد انتهى وجودهما فى القرن الثامن أو التاسع الميلادى ولم يعد لهما أى أثر • أما وادى النطرون فكان وما زال هو مركز الرهبنة فى مصر السفلى ، وهو يبعد حوالى ٧٥ كيلومترا جنوب شرق نيتريا ، و ٦٠ كيلو مترا جنوب شرق سيليا ، وورد وصفه فى الكتاب المكتوب باليونانية وعنوانه : *Historia Monachorum* أى تاريخ الرهبنة - كما يلى :

« المكان فى الصحراء • ويستغرق الوصول اليه رحلة يوم كامل نهارا وليلا من جبل نيتريا فى الصحراء • وهو يسبب أخطارا جسيمة بالنسبة لهؤلاء الذين يخرجون (اليه) ، لأن الشخص لو اخطأ خطأ صغيرا (فى الطريق) سيظل يهيم فى الصحراء بلا نهاية » •

ويذكر لنا رحالة بلجيكي زار وادى النطرون حوالى سنة ١٤٨٣ ما يلى :
« بعد أن استأجرنا الجمير والبغال بدانا رحلتنا الى دير القديس مكاريوس ، التى كانت تستغرق يوما فى وسط صحراء شاسعة تفص بالنمور ، والخنائير البرية ، والدئاب وغيرها من الحيوانات الخطيرة » •

والحقيقة هى أن وادى النطرون عبارة عن واحة ، وهو مثل جارته الأكثر شهرة فى الصحراء الغربية وهى الفيوم يقع فى جزء منخفض عن سطح البحر • ولكنه يختلف عن الفيوم الخصبة التى تروى ريا جيدا وتكثظ بالسكان ، لأنه قاحل ومنعزل ومهجور • ويبلغ طول الوادى ٣٧ كيلومترا ويقع فى الاتجاه الجنوبى الشرقى بامتداد الاتجاه الشمالى الغربى فى الصحراء على بعد حوالى ٦٧ كيلومترا شمال غرب القاهرة • ويبلغ اتساع الوادى ٧ كيلومترات ويحيط به تلال متوسطة الارتفاع مع الميل الى الانخفاض • ويقع جزء كبير من سطح الوادى تحت مستوى سطح البحر ، وتعتبر البحيرات المالحة من أبرز معالمه ويتراوح ارتفاعها ما بين ٢١ - ٢٥ مترا تحت مستوى سطح البحر • وتحتوى على تركيزات عالية النسبة من كلوريد الصوديوم ، وكربونات الصوديوم ، وكبريتات الصوديوم • وتجف هذه البحيرات تقريبا أو تماما خلال الصيف • أما النطرون وهو المنتج الرئيسى للوادى فهو خليط من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم ، وكان قدماء المصريين يستخدمونه للتطهير على نطاق واسع ، كما استعملوه فى عمل البخور ، والزجاج ، وزجاج النوافذ ، وقبل كل شئ ، فى التحنيط • وقد اتخذ اسم الوادى من كلمة (النطرون) باللغة العربية •

ولم يكن الاسم (وادى النطرون) مستخدما حتى القرن الرابع عشر الميلادى فقد كان هناك اسم أسبق كثير الاستخدام وهو (وادى حبيب) على اسم حبيب وهو رئيس عربى استقر فى الوادى فى القرن السابع الميلادى . أما فى اللغة اليونانية فالوادى معروف باسم الاسقيط Scetis وهو اشتقاق من الكلمة القبطية شيهيت Shiet والتي نطن أنها مشتقة من كلمة اصطلاحية هى شيهيت Shehait بمعنى وزن القلب التى جاء منها الاسم العربى ميزان القلوب . وفى أيام قدماء المصريين كان الوادى يسمى Sekhet Hemat (حقل الملح) . وكان موطننا لبطل أشهر القصص المعروفة عن قدماء المصريين وهى قصة : (الفلاح الفصيح) التى كتبت منذ ٢٠٠٠ سنة ق.م .

تأسست الرهبنة فى وادى النطرون على يد القديس مكاريوس (أبو مقار) الذى كان يعرف فى البداية باسم مكاريوس البصرى للتفرقة بينه وبين القديس مكاريوس الاسكندرى وأصبح يدعى فيما بعد مكاريوس الكبير . وقد كتب قصته الأسقف سرابيون أسقف تمويز Thmuis الذى صرح بأنه كان صديقا له ، كما كان تلميذا للأبنا أنطونيوس .

أما مكاريوس قائد الجمال فى القوافل التجارية فهو مواطن من أهالى الدلتا ، ولد حوالى سنة ٣٠٠ للميلاد . وزار وادى النطرون فى شبابه بصفته عاملا فى نقل النطرون ، ولكنه انجذب الى الحياة النسيكية ، فأصبح ناسكا ، وعاش منفردا على حافة الصحراء وفى النهاية هرب الى برية شيهيت عندما كان عمره ثلاثين عاما . وبعد ذلك بعشر سنوات رسم قسا (*) .

(*) يحمل اسم مكاريوس ثلاثة من آباء الرهبنة القبطية وقد أوردت المؤلفة موجزا لسيرة كل منهم . ونضيف هنا أن هؤلاء القديسين الثلاثة تذكرهم الكنيسة معا باسم « الثلاثة مقارات القديسين » وهناك أيقونة تسمى : أيقونة الثلاثة مقارات القديسين - وهى محفوظة بكنيسة القديسين أباكير ويوحنا بمصر القديمة ، وأوحة أخرى تمثلهم محفوظة فى دير أبو مقار (القديس مكاريوس) - (المترجم) .

الحركة الديرية

ومن المحتمل أن يكون مكاريوس قد اتخذ ملجأه الأول في طبقة بارزة من الصخور في شيهيت ، حيث استطاع بسبب شهرته وزهده أن يجتذب جماعة رهبانية استقرت ونمت حوله . وفي سنة ٣٥٦ اكتظ دير شيهيت بالرهبان مما دفع الأنبا صيصوى للهروب الى الصحراء الشرقية لكي يهرب من الزحام . وقد نما حول هذا التجمع في شيهيت أول أديرة وادي النظرون ، وهو دير البراءوس الذي أنشئ سنة ٣٤٠ م .

وكلمة البراموس هي المعنى العربي لكلمة با - روميوس Pa-Romeos أي دير الرومان وبالرغم من تداخل أصل الدير مع القصة الشعبية فمن المحتمل أن تكون كلمة البراموس هي اسم المستقر الأصلي الذي أسسه القديس مكاريوس قبل عام ٣٤٠ بعدة سنوات . وكان هناك اثنان من القديسين الغرباء ضمن زوار القديس مكاريوس وقد طلبا منه الالتحاق بالدير . وقد حدث الالتباس نظرا لأن الارتباط الأصلي للدير بالقديس مكاريوس قد ضاع بعد إقامة دير آخر دعى باسمه أيضا وهو دير أبو مقار أي (دير الأب مكاريوس) . وحدث فيما بعد خلط بين هذين الزائرين وبين التلميذين الرومانيين للقديس إرسانيوس والذين قيل أنهما كانا ابنين للإمبراطور فالنتينيان الأول . وحدث خلط آخر بينهما وبين اثنين من الفلسطينيين يدعيان مكسيموس ودوماديوس ، وبذلك تطور اسم الاثنين الغربيين اللذين لم يكن لهما اسم معروف فأصبحا هما اللذان عرفا باسم « أبونا القديسين الرومانيين مكسيموس ودوماديوس » ، انهما القديسان الشفيعان للدير ، ولكنهما ليسا المؤسسين للدير البراموس (*) .

(*) أجمعت المصادر القبطية على أن القديسين مكسيموس ودوماديوس هما الزائران اللذان قنما الى القديس مكاريوس والحقهما بالرهبان في هذا الدير كما أجمعت على أنهما بالفعل ابنان للإمبراطور الروماني ، قد فضلا حياة الرهبنة على حياة أبناء الملوك - (المترجم) .

وأصبح دير البراموس أحد المراكز الطليعية في الرهبنة المصرية
 كما أهلتته عزلته النسبية ليكون مكانا مختارا بسبب الفرص التي يتيحها
 للتأمل والماوى . وبعد نياحة القديس مكاريوس في سنة ٣٩٠ كانت هناك
 ثلاثة تجمعات رهبانية كبيرة في وادى النطرون : دير البراموس في أقصى
 الغرب ، ودير أبو مقار في أقصى الشرق ، ودير القديس الأنبا بيشوى
 في الوسط . ويقال ان الأنبا بيشوى قد تسلم الدعوة للنسك من يد
 ملاك . وعند وصوله الى الاسقيط انضم الى القديس يوحنا القصير الذى
 عاش هناك سنوات عديدة يمارس النسك ، ولكن القديس يوحنا أقنعه
 فى النهاية بأن يتركه ويقوم بمفرده فى إحدى المغارات . وقد تنبىح
 الأنبا بيشوى حوالى سنة ٤٠٧ ، وصار شفيعا للدير الذى كان مرتبطا به .
 وفى القرن السادس ظهر دير رابع رئيسى فى وادى النطرون بالقرب من
 دير الأنبا بيشوى وصار ابنا له ، لأنه بنى بسبب المجادلات اللاهوتية التى
 كانت منتشرة فى ذلك الوقت مما دعا الى انشائه لسكنى الرهبان
 الأرثوذكسين الذين لم يعودوا يرغبون فى البقاء بالدير الأصيل ، وأصبح
 اسم الدير الجديد دير القديسة والدة الاله Theotokos من دير
 الأنبا بيشوى . وعند بداية القرن الثامن اشتراه التجار السوريون
 القادمون من بلدة تكريت لكى يستخدمه الرهبان السوريون ، ومنذئذ
 أصبح يطلق عليه اسم دير السريان .

وفى خلال فترة الازدهار والشهرة التى نالها وادى النطرون
 أنشئت هناك على الأقل ثلاثة أديرة أخرى باسم يوحنا القصير ،
 ويحنس كامى ، وموسيس ، الى جانب عدد غير معروف من القلاى
 والمغارات التى يبلغ عدد سكانها مجتمعة ٣٥٠٠ راهب على الأقل .

وفى القرن الخامس قام البدو القادمون من الصحراء بنهب التجمعات
 الرهبانية فى وادى النطرون فى ثلاث هجمات فى سنوات ٤٠٨ ، ٤١٠ ،
 ٤٤٤ . وقبل الهجمة الثالثة كان واحد على الأقل من هذه الأديرة قد بنى
 برجاً للمأوى دعى باسم (الحصن أو القصر) ليلجأ اليه الرهبان . وعند

الحركة الديرية

نهاية القرن الخامس بدأت التجمعات الرهبانية في تغيير عوائلها لتوفير الصحبة والأكثر من ذلك للحماية . فقرر الرهبان أن يعيشوا متقاربين وبرغم ذلك فقد هوجمت التجمعات الرهبانية مرة أخرى في سنة ٥٧٠ . وبعد الفتح الاسلامي في سنة ٦٤١ عاش الرهبان في قلاى أطلق عليها اسم المنشوبيات أى أماكن المعيشة لتحقيق حماية أكبر . وقد انتشرت هذه المنشوبيات حول المباني الديرية بالرغم من أن الأديرة لم تكن قد تحصنت حتى ذلك الحين . وخلال القرن الثامن وأوائل القرن التاسع لم تحدث تغييرات كبيرة في التجمعات الرهبانية بوادى النطرون . ولكنهم في سنة ٨١٧ عانوا من هجمة أخرى مع حدوث هجمة أخرى صغيرة في سنة ٨٦٦ . وعلى ذلك فقد اتخذت الخطوات الأولى لتحسين الأديرة وذلك في سنة ٨٧٠ . ففي دير القديس مكاريوس تم على وجه السرعة إحاطة الكنيسة بسور يشكل فناء مسيجا كبيرا بما يكفي لجمع الرهبان في وقت الحصار ، إلا أنهم استمروا خلال الظروف العادية في المعيشة خارج المنطقة المحصنة . وبعد ذلك بقليل أصبح كل دير محاطا بجدران عالية محصنة . ولم تمنع هذه التحصينات من حدوث هجمة أخرى في سنة ١٠٦٩ ، ونتج عنها أننا لانجد اليوم سوى القليل من المباني الأصلية التي ظلت باقية في أديرة وادى النطرون ، وهي مازالت تستعمل حتى اليوم في أديرة (البراموس ، والقديس مكاريوس ، والأنبا بيشوى ، والسريان) . التي يعود تاريخها الى القرون من التاسع حتى الحادى عشر . وفي سنة ١٠٨٨ ، انكمش عدد رهبان أديرة وادى النطرون الى ٧١٢ راهبا . وفي القرن الرابع عشر انخفض عدد رهبان الوادى الى العشر بسبب تفشى الموت الأسود (الطاعون) .

ومنذ القرن الرابع فصاعدا بنيت العديد من الأديرة بالقرب من الاسكندرية ، وقيل انه كان يوجد منها أكثر من مئاة دير . وكان يطلق على العديد منها رقم حجر المسافة الموجود داخل الدير كاسم للدير . وأشهر هذه الأديرة الرقمية مجموعة أقيمت عند حجر المسافة رقم ٩ وتسمى Ennaton في غرب واحة الداخلة ، وقد صار هذا

المكان مقرا رسميا لإقامة البابا القبطي في القرن السابع (*) .
وفي القرن الرابع أنشئ دير التوبة Metanoia عند كانوب في شرق
الاسكندرية وهو ينتمى الى النظام الباخومي . وفي القرن السادس اعتبر
ديرا الاناتون Ennaton والتوبة اثنين من الأديرة المصرية الرائدة .
وعند نهاية القرن استولى البيزنطيون على دير التوبة بينما ظل الاناتون
تابعاً لاتباع الطبيعة الواحدة . وعلى كل حال فقد قام الفرس بتدمير دير
الاناتون في القرن السابع . والحقيقة أنه لم تعد هناك بقايا للأديرة التي
كانت في منطقة الاسكندرية .

أما الانتشار المبكر للرهبنة المسيحية من مصر الى سائر أنحاء
الشرق ، فقد بدأ بعد الزيارة التي قام بها القديس باسيليوس الكبير
سنة ٣٥٧ ، وهو الذى قام بتنظيم أديرة آسيا الصغرى ، كما أن إرشاداته
مازالت مطبقة حتى اليوم في الكنائس الشرقية . وقد انتشرت الديرية
في الغرب بعد زيارة البابا اثناسيوس الى روما سنة ٣٤٠ وبصحبه
اثنان من الرهبان الشبان هما أمونيوس وإيسيدوروس . وقام الغرب
بتطوير الرهبنة بطريقته الخاصة بينما كانت الحركة الرهبانية والديرية
في مصر حركة شعبية اقتصت بالفلاحين البؤساء وغير المتعلمين أكثر من
ارتباطها بالطبقة المتعلمة ، التي كان أفرادها يعتبرون من الأجانب أساسا
أو من الحكام . وقد كانت الأديرة المصرية ومازالت بعيدة كل البعد عن
الفكرة الغربية للدير ، فلم تكن مراكز لتعليم الفنون والصناعات أو حتى
للأعمال الطيبة أو الاحسان . وتعود جذور الرهبنة المصرية الى المتوحدين
والنساك . وهم أساسا من الفلاحين غير المتعلمين وأصحاب الأصل

(*) البابا الذى لجأ الى هذا الدير هو البابا بنيامين الاول وتعداداه الثامن
والثلاثون من بابوات الاسكندرية ، وقد عاصر الامبراطور هرقل وهرب أثناء الاضطهاد
الذى شنه هرقل ضد الأقباط وقد أعاده عمرو بن العاص الى كرسىه بعد الفتح
الاسلامى . وللأسف فإن المراجع القبطية أشارت الى هذه القصة ولم تذكر اسم الدير
الذى لجأ اليه في هذه المنطقة المسماة بلاد تيبا أو تيباس ، وقيل فقط انه (اختفى
في دير صغير) وهذا الدير هو ما تشير اليه المؤلفة هنا باسم Ennaton —

(المترجم) .

المتواضع . وما زالت هذه الصفات موجودة في الأديرة القبطية التسعة القائمة حتى الآن (*) .

وقد تأثرت تنظيمات وفلسفة الكنيسة الأولى في مصر تأثرا عميقا بالحركة الرهبانية التي أنجبت من بين صفوفها قادة الكنيسة وعددهم ١١٧ بابا للكنيسة القبطية . وعندما اختير البابا كيرلس الأول كأول راهب يتولى هذا المنصب كان عدد المرشحين ٩٣ ، وجميعهم من الرهبان فيما عدا ٢٢ مرشحا . ومنذ عام ١٥٢٥ وما بعدها ، أصبح يتم اختيار البابا من داخل أحد الأديرة . واليوم فإن كافة البابوات والأساقفة يتم اختيارهم من بين رهبان الأديرة ، أما المرشح لتولى رتبة القس فاما أن يكون متزوجا حيث يمتنع الزواج بعد الرسامة ، أو يكون أعزب ويتحتم عليه في هذه الحالة أن يقضى فترة في الدير كراهب قبل رسامته (**).

(*) الأديرة العامرة حاليا ليس عددها تسعة وسنؤجل التعليق على ذلك الى الفصل السابع من هذا الكتاب وهو الذى يقدم لنا : الأديرة العامرة - (المترجم) .

(**) ليست الرهبنة من شروط رسم الكاهن بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ولكن هناك شرط أساسى وهو ضرورة أن يكون الكاهن متزوجا قبل أن يرسم قسا . ويجوز رسامة الرهبان قسوسا ولكن خدمتهم الكهنوتية يقدمونها لآخوانهم الرهبان فى كنائس الأديرة أو يتم انتدابهم أحيانا فترة محدودة فى إحدى الكنائس خارج الأديرة ، ويعودون بعد ذلك للخدمة فى الدير . وإذا خدم الكاهن الراهب باحدى الكنائس خارج الأديرة يمتنع عليه تلقى الاعترافات نهائيا ويتم تلقى الاعترافات على يد الكاهن المتزوج الذى يخدم هذه الكنيسة . ومما هو جدير بالذكر أنه اذا توليت زوجة الكاهن فلا يسمح له بالزواج من زوجة أخرى لأنه نال سر الكهنوت ، وهو أرفع الأسرار التى تعطى الكاهن التصريح بممارسة أسرار الكنيسة لأبنائه وبناته من الشعب دون أن ينطبق ذلك عليه لأنه صاحب السلطان فى اتمام هذه الأسرار ، وقد ذكرنا ذلك حتى لا ينتقل الى القارىء الخلط بين الرهبنة والكهنوت مثلما هو حادث بالنسبة للمؤلفة - (المترجم) .

٦ - آباء الكنيسة القبطية

فى نهاية القرن الرابع امتدت شبكة من الأديرة بطول وادى النيل
فى مصر العليا ومصر السفلى معا . أما الاسكندرية وهى المركز الفكرى
للمسيحية فى مصر فقد أصبحت من ذلك الوقت فصاعدا محظورة على
الرهبان ، الذين اختاروا بمحض ارادتهم التجمع لممارسة النسك بعيدا
عنها . لقد كرسوا حياتهم للصلاة والعمل اليدوى ، ووصلوا بشكهم فى
الدراسة الى مرحلة التعصب ، بالرغم من أن ذلك لم يمنعهم من بذل
مساندتهم المخلصة للبابا فى الاسكندرية . ونتيجة لذلك نجد أن الرهبنة
القبطية لم تقدم لاهوتين عظاما برغم أنها لعبت دورا حيويا فى نشر
المسيحية فى كافة أرجاء مصر ، خاصة بين الفلاحين غير المتعلمين الذين
جاء الرهبان من بين ظهرانيهم (*) .

والرهبان الأقباط (يقال لكل منهم الأب وبالقبطية الأنبا) أطلقوا
على الحياة الرهبانية اسم « الحياة الملائكية » وسعوا للتشبيه بحياة
الملائكة . ولكى يحققوا هدفهم هذا انسحبوا من حياة العالم والقيم التى
فيه وأماتوا الجسد وبذلوا قصارى جهدهم للنمو فى الروحانيات . وكن
نموذجهم الحقيقى هو حياة التوحد فى الصحراء . أما الرهبان الذين
اكتشفوا عدم قدرتهم على مواجهة قسوة هذه الحياة واحتياجهم لصحبة
الرهبان الآخرين فى الأديرة فقد أكبروا هؤلاء الذين أتاح لهم ارادتهم

(*) لا أرى ما تقصده المؤلفة بهذا الكلام وما هو عالم اللاهوت من وجهة
نظرها - وعموما فأننى ارد عليها بالمؤلفات التى وضعها الرهبان فى الماضى والحاضر
وكذلك المطابع الموجودة فى الأديرة - (المترجم) .

الحديدية ونموهم الكامل فى الايمان ممارسة حياة التوحد . وقد أبدى الكثيرون من آباء الكنيسة القبطية اعجابهم بالقيام برحلات فى الصحراء للبحث عن المتوحدين وتدوين سيرتهم . ومن بين هؤلاء الأنبا بموا وهو أحد شيوخ الكنيسة فى شيهيت (وادى النطرون) الذى كتب أنه شاهد رؤيا تطلب منه : « قم واذهب الى حافة المحيط الخارجى . وستجد هناك ناسكا عظيما » . وترغل الأنبا بموا فى الصحراء حتى وصل الى قلاية ، وتوقف أمامها وهو يدق على الباب لمدة ساعة داعيا ثلاث مرات قائلا : « باركنى » وذلك حسب عوائد الرهبان ، وبذلك يعطى الناسك الموجود بالداخل الفرصة فى لباقة لكى يتجاهل التطفل على خلوته .

وفى النهاية صاح الناسك : « أهلا بموا شيخ كنيسة شيهيت ، السفينة العظيمة التى تبخر فى الصحراء الخالية من الماء ، لقد انتظرت مدة طويلة لكى أراك » . ادخل أيها الرجل المبارك ! » . ورد الأنبا بموا قائلا : « أهلا يا أنبا هيراكس ، الذى أصبح رفيقا للملائكة الله بسبب نقائه » . وبعد ذلك أدخل الأنبا هيراكس الأنبا بموا الى قلايته وجلسا يتحدثان برهة . وذكر الأنبا هيراكس لزيارته أنه عاش فى هذه القلاية لمدة ١٨ سنة . ولم يدخل فمه خلال هذه المدة كلها طعام سوى البلع الذى يحصل عليه من النخلة التى خارج باب القلاية ، انها تنتج اثنتى عشرة سبابة فى السنة بمعدل سبابة واحدة لكل شهر .

وفى نهاية الزيارة سأل الأنبا بموا هيراكس عما اذا كان هناك ناسك آخر يعيش على مسافة أبعد منه فى الصحراء . ولما تلقى الأنبا بموا الرد بالاجاب ارتحل ليزور الأنبا بمون فى قلايته ، وكتب عن هذه الزيارة قائلا : « صدقونى يا اخوتى وآبائى أننى أنا بموا الحقير قد تنسمت الرائحة الطيبة لهذا الأخ من على بعد ميل » . ووصل الأنبا بموا بعد حوالى ميل خلف قلاية الأنبا بمون الى قلاية ناسك آخر لم يعرف اسمه . وعندما دق الباب فى هذه المرة ترك منتظرا لمدة طويلة ، وفى النهاية سمح له بالدخول . وكان هذا الناسك هو كيرلس شقيق الملك ثيودوسيوس ، وأثناء الزيارة سمعا معا أصواتا تصيح فانزعج بموا وخشى ان يسقط الجبل من تحتها ، ولكن الأنبا كيرلس هدأ من روعه . وفوجئ

بموا بوجود راهب آخر فى القلاية : « صدقونى يا اخوتى وآبائى أنه عند دخوله رأيت أنا بموا الحقير أنه كان هو السيد المسيح ، وقد اتخذ لنفسه صورة راهب » . وبصرف النظر عما شاهده الأنبا بموا فقد تمثل التواضع الحقيقى فى شخص المسيح الذى حيا الأنبا كيرلس فقط : « أنا بموا الحقير لم أكن أستحق فى ذلك الوقت أن يحيينى » . (عن كتاب بادج الذى عنوانه - الشهداء الأقباط Coptic Martyrdoms - ص ١٢٨) .

ولم يكن الأنبا هييراكس هو الناسك الوحيد الذى يعيش على وجبة محدودة من البلع ، فقد شوهدت نفس هذه القدرة على سبيل المثال لدى أونوفريوس أشهر هؤلاء النساك والذى ذكر لنا قصته ناسك آخر هو الأنبا بينوتى كما يلى :

« فكرت يوما فى الذهاب الى الصحراء الداخلية لأرى ما اذا كان هناك أخ راهب يعيش أبعد منى . ولذلك رحلت لمدة أربعة ايام واربع ليال . ولم أتناول طعاما أو أشرب ماء ، سائرا فى الصحراء الداخلية . وفى اليوم الأخير وصلت الى مغارة . وعندما وصلت اليها ظلمت أدق على الباب حوالى نصف يوم ، ولم يجبنى احد . لذلك ظننت أنه لا يوجد أحد هناك ، فنظرت فى الداخل ورأيت أخا جالسا فى صمت . فأمسكت بذراعه فانجذبت ذراعه بهى مثل تراب الأرض . ولمست كل جسمه وعرفت أنه ميت ، وقد مضى على وفاته زمان طويل . ونظرت فرأيت رداء بدون اكمام معلقا ، وعندما لمسته سقط وتحول الى تراب . فوقفت ، وصليت ، وخلعت عباءتى ولففته بها ، وحفرت فى الأرض بيمى ودفنته ، ثم خرجت بعيدا عن هذا المكان .

ومضيت سائرا فى الصحراء فوجدت مغارة أخرى فتشجعت وطرقت الباب فلم يجبنى أحد ، فدخلت ولم أجد أحدا هناك ، فخرجت وأنا أفكر أنه مهما كان المكان الذى ذهب اليه خادم الرب الآن فإنه سيعود الى هنا . وبقيت هناك أصلى حتى أوشك اليوم على الانتهاء . ورددت ما حفظته عن ظهر قلب (ربما من الانجيل) .

وبعد ذلك اوشكت الشمس على المغيب فنظرت ورايت قطيعا من
الظباء قادمة على البعد ، وكان الآخ في القطيع ، وعندما اقترب منى
كان عريان وشعره يستر اغصانه السفلى ويحيط به كثوب •
وعندما وصل عندى كان خائفا جدا وظن اننى شبج ، فوقف
يصلى • وكما قال لى فى النهاية فان ارواحا كثيرة حاولت ان
تخدعه • ولاحظت انه كان خائفا فذهبت اليه وقلت : « لماذا انت
خائف يا خادم الرب ؟ انظر الى آثار قدمى - اننى انسان بالفعل ،
حاول ان تلمسنى - اننى من لحم ودم » وعندما نظر الى وجهى ردد
صلاة الانجيل • وطلبت اليه ان ياخذنى الى داخل المغارة ،
فسالنى : « كيف اتيت الى هنا ؟ » واجبته : « اتيت الى هنا لرؤية
خادم الرب فى هذه الصحراء ، ولم يمنع عنى الرب ما جئت
لأبحث عنه » • ثم سألته : « كيف اتيت الى هنا ؟ وكم مضى عليك
من الزمن منذ حضورك الى هنا ؟ وماذا تتناول من طعام ؟ ولماذا
انت عريان بدون ملابس ؟ » • فبدأ يتحدث معى : « لقد كنت
راهبا ، أعيش ضمن جماعة من الرهبان فى مصر العليا ، وخطرت
فى قلبى فكرة كما يلى : « قم وتقدم الى الامام ، وعش فى مكانك
متوحدا • وستستريح ، وتسحب نفسك ، وستستقبل الاخوة ،
وستكون وافر الكرم ، وستنال مكافأة عظيمة من عمل يديك » •

واستمر أونوفوريوس يحكى كيف بدأ المعيشة وحده ، واخذ يبيع
عمل يديه حتى يقدم احسانات الى الغرباء • وفى أحد الأيام أرسل اليه
الشیطان الذى كان يحسده ، راهبة لتشتري بعضا عن عمل يديه •
ونمت بينهما صداقة ، وفى النهاية ، سقطا فى الخطية ، وبقيا فى الخطية
لمدة ستة أشهر حتى خاف أونوفوريوس من أن يعاقب لقاء خطيئته « بصرير
الأسنان والظلمة الخارجية ، والنار التى لا تطفأ ، والدود الذى لا يموت
والذى يزدرد النفس » • ولذلك هرب من المرأة فى الصحراء ، حيث وجد
مغارة ، وعين ماء ونخلة مثل نخلة الأنبا هيراكس تطرح اثنتى عشرة
سبابة من البلح كل عام بمعدل سبابة واحدة لكل شهر • وعاش الأنبا

أوتوفريوس على هذا البلع ، ثم قال لزائره : « اننى لا أملك شيئا ، لا ملابس ، ولا خبز للطعام ، ونا شعرى ولبيت ثيابى تماما ، ولذلك فقد سترت الجزء الذى يجب ستره بشعرى . انظر ! لقد مضى ثلاثون عاما على وجودى هنا » (عن كتاب المؤلف تل Till ص ص ٢٧٩ - ٨٣) .

لقد أصبح الراهب العارى تقليدا شعبيا فى العالم المسيحى الغربى ، وعلى ذلك فان أوتوفريوس الذى يعيد لذكراه فى ١٢ يونيو ظل أحسن راهب ويجرى رسم ملامحه كثيرا فى الفن المسيحى الغربى .

لقد وجد الكثيرون من الرجال أنفسهم قادرين على المعيشة التى يعيشها المتوحدون كحياة مثالية ، أى الحياة داخل مغارة فى الصحراء أو داخل مقبرة مهجورة من العصر الفرعونى ، وقد تجردوا من شهوات العالم ، وعاش كل منهم بمفرده مع أفكاره الخاصة وهو يبذل أقصى الجهد لتحقيق طهارة العقل ، واخضاع الجسد بحرمانه من الراحة ، ويتناول فى طعامه وشرابه أقل القليل الذى يبقى على حياته : سباطة من البلع شيريا ، وكوبا من الماء يوميا . تلك هى الوجبة التى عاش عليها العديد من المتوحدين .

لقد كانت حياة المتوحد قاسية الى حد بعيد ، وقد اختارت غالبية الرهبان المعيشة معا فى تجمعات ديرية حيث كانوا يطمحون الى تحقيق نموذج الراهب المثالى وهو ذاك الذى يدعى جنديا للرب ، وتينيت الجسنة للوصول الى التوحد فى الله . ويمارس التقشف ، ويكون متواضعا ورحيما بأخوته الرهبان . ولا توجد هناك فى التجمعات الرهبانية دعوة لعمل « الأعمال الصالحة » بالنسبة للمجتمع الكبير ، بالرغم من أن الأديرة تصبح مراكز لتخفيف الآلام فى أوقات الخطر . ولم تكن الأديرة مراكز للدراسة بالرغم من أن الكثير منها يحتفظ فى المكتبة بمجموعات عظيمة من المخطوطات والكتب ، وخاصة دير السريان وما به من مجموعة كبيرة من المخطوطات السريانية التى كدست وتم نسخها .

وحتى في الدير فإن الراهب يكرس العديد من الساعات للتأمل المنفرد في قلايته ، وعندما يتناول الطعام أو يعمل مع غيره من الرهبان فمن المفروض ألا يتحدث بدون داع • وقد أوضح القديس أنطونيوس مزايا التوحد كما يلي :

« أن الذي يجلس وحيداً وهادئاً يتخلص من ثلاث محاربات : السمع ، والكلام ، والنظر ، ومع ذلك فإنه يقاتل باستمرار في معركة واحدة ، أنها تختص بقلبه » •

لقد كانت صحبة الرهبان الآخرين سبباً في التشويش ، ولذلك كان بعض الرهبان ينسحبون من أديرتهم الى حيث يجدون الوحدة الحقيقية • ومن هؤلاء رئيس الدير المدعو أرسانيوس الذي سأل رئيس الدير ماركوس لماذا هرب من الرهبان فأجاب أرسانيوس قائلاً :

« يعلم الرب أنني أحبك ولكنني لا أستطيع أن أكون مع الله ومع الناس • أن الآلاف والآلاف من الملائكة لها إرادة واحدة ، أما الناس فلها العديد من الإرادات ؛ ولذلك فأنني لا أستطيع أن أترك الله لأكون مع الناس » •

وقد شرح الأنبا هور المبادئ التي يسلك الراهب تبعاً لها وهي التي قيل عنها أنها جعلته : « لم ينطق بالكاذب أبداً ، ولم يستخدم القسم ، ولم يلعن الناس ، ولم يتكلم بدون داع » • ولم يكن الأنبا بموا يوافق على كثرة الكلام ، فعندما زار رئيس الأساقفة ثيوفيلوس شيهيت سأل الرهبان الأنبا بموا أن يقول كلمة للأنبا ثيوفيلوس حتى ينال منفعة • ورد الأنبا بموا رداً لاذعاً فقال : « إذا لم ينتفع من صمتنا فمن المؤكد أنه لن ينتفع من كلامنا » •

والراهب في الدير يبذل أقصى جهده ليعيش حياة خشنة ليس فقط بالصوم بل أيضاً بتعريض نفسه للظروف أو التجارب التي لا تسعه حواسه • وعلى سبيل المثال فقد تعود الأنبا مكاريوس مؤسس أديرة وادي

النظرون أن يلين سعوف النخيل التى يستخدمها فى النسج بنقعها فى الماء ، ولكنه على خلاف الرهبان الآخرين ، كان لا يغير الماء الا مرة واحدة فى السنة . ولما سأله لماذا لم تغير الماء الذى انبعثت منه رائحة كريهة ، فأجاب : « لأن روائح البخور والعطور التى استخدمتها ، وأنا فى العالم جعلتنى ملزما باستخدام هذه الرائحة الكريهة الآن » .

ويبدو أن القديس مكاريوس قد بذل جهده ليتفوق على الرهبان الآخرين فى ممارسة الزهد . وعندما سمع أن راهبا ياكل رطلا فقط من الخبز اكتفى هو بأن يتناول حفنة من كسر الخبز . وعندما سمع أن راهبا آخر لم يتناول طعاما مطهيا طوال فترة الصوم ومقدارها أربعون يوما ، اكتفى هو بتناول الأعشاب غير المطهية لمدة سبع سنوات . وفى إحدى زياراته الى تابنيسى قدم لهذا الدبر من نفسه مثالا ، ففى مدة الصوم الأربعينى قضى الأيام الأربعين واقفا فى أحد الأركان بدون طعام أو شراب أو نوم ، واكتفى بضفر خوص النخيل ، والصلاة فى صمت . وليمنع عن نفسه صفة الزهو كان فى أيام الأحاد يتناول القليل من الكرنب غير المطهى . ففرع رهبان تابنيسى واحتجوا لدى القديس باخوميوس قائلين : « أين وجدت ذلك المخلوق المجرد من الجسم البشرى والذي يقودنا جميعا الى السخرية » .

ولابد أن القديس مكاريوس قد وقع فى اغراء الاعتقاد بأنه أفضل من الرهبان الآخرين ، وهى صفة لم تدم فيه حسب القصة التى وصفت لنا ما حدث له فى أحد الأيام ، عندما كان عائدا الى ديرة بعد أن كان قد خرج ليجمع بعض خوص النخيل . فقابله الشرير (الشيطان) ولوح نحوه بالمنجل . ووبخ الشيطان القديس مكاريوس بسبب النفور الذى أظهره نحوه ، وتحداه قائلا : « ان كل ما عمله أعمل مثله أيضا بل أكثر منه . أنت تصوم بين حين وآخر ، ولكننى أعيش بلا طعام ، أنت تسهر كثيرا ، أما أنا فلا أنام مطلقا ، ولكنك تمتاز عنى بشيء واحد » . وعندما سأله القديس مكاريوس عن هذا الشيء قال : « انه التواضع » . وركع

القديس على ركبتيه - ربما ليتفادى هذا الاغراء الأخير الخبيث - وحينئذ انقشع الشيطان وتحول الى هباء متناثر .

ولدينا تصوير ممتاز للنماذج الرفيعة في الفكر والسلوك التي عمل الرهبان على الوصول اليها في مجموعة « أقوال الآباء الأقباط » ، التي يطلق عليها اسم Apophthegmata التي نشرها جورج زويجا (١٧٥٥ - ١٨٠٩) باللغة القبطية الأصلية ضمن كتابه :

قائمة بأقوال الآباء الأقباط المصريين :

Catalogus Apophthegmata Patrum Aegyptiorum

وقد قامت المؤلفة بترجمة مختارات من هذه الأقوال التي سنوردها في الفقرة التالية ومعها كافة الاقتباسات عن القبطية المستخدمة في كافة أجزاء الكتاب ، وهي محاولة لحفظ نكهة اللغة القبطية الأصلية .

حرص الرهبان على أن يعيشوا طبقا لنماذج سلوكية معينة ليس التزاما بمبدأ ، ولكن أيضا لأسباب عملية ، لأن الرجال الذين يعيشون ويعملون معا في تقارب شديد ، غالبا ما يحتاجون للمحافظة على هدوئهم بأنفسهم . أما مستوى السلوك المنتظر من الرهبان فهو أرفع مما ينتظر من الناس العاديين . أما عن مثالياتهم فقد عبر عنها أحد الرهبان عندما أجاب قائلا : «لأننا القينا بعيدا بأسلحتنا التي نذكرها بأسمائها ألا وهي الحجل ، والتواضع ، ونكران الذات ، والصبر » [قائمة زويجا - القول رقم ١٢ : في الاقتباسات التالية ، « الأقوال » مرقمة بالحرف Z والى جانبها رقم القول ، ومن ذلك على سبيل المثال (Z 12) أى القول رقم ١٢ من قائمة زويجا ~

ويبدو أن التواضع قد تفوق على كافة الفضائل الأخرى حيث تشير

اليه معظم الأقوال :

● قال سينكلتك المبارك : « كما أنه من المستحيل بناء سفينة

بدون مسامير ، فكذلك من المستحيل الحصول على الخلاص

بدون التواضع » (Z 8) .

● سأل أحد الاخوة شيخا قائلا له : « ما هو تواضع القلب ؟ فرد عليه الشيخ قائلا : - « هو أن تصنع الخير لمن يسيئون اليك » فأجابه الأخ : « وإذا لم يصل الانسان الى هذا المستوى ، فماذا يفعل حينذاك ؟ » فرد الشيخ قائلا : « دعه يختار لنفسه أن يصمت » .

● قال الشيخ : « لو ظهر ملاك بالفعل ، فلا تستقبله ، ولكن تواضع وقل : (« انتى لا استحق أن ألتقى بالملاك بعد أن عشت فى الخطية ») (Z1) .

● بدل الشيطان هيئة ملاك النور وظهر لأحد الاخوة وقال له : « أنا جبرائيل ، وقد أرسلت اليك » . ولكن الأخ أجابه : تأكد أنك ربما تكون قد أرسلت الى أخ آخر لأننى غير مستحق » . وفى الحال انقشع الشيطان (Z10) .

● قالت الشياطين لشيخ آخر وهى تريد أن تخدعه « هل تريد أن تشاهد السيد المسيح ؟ » فقال لهم : « عليكم اللعنة انتم ومن تدعون انه السيد المسيح » . ان مسيحي الذى أوهم به هو الذى قال « ان قال لكم أحد هو ذا المسيح هنا أو هناك فلا تصدقوا » (*) . وفى الحال اختفت الشياطين (Z15) .

● ومع التواضع تتحالف الوداعة وترسمها لنا القصص التالية :

كان هناك راهب مصرى يعيش فى صومخى القسطنطينية فى عصر الملك ثيودوسيوس ، وعندما كان الملك يسير فى الطريق ترك الزحام خلفه وتقدم ، واستدعى الراهب الذى رغم معرفته لشخص الملك استقبله كما لو كان أحد أفراد الحاشية ، وعندما دخلا صليا ثم جلسا ، وبدأ الملك يسأله قائلا : « كيف حال آبائنا فى مصر ؟ » .

(*) مت ٢٤ : ٢٣ ، مر ١٣ : ٢١ - (المترجم) .

فقال له : « انهم جميعا يصلون من أجل سلامتك » • ودعاه الى تناول القليل من الخبز وأعطاه قليلا من الزيت والملح فاكل • وأعطاه قليلا من الماء فشرّب • ثم سأله الملك : « هل تعرف من أنا ؟ » فأجاب « الله يبرّك » فقال : « أنا الملك ثيودوسيوس » • وفي الحال خر الرجل على وجهه أمام الملك ، فقال له الملك : « انك مبارك ، لأنك لا تحظى بأية عناية في هذا العالم • والحقيقة أنني منذ أن ولدت في هذه المملكة لم أملا بطني في أي وقت بالخبز أو الماء كما فعلت اليوم ، كما أنني لم أتمتع بحازوة الطعام كما تمتعت بهذه الطريقة » • ومنذ ذلك اليوم بدأ الملك في تعظيمه • فقام الرجل المعجوز ثم هرب ، وعاد الى مصر (Z14) .

● وفي إحدى المرات ذهب بعض الناس الى مصر العليا حيث رجل شيخ واخذوا معهم شخصا اقتنصته الأرواح الشريرة ، لكي يشفيه ، ولما تضرع الناس الى الشيخ كثيرا قال للشيطان « اخرج من مخلوق الله » فقال الشيطان للشيخ : « اننى على وشك الخروج واسألك شيئا واحدا : ما هي الماعز وما هي الخراف ؟ » فأجاب الشيخ : « أما عن الماعز فلا أعرفها ، وأما عن الخراف فالرب هو الذى يبرّكها » • وعندما سمع الشيطان ذلك قال : « انظر ! اننى بسبب وداعتك ، سامضى بعيدا » (Z26) .

● سألوا أحد الشيوخ قائلين : « ما رأيك في قول البعض (لقد تعودنا رؤية مشاهد تظهر فيها الملائكة ؟) فقال لهم : « طوبى لمن يرى خطاياهم دائما » (Z5) . •

وهناك قولان يصوران كيفية ممارسة انكار الذات لدى بعض الرهبان :

● قالوا عن الأنبياء بنوتى انه لم يعود على شرب النبيذ . وفى
احدى المرات عندما كان يتمشى خارجا ، مر بعصابة من
الصوص وكانوا يتعاطون الشراب عندما وجدهم ، وعرفه
رئيسهم وبرغم انه كان يعرف عنه انه لا يتعاطى الخمر ،
لاحظ انه خائر القوى ، فملاً كوباً من النبيذ ، وسيفه فى يده
وقال للشيخ : « اذا لم تشرب ، سأقتلك » . وعرف الشيخ
انه أراد أن يعمل ارادة الله ، وأراد أن يكون مفيداً له ، وهكذا
تناول الكوب وشربها . فقدم رئيس العصابة قائلاً :
« سامحنى يا أبى فقد أسأت اليك » ، فقال له الشيخ « اننى
أؤمن انه بسبب هذه الكوب من النبيذ سيرحمك الرب فى
هذه الحياة وفى الحياة الأخرى » . فقال له رئيس العصابة :
« اننى أؤمن بالله ومنذ الآن لن أفعل شراً بى شخص » .
وكسب الشيخ لنفسه العصابة كلها لأنه ترك خلفه رغبته
الشخصية من أجل خاطر الرب (Z16).

● وقد قيل عن أحد الأخوة الذى اعتاد صنع السلال مع عمل
مقابض لها وسمع أحد جيرانه يقول هذا القول : « اذا فعل
وقد نما العمل وليست لدى مقابض جاهزة لكى أركبها فى
السلال » فقام ، وخلع المقابض التى ركبها لسلاله الخاصة
وأحضرها الى الأخ قائلاً : « انظر ! لدى هذه المقابض ، وهى
زائدة عندي خذها ، وركبها فى سلالك » ودفع بعمل أخيه
لنمو وتجاهل عمله هو (Z17) .

ان الصبر الذى يسعى اليه الرهبان يطلق عليه أحيانا اسم :
الاحتمال ، مثلما قال أحد الشيوخ على سبيل المثال : « ان الذى يستطيع
احتمال الاحتمار والسخرية يجد أنه من السهل عليه الحصول على
الخلاص » (Z9) . وعلى كل حال ، ففي بعض الأحيان كان الاحتمال
متطرفاً :

● سهر أحد الاخوة على رعاية شيخ مريض • وحدث أن المريض جعل جسمه ينز من القروح مخلفا سائلا كريه الرائحة ، وفكر الأخ فقال لنفسه : « اهرب ، لأنك لا تقدر أن تحمل هذه الرائحة وهذه الزفارة » • ولكن الأخ حضر ابريقا ووضع فيه من الماء الذى غسل به قروح المريض ، واعتاد أن يشرب منه عندما يكون عطشان • وعاد الأخ يفكر وقال لنفسه : « لا تهرب • فقط لا تشرب من هذا الماء القذر » • ولكن الأخ داوم على شرب ماء الغسيل واستمر فى رعاية الشيخ • ورأى الرب احتمال وحب الأخ فبدل ماء الغسيل الى ماء نظيف وشفى الشيخ المريض (Z18) •

وفى بعض الأحيان كان الاخوة ينظرون الى الرهبان الآخرين للتمثل بهم كما ورد فى قول الأنبا يمين :

● قال الأنبا يمين « سال أحد الاخوة الأنبا ييسى قائلا : (ماذا افعل لقلبي عندما يقسو ولا أمجد الرب ؟) فقال له : (اذهب والتصق بأخ يمجّد الله ، و [عن طريق التعلم] فان الرهبة التى يشعر بها هذا الأخ ستجعلك [تتعلم] أن تمجد الله) » (Z2) .

وقد وردت قصص يمكن استخلاص الأمثال منها ، مثل القصة التالية عن أحد الرهبان الذى كان يرفض النبيذ الذى يبدو عليه التخمير بدلا من النبيذ الجديد الذى كان يقدم له ولبقية الرهبان ، وهكذا ولسوء الحظ وجد أن النبيذ الجديد له الأثر السيئ الذى يجعل الراهب يسكر ، أما هو فانه مثل غيره من الرهبان لم يتناول النبيذ حيث انه لا يشكل جزءا من وجبة طعامهم •

● أقيم احتفال فى احدى المرات ببنية شيهيت واعطيت كأس من النبيذ لأحد الشيوخ ، فقال : « أبعد هذا الموت عنى » • وعندما

شاهد [ذلك] الآخرون الذين كانوا يأكلون معه ، لم يشاركوهم [أيضا] • وعلى ذلك كان يتم تناول قدر صغير من المحصول الجديد وبذلك يستطيع الاخوة أن يتناول كل منهم كأسا (*) • والآن فقد مضى أحد الاخوة الى سقف القبة ، وجرى فوقه فسقطت القبة سريعا ، ولما ذهبوا لاستطلاع سبب النضجة التي أثارها ، وجدوا الأخ واقعا تحتها • فبدموا في لومه قائلين له : أيها المفسرور المتصلف ، انك تستحق ذلك الذي حدث لك • ولكن الشيخ احتضنه قائلا لهم : « دعوا ابني وجده ، لأنه يحمل عملا حسنا • والحقيقة انه ما دام الرب موجودا فإن هذه القبة لن يعاد بناؤها في أيامي ، وبذلك يعرف العالم أجمع أن هناك قبة سقطت في شيهيت بسبب كأس من النبيذ (Z4) .

● وقد ورد أن شيخا أتى إلى إحدى المدن لبيع فدورا للاستعمال المنزلي ، وجلس ليستريح في الحوش الأمامي لأحد الأغنياء الذي كان على وشك الموت • واثناء جلوس الشيخ هناك رفع ناظره ورأى الخيول السوداء والذين يمتطونها كانوا هم أيضا سود اللون ومخيفي الهيئة وبيد كل منهم شعلة • ووصلوا إلى بوابة المنزل وتركوا خيولهم خارجة ودخلوا واحدا فواحدا بسرعة • وعندما شاهدهم الرجل المريض صرخ وصاح بصوت عال قائلا : « يا سيدي ، أعني ! » ورد عليه الذين قدموا إليه قائلين : « لقد طلبت الرب عندما غربت عنك الشمس • فلماذا لم تطلب الرب حتى اليوم ؟ والآن ليس لك نصيب ولا رجاء ولا عزاء » (Z30) .

(*) أن هذا الذي يتناوله هؤلاء الرهبان ليس خمرا ولكنه عصير عنب جديد أي غير معتق وغير مقطر فلا يعتبر خمرا • أما الخمر الحقيقية فهي محرمة تحريما تاما • والكتاب المقدس يمتلئ بالكثير من الآيات التي تحرم الخمر • واليك آية من العهد القديم : « الخمر مستهزئة ، السكر عجاج ومن يترفح بها فليس بحكيم - ام ٢٠ : ١ » وأيضا آية العهد الجديد : « لا تسكروا بالخمر الذي فيه الخلاعة - افسس ٥ : ١٨ » - (المتوجم) •

وكانت النصيحة تطلب من الرهبان باستمرار :

● سأل رجل أحد الشيوخ قائلاً : « لماذا يشتغل عقلى عندما اجلس فى دارى ؟ » فأجابته الشيخ : « لأن أعضاء الحس خسارج العقل وهى حواس الرؤية ، والسمع ، والشم ، والكلام ، تكون معتلة ، ولذلك عليك بتقديم أنشطة هذه [الحواس] للتنقية ، وكذلك العقل اعتاد أن يصير هادئاً وموفور الصحة » (Z 3) .

● وسأل اخ أحد الشيوخ « هل من المستحسن أداء الاعتراف بكثرة ؟ » فأجاب الشيخ : « تذكر أن يشوع بن نون عندما كان منبطحاً على وجهه ، ظهر له الرب » (Z 11) .

ومن الضرورى الحذر من شهوة الحواس ، ويصور ذلك القول الآتى

● فى إحدى المرات ذهب كاهن شيهيت الى رئيس أساقفة الاسكندرية ، وعند عودته الى شيهيت سأل الاخوة : « ما الذى يدور فى المدينة هناك ؟ » فقال لهم : « مرحى يا اخوتى ، لم ار وجه انسان سوى وجه رئيس الأساقفة وحده » . وعندما سمعوا هذا الكلام ، قيلوا انفسهم بهذه العبارة ، وعرفوا انه لابد لهم من تحصين ذواتهم ضد شهوة العيون » (Z 6) .

أما الرهبان الذين تعلموا أن يعيشوا حسب نماذج السلوك الرهبانى فقد ربحوا السلام والصفاء النفسى كما يظهر لنا من القولين التاليين :

● كان هناك اثنان من الاخوة قضيا عدة سنوات فى مكان واحد ولم يتشاجرا أبداً وظلا فى سلام حتى يوم نياحتهما » (Z 22) .

● ذهب أحد الشيوخ الى شيخ آخر وقال لتلميذه : « أعد لنا بعض العدس » ، فأعده . فقال : « بللى لنا بعض الخبز » فبلله . وبعد ذلك استمرا فى الحديث حول الأمور الروحية طوال النهار وظوال الليل » (Z 21) .

وفي بعض الأحيان يبدو سلوك أحد الرهبان بوصفه المفهوم الهادى
للحياة في الدير :

● قال أحد الرجال : « عندما يتقدم أحد الاكليروس للتناول فان
نسرا اعتاد ان يهبط على عناصر التناول ولكن لا يراه أحد سوى
الاكليروس وحده » . وفي أحد الأيام سأل رجل الشماس شيئاً
فقال : « ليس لدى وقت » . وعندما تقدموا للتناول لم يهبط النسر
كما هي العادة ، فسأل الشيخ الشماس : « ما معنى هذا ؟ ان النسر
لم يات كمادته . لابد ان السبب يعود الى خطأ منى او خطأ منك .
انسحب حتى ارى ان كان ذلك بسببى ام لا » . وعند انتهاء خدمة
القداس ، قال الشيخ للشماس : « قل لى ماذا فعلت ؟ » فقال :
« لا اعرف ما اذا كنت قد اخطأت فى حق أحد الاخوة الذى جاء
وسألنى شيئاً فقلت له اننى ليس لدى وقت » . فقال له الشيخ :
« لذلك لم يهبط النسر بسببك ، لأن الأخ غاضب منك ، فمضى
الشماس واعترف للأخ (Z 29) .

وكان الرهبان على وعى كامل بمصاعب الحياة الديرية ، ولم
يحاول رؤساء الأديرة تشجيع هؤلاء الذين اعتبروهم غير صالحين لممارسة
مثل هذه الحياة . وعموماً فإنهم ذهبوا ما بين حين وآخر بسبب جودة
المتقدمين للرهبنة :

● ذكر الأنبا تيتيموس ان الأنبا مكاريوس قال : « حدث مرة
عندما كنت أسكن فى شيهيت ان وصل اثنان من الأجانب ، كان
احدهما ملتجئاً أما الآخر فكان شعر لحيته على وشك النمو . وقال
لى : « اين قلاية الأنبا مكاريوس ؟ » ، فقلت : « ماذا تريدان منه ؟ »
فقالا : « لقد سمعنا عنه وعن برية شيهيت فجئنا لى نراه » .
فقلت لهما : « أنا هو » . فانطرحا على وجهيهما أمامى وقالا : « نريد
الإقامة فى هذا المكان » . ولكننى لحظت عليهما نعومة البسن كما
لو كانا من عائلتين من الأثرياء ، فقلت لهما : « لستما لائقين
للإقامة فى هذا المكان » . فقال اكبرهما : « اذا لم نقم فى هذا

المكان فسنذهب الى مكان آخر » • فقلت لنفسي : « لماذا لا افسح لهما الطريق وبذلك لا يواجهان معارضة ، ولا بد ان مشقة الحياة ستدفعهما للهروب من لقاء نفسيهما » • وقلت لهما : « ما دام ذلك في استطاعتكما فأعدا لنفسيكما قلاية » • فقالا : ارنا الكيفية وسنقوم نحن بالعمل » • واعطاهما الشيخ سساطورا وصره بها خبز ومالح فقط • واداهما صخرة وقال : « اقتلعا الأحجار من هذا المكان واحضرا بعض الأخشاب من المستنقعات واقبما لنفسيكما مكانا للإقامة » • وتوقعت ان يهربا بسبب المشقة ، وسالاني ما هو العمل الذي سيقومان به في هذا المكان ، وقلت لهما انهما سيقومان بصنع السلال • واخرجت سعف النخيل من المستنقع وأريتهما كيفية البدء في عمل السلال وكيفية خياطتها • وقلت لهما : « اصنعا السلال وسلماهما الى الملاحظين وهم سيعطونكما الخبز » • ثم انسحبت • وبصبر عجيب قاما باداء كل ما طلبته منهما ولم يحضرا عندي مرة أخرى •

وبعد ثلاث سنوات تفكرت قائلا : « ماذا يفعلان ؟ انهما لم يحضرا لكي يسالاني شيئا • ان الذين يقيهمون على مسافات أبعد منهما يأتون الى اما هما القريبان مني فلا يحضران الى ولا يذهبان الى غيري • انهما يذهبان فقط الى الكنيسة ، ويحفظان الصمت ، ويشاركان في أسرار الكنيسة » • فصليت وصمت لمدة اسبوع عسى ان يرشدني الرب فيما يتعلق بشئونهما • وقمت لكي اذهب واتعرف على احوالهما • وبعد ان طرقت الباب فتحاه ، وبادلاني التحية في صمت • وبعد ان صليت جلست فأشار الأكبر الى الأصغر بالخروج • وجلس ، واخذ يعمل في السلة التي بيده بلون كلام • وفي وقت الساعة التاسعة طرق الباب • لقد أعد الأصغر القليل لتأكله ورتب مائدة • فأوما له الأكبر فوضع فوقها ثلاثة أرغفة صغيرة من الخبز ووقف في صمت • فقلت : « قم ودعنا نتناول الطعام » ثم قمنا واكلنا • واحضر وعاء من الماء فشربنا •

وعند حلول الليل قالوا لي : « هل سترحل ؟ » فقلت : « لا ، سأنام هنا » . فوضعا لي حصيرا منفصلا وكان لديهما حصير آخرى ينامان عليها . ثم خلعا الحزامين ، والنطاقين ثم رقدا واستغرقا في النوم على حصير واحد في حضوري .

وعندما استغرقا في النوم صليت الى الرب ليكشف لي عملهما . وانفتح السقف وظهر نور كما لو كنا في وفت الظهر ولكنهما لم يشاهدا النور . وبعد ان ظنا اننى نائم حرك أكبرهما الأصغر ثم قاما . ولبسا الحزامين ثم مدا اذرعهما نحو السماء ، وكنت أنظر اليهما ولكنهما لم يرياى . ورأيت الشياطين تحوم حول الأصغر كالذباب ولمع بعضها حول فمه والبعض الآخر حول عينيه . ورأيت ملاك الرب وفي يده سيف من نار فاستدار نحوه ، وطرد الشياطين عنه . أما عن الأكبر فلم يكن لدى الشياطين القوة للاقترب منه .

وعند حلول الوقت ، تجهزا للنوم ، وتظاهرت باننى قد استيقظت لتوى . وقال لي أكبرهما « أتحب أن ننشد اثني عشر مزمورا ؟ » فقلت : « نعم » فأنشد الأصغر خمسة مزامير وست آيات ، وختمها بالخاتمة هليلويا . وعند كل آية كانت تخرج من فمه نفحة من النار متجهة الى السماء . ثم فعل الأكبر نفس الشيء . وعندما بدأ يفتح فمه لانشاد المزامير ، خرجت من فمه الكلمات في شكل حزمة ضخمة من النار صاعدة الى السماء . فأنشدت القليل من الذاكرة ورحلت عنهما وأنا أقول « صلينا من أجل » . فأنحنيا امامي وقدما اعترافهما في صمت . وعرفت أن الأكبر قد وصل الى الكمال ، أما عن الأصغر فما زال العدو يقاتله . وبعد عدة أيام استراح الأخ الأكبر (تنيح) وبعد ثلاثة أيام تنيح الأصغر . وعندما حضر بعض الشيوخ الى الأنبا مكاريوس اخذهم الى مغارة الأجنيبين وقال : « انظروا الى استشهاد الأجنيبين » (Z 37) .

والرهبان مثلهم مثل النساك لابد أن يجاهدوا ضد الشيطان . ويعتبر القول التالي دليلا دامغا على ذلك . وهو يصور لنا أيضا الأسلوب

الدبلوماسى الذى استطاع به القديس مكاريوس مساعدة راهب آخر فى معالجة مشاكله :

● كان الأنبا مكاريوس يعيش منفردا فى الصحراء الواسعة ، حيث انسحب الى هذا المكان ، وكانت تقع خلفه صحارى اخرى عاش فيها عدد كبير من الاخوة متقاربين . وكان الشيخ موجهها اهتمامه نحو الطريق فرأى الشيطان قادرا فى هيئة انسانية . يهرى بجانبه ، مرتديا ثياب قس . وكانت عبارة عن عباءة مملوءة بالثقوب وقد تدلت قارورة صغيرة من ثقب ، فقال له الشيخ : « الى اين انت ذاهب ؟ » فاجاب : « اننى ذاهب لكى اعطى الاخوة » . فقال له الشيخ : « وماذا ستفعل بكل هذه القوارير ؟ » فقال : « انها عينات لكى يتذوقها الاخوة ، واذا لم تعجب احداها واحدا من الاخوة فساعطيه واحدة اخرى ، ولا بد ان يعجبه مذاق قارورة منها ! وبعد ان قال ذلك مضى .

وكان الشيخ موجهها اهتمامه نحو الطريق حتى عاد ذلك الشخص صارخا : « يا له من ترحيب ذلك الذى استقبلت به ! » فسأله الشيخ : « لماذا ؟ » فقال : « لقد غضبوا منى جميعا ولم يكن اى منهم لطيفا معى » . فقال له الشيخ : « اذن ، فلم يكن لك صديق بينهم ؟ » فاجاب : « نعم . كان هناك شخص واحد اصطفيته من بينهم ، وهذا الشخص يستمع لى وعندما يرانى ياتى الى كطفلى » . فسأله الشيخ : « ما اسمه ؟ » فاجاب : « ثيوبنتوس » ولما قال ذلك مضى .

فقام الانبا مكاريوس ومضى الى الصحراء الخارجية ولما سمع الاخوة بحضوره ، حملوا سموف النخيل وآتوا لاستقباله ، واعد كل منهم نفسه قائلا : « ربما رغب الشيخ فى المجىء عندى » . فسألهم : « من هو الراهب الذى يسعى ثيوبنتوس فى هذا الجبل ؟ » وعندما وجهه دخل الى قلايته فاستقبله فرحا . وعندما بدأ الحديث

بينهما ، قال له الشيخ : « كيف احوالك ايها الاخ ؟ » فاجاب :
« انوا جيدة بفضل صلواتك » • فسأله الشيخ : « الا تحاربك
الافكار ؟ فقال : « أجد نفسي في حالة طيبة الآن » • واحس
بالخجل أثناء الحديث ، فقال له الأنبا مكاريوس : « مرحى ! لقد
مضت سنوات عديدة مارست فيها ضبط النفس وكان الجميع
يمتدحوننى ، ولكننى مازلت انا الرجل الشيخ الاقوى المتعذب من
روح الزنى » • فاجاب ثيوبنتوس « صدقنى يا ابى اننى
الاقوى ايضا المتعذب » • ووجد الشيخ ذريعة وذكر بعض
الافكار الأخرى قائلا : « انها تضايقنى » • حتى جعله يعترف
بافكاره ، ثم قال له : « كيف تصوم ؟ » فاجاب : « اننى اصوم
حتى الساعة التاسعة ، فقال له الشيخ : « صم حتى حلول المساء
وعش ناسكا وأنشد ما حفظته عن ظهر قلب من الأناجيل وباقى
اسفار الكتاب المقدس ، واذا هاجمتك احدى الافكار فلا تنظر الى
الأرض بل ارفع ناظريك دائما الى السماء ، وسرعان ما يخف الرب
لمساعدتك » •

وبعد ان اصدر الشيخ تعليماته لهذا الاخ عاد الى الجزء الذى
يقيم فيه من الصحراء ، وعندما كان يراقب الطريق مرة اخرى رأى
الشیطان وقال له : « الى اين انت ذاهب ؟ » فقال : « اننى ذاهب
لألقن الاخوة فكرة ! » ثم مضى • وعند عودته سأله القديس :
« كيف حال الاخوة ؟ » فاجاب : « الحال رديئة ! » فسأله الشيخ :
لماذا ؟ فاجاب : « انهم جميعا فى أشد الغضب ، وقد حدث شر فظيع
وهو ان الاخ الآخر الذى كنت قد اقتنصته لطاعتى واصبح صديقا
لى ، اذا به هو الآخر يكرهنى ، ولا اعرف لماذا • انه لا يستمع لى
حاليا ولكنه صار أكثر غضبا ومقارنة بالآخرين فاقسمت الا انزل
اليهم مرة أخرى - الا بعد مضي فترة من الزمن » • وعندما قال
ذلك مضى ، تاركا الشيخ فعاد القديس الى قلايته (Z 36) .

والرهبان يحفظون يوم الأحد في نضالهم ضد الشيطان وهو ما يصوره لنا القول التالي :

● قال الأنبا بيمين : « مكتوب أنه كما يشتاقي الأيل إلى جداول المياه هكذا تشتاقي نفسي إليك يا الله (*) لأن الأيائل التي في الصحراء تعذبها الحيات ، وعندما يحرق السم قلوبها تجري إلى الماء • وعندما تشرب تبرد من لدغ سم الحيات ، وهذا هو ما يجري للرهبان في الصحاري ، انهم يحترقون بسموم الشياطين الشريرة ، فيحبون يوم الأحد ، يوم الرب ، لأنهم يأتون فيه إلى جداول المياه التي هي جسد ودم الرب (**) وبذلك يتطهرون من كل لدغات الشيطان » (Z 28) .

وعلى الراهب ألا يلوم الآخرين بسبب هنائه ، ولكن عليه أن يسعى لكي يعرف نفسه مهما كان حجم الاغراء الذي وقع فيه :

● قال أحد الشيوخ ، « عند كل اغراء لا تلم الا نفسك وحدك وأنت تقول : « ان هذه الأشياء تحدث لي بسبب خطايي » (Z 20) .

وكانت المعجزات تحدث أحيانا مع آباء الصحراء ، ولكن أحدا منهم لم يجد الشجاعة للاقدام على عمل المعجزات بسبب روح التواضع الحقيقي ، ولكن هؤلاء الاطهار كانوا يصنعون المعجزات أحيانا دون ترتيب سابق :

● كان هناك رجل من مصر لديه ابن اعرج فاحضره ووضع بهجوار قلاية الأنبا مكاريوس ، وتركه بهجوار الباب وهو يبكي ومضى إلى مسافة صغيرة • ونظر الشيخ من الباب ، فرأى الولد يبكي ونحدث إليه قائلا : « من الذي أتى بك إلى هذا المكان ؟ » فأجاب : « انه أبي الذي احضرني ، لقد ألقى بي ومضى » • فقال له الشيخ : « قم واتبعه »

(*) مزمور ٤٢ : ١ - (المترجم)

(**) أي تناول من الخبز والخمر اللذين يتحولان إلى جسد ودم المسيح في

صم الافارستيا اثناء صلوات القداس - (المترجم)

والحق به » . وفي الحال صاح الولد ، فوقف ولحق بابيه ، وبهذه الطريقة ذهبوا فرحين الى منزلتهما » . (Z 24) .

● ذهب رجل علواني مع ابنه الى الانبا شيشوى عندما كان على الجبل الذى كان يعيش فيه الانبا انطونيوس . ومات ابنه بجواره فى الطريق . فلم ينل منه انفرع ولكنه حمله بايمان وذهب به الى الشيخ ، وانحنى امامه مع ابنه كما لو كانا يقسمان اعترافهما للشيخ وبذلك يباركهما . ثم قام الأب وترك ابنه عند قدمي الشيخ وخرج من القلاية . ولما ظن الشيخ أن الولد قد انبطح امامه طلبا للحل قال له : « قم واخرج » لأنه لم يكن يعرف أنه ميت . وفي الحال قام الولد وخرج . ولما رآه أبوه تعجب وذهب وانبطح امام الشيخ وحكى له الموضوع . وانصت الشيخ وأحس بالألم ، لأنه لم يكن يقصد القيام بعمل من هذا النوع . ولذلك فقد أمر تلميذه الرجل وابنه قائلا : « لا تذكرنا هذا الأمر لاي شخص طالما كان الشيخ حيا » (Z 25) .

● قال الانبا يوحنا الذى نفاه الامبراطور مرقيان : « فى احدى المرات خرجنا من سوريا الى الانبا بيمين وطلبنا نصيحتة عن صلابة القباب القاسى ، ولكن الشيخ لم يكن يعرف اللغة اليونانية ، ولم يكن معنا مترجم . وعندما لاحظ الشيخ اننا فى حيرة ، بدأ يتحدث باللغة اليونانية قائلا : « ان طبيعة الماء هى الليونة ، ومن الناحية الأخرى فان الحجر صلب ، ويرفع الابريق أعلى الحجر ويصب الماء فوقه . وهذا يشبه كلمة الله اللينة ، اما قنوبنا من الناحية الأخرى فهي صلبة وقاسية . وعندما يستمع الانسان الى كلمة الله عدة مرات فانها تفتح قلبه ، ويصير خائفا امامه » (Z 27) .

● وفى احدى المرات عندما كان الانبا ميلسيوس يمر باحد الأماكن رأى واحدا من الرهبان قد أمسك به بعض الرجال بتهمة القتل ، فاقترب منه الشيخ وقال لهؤلاء الذين أمسكوا به : « اين

الرجل المقتول ؟ » فأروه له • وعندما اقترب منه قال لهم : « صلوا جميعا ! » وعندما مد ذراعيه أمام الله ، قام الرجل الميت ، فقال له أمام الجميع « قل لنا من الذى قتلك ؟ » فأجاب : « لقد ذهبت الى الكنيسة وأعطيت نقودا للشيخ فوقف قبالتى ، وذبحنى ثم نقلنى الى دير هذا الرجل العظيم ، ولكننى أتوسل اليك ان تأخذ هذه النقود وتعطيها لأولادى » • فقال له الشيخ : « اذهب ، ونم حتى يأتى الرب ويوقظك » • وفى الحال راح الرجل فى النوم (Z 31) .

● سمعت سيدة تعاني من مرض السرطان فى صدرها عن الأنبا لونجينوس ، وسعت لمقابلته عندما كان يقيم عند حجر المسافة رقم ٩ خارج الاسكندرية • وكانت السيدة تسال عنه فى هذه المنطقة ووجدته عندما كان يجمع الأخشاب على شاطئ البحر ، فقالت له : « يا أبى ، أين يسكن خادم الرب لونجينوس ؟ » ولم تكن تعلم انه هو • فقال : « ماذا تريدن من ذلك المخادع ؟ ماذا جرى لك ؟ » وحديثه المرأة عن المرض الذى أصابها ، ورسم الشيخ علامة الصليب على المكان المصاب ، وقال لها : « اذهبي ، ان الله هو الذى سيشفيك لأن لونجينوس لن يفيدك بشئ » • فذهبت وهى واثقة ، وشفيت فى الحال • وبعد ذلك ، تحدثت عن الموضوع الى بعض الناس ، ووصفت لهم ملامح الشيخ ، فقالوا لها : « لقد كان هو الأنبا لونجينوس » (Z 32) .

● قال الأنبا شيشوى « حدث فى إحدى المرات عندما كنت فى شيهيت مع الأنبا مكاريوس ان قمنا معه لحصاد القمح ، وكنا سبعة من الأخوة • وشاهد امرأة تلتقط الساقط من القمح خلفنا ، وكانت باكية ولم تتوقف عن الصراخ ، فاستدعى الشيخ صاحب قطعة الأرض وسأله : « لماذا تبكى هذه المرأة هكذا ؟ » فأجاب : « عندما كان زوجها حيا أئتمنه أحد الأشخاص على ماله ، ولكنه مات فجأة دون ان يتكلم ، ولم يقل أين وضع المال ، ويريد الرجل

الذى ائتمنه أن يستعيد ما كان له • انها لا تجد المال ، وهو يريد أن يأخذها هي واطفالها عبيدا له • فقال له الشيخ : « اطلب اليها أن تحضر الى المكان الذى تعودنا أن نستريح فيه من الحرارة » • وعندما حضرت قال لها الشيخ : « لماذا تبكين طوال الوقت ؟ » فقالت له : « لقد مات زوجى وكان قد تسلم وديعة من شخص آخر • وعندما كان على وشك الموت لم يقل لنا أين وضعها » • فقال لها : « تعالى وأطلعينا على المكان الذى دفنته فيه وأخذ الأخوة ومضى معها وعندما جاءوا الى الموضع قال لها الشيخ : « اذهبي الى منزلك » • وأخذوا يصلون • ونادى الشيخ الرجل الميت قائلا : « مهما كنت ، أين وضعت وديعة الرجل ؟ » فاجاب : « انها فى منزلى تحت سريرى » • فقال له الشيخ : « ثم حتى يوم القيامة » • ولما رأى الأخوة ذلك سقطوا عند قدميه ، فقال الشيخ : « لم يحدث ذلك بسببى لأننى لست بشيء ، ولكن لأجل خاطر الأرملة وهؤلاء الأيتام تفضل الرب ففعل ذلك • والشئ العظيم الذى نتعلمه من ذلك هو أن الرب يريد النفس الصالحة ، وسيعطيها كل ما تطلبه » • وجاء وأبلغ الأرملة بموضع الوديعة فأخذتها وأعطتها لصاحبها ، وتحورت هي واطفالها وأعطى كل شخص التمجيد لله (Z39) .

● أرسل أحد آبائنا تلميذه ليحلب الماء • وكانت البئر بعيدة جدا عن القلاية وقد نسي التلميذ أن يأخذ الحبل معه • وعندما وصل الى البئر تذكر أنه لم يحضر الحبل معه • فتمتم بصلاة وصاح قائلا : « ايتها البئر ! ان أبى هو الذى يقول : « املئى الاناء بالماء » • وفى الحال ارتفع سطح الماء وملأ الأخ ابريقه وعاد الماء مرة أخرى الى حيث كان • (Z7) .

● قيل عن أحد شيوخ شيهيت أنه خرج للذهاب الى الحصاد • وحضر ايضا بعض الأخوة وأثناء سيرهم وصلوا الى شخص قتيل وتوقفوا امامه • وخرج رجال آخرون فامسكوا بهم كما لو كانوا

هم الذين قتلوا الرجل • وبينما كانوا يقولون لرفاقهم ، « انتم الذين قتلتم الرجل ! » • ووصل الشيخ وعكازه في يده ، فلما رآه الاخوة أسرعوا للقاءه ، وهم يكون قائلين : « ساعدنا يا ابانا » • ثم شرحوا له الأمر ، فحرك الرجل الميت بعكازه وقال : « هل ضربك هؤلاء الاخوة ؟ » فقال : « كنا جماعة من اللصوص ، وتشاجرنا معا فقتلوني ومضوا » • فتعجب الرجال أشد العجب (Z 19) .

وفى بعض الأحيان ألهمت القداسة التى يحيا بها راهب زاهد فى العالم معظم الخطاة المخالفين لتجربة أسلوب آخر للحياة ، وفى أحيان أخرى انتزع الرهبان أنفسهم اعجاب العلمانيين ، كما هو واضح من القولين التاليين :

● رأى الأنبا سرابيون امرأة عاهرة وقال : « سأتى اليك فى الليل فجهزى نفسك » • وعندما أتى اليها سالها : « انتظرينى لحظة ، حتى أتم صلواتى » • فقالت : « حسنا يا أبى » • وبدأ فى انشاد المزامير ابتداء من المزمور الأول حتى النهاية ، بانتظام مع السجود ثلاث مرات • اما هى فقد انتظرت ، وهى تصلى خلفه خائفة ومرتعشة ، وظل يصلى من أجلها طالبا لها الخلاص ، وسمع له الرب ، واحنت المرأة نفسها عند قدميه ، وهى تبكى قائلة : « كن رحيما يا أبى ، وخذنى الى المكان الذى تعرف أنتى ساعيش فيه بأمان لأن الرب أرسلك لى من أجل هذا الأمر » • فأخذها الى دير للراهبات وقال للأم رئيسة الدير : « خذى هذه الأخت ولا تضعى النير على كتفيها او تصدرى الأوامر المشددة اليها ، ولكن اسمحى لها بأن تتصرف على راحتها • واتركيها للرب » • وبعد عدة أيام قالت : « اننى خاطئة ، وأريد أن أتناول الطعام مرة واحدة كل يوم » • وفيما بعد قالت : « مادمت قد اقترفت العديد من الخطايا ، فأغلقى على فى قلاية ، اما طعامى فأعطينى اياه من الشباك ، ومعه الشغل الذى أعمل فيه ييىدى » وتم لها ما أرادت ، ففرح بها الرب ، وماتت فى هذا المكان فى الرب « (Z 34) .

● تضرع اثنان من آباءنا الى الرب لكي يكشف لهما عن المستوى الذى وصلا اليه فى العبادة • وجاءهما صوت يقول : « توجد قرية فى مصر يعيش فيها رجل يدعى يوخارستوس ، وزوجته تدعى مريم • انكما لم تصلا بعد الى مستوى هذين الاثنين » • فقاما تلاحما وذهبا الى القرية حيث وجدا المنزل الذى به الرجل وزوجته • وقالوا للزوجة : « اين هو زوجك ؟ » فقالت لهما : « انه راعى غنم ، وهو يرعى الغنم » • ثم اخذتهما الى داخل المنزل • وعند حلول المساء عاد يوخارستوس مع الغنم ، وعندما راي الشيخين وضع امامهما منضدة واحضر ماء ليغسل أرجلهم ، فقالا له : « لن ناكل شيئا فى هذا المكان اذا لم تقل لنا اولا ماذا تكون ؟ » فقال يوخارستوس ببراعة : « انتى راع للغنم ، وهذه زوجتى » • واستمر الشيخان فى سؤاله ، ولكنه لم يرد ان يقول لهما شيئا • فقالا له : « ان الرب هو الذى ارسلنا اليك » • فلما سمع ذلك خاف ، وقال لهما : « لقد آتت الينا هذه الخراف من عند الرب ، وان هذا هو ما تهدنا به [يقصد الصوف] ونحن نقسمه دائما الى ثلاثة اقسام ، قسم للفقراء ، وقسم للغرباء ، اما القسم الثالث فناخذه نحن • ومنذ ارتبطت بزوجتى لم نلوث ذواتنا بل ظالمنا ابكارا • وكان كل منا ينام بمفرده • وهناك ذكبة تغطيها فى الليل ، وفى النهار نجعلها ملبسا لنا • وحتى اليوم لم يعرف احد شيئا عن ذلك » • وعندما استمع الشيخان الى هذا الكلام ، تعجبا وانصرفا من المكان « (Z35) .

اما الاعجاب الذى يشعر به الرهبان ازاء هؤلاء الذين يستطيعون ان يعيشوا حياة المتوحدين فيصوره لنا القولان التاليان ، واحدهما يورد لنا قصة بسيطة ومفرحة ، تبين لنا معقولية أحد المتوحدين ، بينما يدهز الآخر حول شخص نال الاعجاب وقلده الآخرون ليس فقط فى مصر ، بل أيضا فى وطنه الأصلي وهو القديس السسورى سمعان العمودي (٣٩٠ - ٤٥٩) الذى قضى ٣٣ عاما على قمة عمود ، وقد أدى ما أحرزه فى هذا الصدد الى ظهور سلسلة من نساك الاعمدة الذين مارسوا هذا

التوحد فى مصر وسوريا وبلاد اليونان وما بين النهرين وذلك فيما بين القرنين الخامس والعاشر :

● كان هناك شيخ يسكن بجوار نهر الأردن ويمارس حياة التوحد ، فذهب الى داخل مغارة فى وقت الحر ووجد بها اسدا • وبدأ الاسد يصر بأسنانه نحوه واخذ فى الزئير • فقال له الشيخ : « لماذا انت منزعج ؟ ان المكان هنا يتسع لى ولك • واذا لم ترغب فى الاقامة معى قم وامض ! » • ولم يدفعه الاسد خارجا بل خرج هو (Z18) .

● قيل عن الانبا سمعان السريانى انه قضى اكثر من ستين عاما واقفا فوق عمود دون ان يتناول شيئا من الطعام الانسانى • ولا يعرف احد كيف كان يعيش • وعندما شك الذين حوله ، ظنوا انه زبها كان شبعا • وعندما تجمع حوله اثنا عشر اسقفا وهم يصلون الى الرب لكى يعرفهم بأمره ، حدث ما يلى ، عندما كانوا يدورون حوله ويصلون تحدث اليهم القديس سمعان قائلا : « اننى انسان مثل اى انسان آخر » • ولكنهم لم يثقوا فى كلامه فعذبوا انفسهم بالمزيد من التقشف •

ورأوا واحدا منهم وهو الذى كانت حياته لا تشوبها شائبة ، قد وضع نفسه بجانب سمعان على قمة العمود • وشاهد ملاكا قادما من الشرق وهو يحمل على يده طعاما هو طعام الملائكة ، وعندما أعطى بعضا منه للانبا سمعان أعطى أيضا بعضا من نفس الطعام للشخص الآخر الذى وقف الى جانبه ، فاعلن : اننى قادر الآن على البقاء بدون طعام البشر حتى يحين موعد وفاتى بسبب قوة ذلك الطعام » (*) • وعندما اقتنعوا جميعا وعرفوا انه رجل الله ، انتقل

(*) نعلم ان الملائكة ارواح بدون اجساد وهى لذلك لا تتناول طعاما لان الطعام غذاء للجسد وليس للروح • ولكن من الممكن ان يرسل الرب بيد الملاك طعاما لاحد اصفيائه كما كان يحدث بالنسبة للعتراء مريم اثناء اقامتها فى الهيكل (حيث اقامت اثنتى عشرة سنة ، كانت تقف تحت خلالها من يد الملائكة) (سنكسار اليوم الثالث من شهر كيهك • تذكار دخول العتراء للهيكل) - (المترجم) •

هذا الاعتقاد من خلال تصريحات الأساقفة الاثني عشر الى كل الناس • واستمروا يصلون دائما بجانب العمود ، حتى نال الاستشهاد في المسيح • وقد اعتاد أن يطلب من كل شخص يأتي لزيارته التسليم بضرورة التوبة والعودة الى الله من خلال الأعمال الصالحة • وعندما انقضت حياته جرت معجزات عديدة بواسطة جسده المقدس • وبالإضافة الى ذلك فإن العديد من المرضى نالوا الشفاء مثلما كان يحدث أثناء حياته ، كما رجع الى الرب الكثيرون من الوثنيين والهرطقة (Z 33) .

أما القول الأخير من هذه الأقوال المختارة ، والتي أوردناها في هذا الفصل فهو في الحقيقة قصة دامغة عن تحويل امرأة الى حياة القداسة عن طريق وصف تخطيطي عن الفكرة القبطية الخاصة بنار جهنم :

● قال أحد الشيوخ : « كانت هناك عذراء تقدمت بها الأيام واصبحت عجوزا وكانت متقدمة في خوف الله • فسألتها عن طريقة خلوتها • فتنهدت وقالت : « الآن ، أيها الصديق • كنت في طفولتي ابنة لرجل حصيف ورقيق في أسلوب حياته ، حتى أصبح عاجزا ومعتل البدن • وقضى هذا الرجل وقتا طويلا مسالما وكان معظم القرويين لا يقدرون على مقابله في غالبية الأوقات نظرا لانشغاله في حقله ، فكان يقضى معظم وقته هناك عندما كان صحيح البدن ، ولكنه عندما أصبح مريضا معظم الوقت ، اعتاد أن يحصد ثمار حقله بالتقوى • وقد قضى الجزء الأكبر من حياته مريضا في سريره • وقد اعتاد على الصمت في كافة الأوقات ، ولذلك كان هؤلاء الذين لا يعرفون يقولون عنه « انه اخرس » •

ومن الناحية الأخرى كانت لي أم بعيدة عن كافة هذه الأشياء ، كانت أكثر نشاطا من كافة أهلها وسكان قريتها • وكانت كلماتها تدور بين كل الناس ، وتضايق كل الناس حتى قالوا عنها أن جسمها كله قد تحول الى لسان ، لأنها في خصومة مع كل الناس

في كل وقت • واضاعت نفسها في شرب الخمر مع الرجال الأُميين الذين كانت تشرب معهم • وكانت تدير شئون البيت كعاهرة بخبث شديد • وبرغم انتشار الشر هناك ، إلا أنه لم يكن كافيا بالنسبة لنا • لقد كان أبي في حاجة إليها لتخدمه في مرضه • ولذلك تعودت أن تلوث جسدها ، ولذلك هرب عدد قليل من رجال هذه القرية منها ومن مضاجعتها ، ولم يصب المرض جسدها فكان جسدها سليما حتى يوم وفاتها •

« وحدث أنه عندما كان أبي مريضا ، ترك نهولا حتى مات • وسرعان ما تبدل الجو سريعا - مطر وبرق ورعد - لقد تبدل الهواء كله ، ولم يعد هناك ليل أو نهار ولم يتوقف المطر عن الهطول لمدة ثلاثة أيام • وبقي أبي في سريره ثلاثة أيام دون أن يدفنه أحد ، وهز أهل القرية رؤوسهم ، ومن العجيب أن هؤلاء جميعا قد نسوه بسبب الاضطراب العظيم ، وهم يقولون : « كان هذا الرجل عدوا لله ولذلك فإن الأرض لم تقبله لكي يدفن فيها ، ولكن جسده لن يتحلل في الداخل ، ولن يسمح لنا بدخول المنزل لأن الجو مكهر ، والمطر ينهمر فوقنا ... » •

ومن ناحية أخرى فإن أمي أظهرت شجاعة عظيمة ، فانغمست أكثر وأكثر في الزنى الذي لم يكن فيه أي حلاوة ، وعاشت بهذه الطريقة في النجاسة والشهوة • أما أنا فقد كنت لا أزال صغيرة وتركت هذه الأشياء كلها خلفي ... وانغمست مثلها في مظاهر النضج منذ مرحلة الشباب • وتحركت في داخلي الرغبات الشبابة • وفي إحدى الليالي تحرك قلبي في داخلي وفكرت في نفسي : « ما هي هذه الحياة التي ساختارها لنفسي لكي أحيها ؟ لقد عاش والدي بالحقيقة معتدلا ووقورا وكان قويا في الخير » • ولكنني فكرت مرة أخرى في هذا الأمر • « لم يكن هناك خير في حياة والدي لأنه قضى كل وقته في المرض والخطر حتى انكسر ومات مبتليا بعلة ، وحتى

الأرض لم ترغب فى احتضان جسده ، ولو كان أسلوب حياته مقبولا
أمام الله فلماذا جابه كل هذه المعاناة ؟ » •

ولكننى قلت : « هل أسلوب حياة أمى صحيح ، هل أسلم
نفسى للزنا والفساد وادئس جسدى ؟ ان أمى فى أفعالها لم تترك
شيئا من الشر وراءها ، وقد كانت نشيطة دائما ، وخالية من
المرض ، كما انطلقت من هذا العالم وهى سعيدة ، والآن ولهذه
الأسباب ، سأسلك مثلما سلكت أمى • وأنا هذه البائسة ، تركت
نفسى لأعيش حياة الشر بهذا الأسلوب • وعند حلول الليل ،
غلبنى النوم وكان ثقيلًا • وفى الحال وقف شخص عند راسى ،
وكان ضخم الجثة ، ومخيف الهيئة ، وحائق الطلعة ، فسألنى
بصوت غليظ : « أخبرينى ، ما هى الأفكار التى فى قلبك ؟ »
أما أنا فأننى لم أجد فى نفسى الشجاعة للتطلع اليه بسبب الخوف
من محياه وهيئته • فصرخ بصوت عظيم ليأمرنى بذكر الأهداف
والخطط التى فى قلبى • فأجبت وأنا خائفة ، وبالرغم من اننى
أعرف جميع أفكارى الا أننى قلت : « أنا لا أعرف شيئا » • ولكنه
جعلنى أتذكر بالرغم من انكارى ، وذكر لى كل ما كان يدور فى
قلبى •

« فاستلوت اليه متوسلة وأنا أرجوه أن يجعلنى مستحقة
للغفران ، فقال لى بدافع السماح الذى توقعته : « هل رأيت الاثنين ؟
أباك وأمك ؟ وهل هذه هى الحياة التى ترغبينها ؟ اختارى لنفسك
الآن ! » وأمسكنى بيدي ، ومضى بهى الى حقل واسع كان به العديد
من الجمائق الغناء والأشجار من كل نوع وجماله يفوق الوصف •
وأخذنى الى داخل هذا المكان المقدس ، وقابلت أبى ، فاحتضننى
وقبلنى وهو يقول : « يا ابنتى التزمى بالطرق الصالحة » •
فاحتضنته ، راجية منه أن يبقينى معه ، فقال : « لا أستطيع أن
أفعل ذلك الآن ، ولكنك اذا اتبعت خطواتى فى حياتك فانك ستأتين
الى هذا المكان بدون تأخير » •

ولما صدمت على البقاء معه ، أمسكنى الشخص الذى احضرنى
 بشدة وقال : « تعالى لتنظري أمك أيضا ، وهى تحترق فى النار ،
 حتى تدركى ماهية الحياة الصالحة والمريجة وحينذاك ستختارينها
 لنفسك » • فوضعتنى فوق بيت تخيم عليه الكآبة ويحوطه الظلام •
 ويمتلئ بصرير الأسنان والحزن ، وأرانى رجلا متاججا تنطلق منه
 السنة اللهب وهو يغلى وتثور منه الفقاعات • وكان يقف فوقه
 أشخاص يرتعدون خوفا • ونظرت الى أسفل فرأيت أمى فى الرجل
 حتى كتفها ، وكانت أسنانها تصطك وتصصر فوق بعضها بشدة ،
 وكانت النار تحرقها والدود ياكل جسدها • « ولما رأتنى صرخت
 وهى تنتحب وتطلق العويل نحوى قائلة : « يا ابنتى ، الويل لى
 بسبب اعمالى ، الويل لى بسبب اعمالى • لقد نسيت الوقار ، وعشت
 حياة الزنا والخيانة ، ولم اصنع انشى سانال العقاب • ولم احسب
 ان السكر والفساد سيؤديان الى التنكيل بى ، انظري ، لقد نلت
 هذه العقوبات لقاء القليل من المسرات ، وها انذا اتعذب لقاء
 الرفاهية القليلة التى عشت فيها ، فقد تحولت الى حكم من هذا
 النوع • انظري ، فى مقابل الازدراء الذى اظهرته نحو الله ، كم من
 العذابات والمعاناة ادفعها ، انظري هذه الشرور المستمرة التى
 تنصب فوق راسى • والآن فقد حان الوقت لكى تساعدينى
 يا ابنتى • تذكرى الشدين اللذين ارضعتك بهما ، والآن قللى
 لى بعض الانعطاف الصالح اذا كنت قد عملت معك عملا
 واحدا صالحا فى يوم من الأيام • اشفقى نلى ، أنا أمك التى
 تحترق فى النار • لقد دمرتنى ، اشفقى على أنا التى اتعذب
 بهذه العذابات وبهذه الطريقة • اشفقى على يا ابنتى ، مدى الى
 يدك ، اخرجينى من هذا المكان » • ولكننى تجاهلت ذلك بسبب
 هؤلاء الذين كانوا يقفون حول المكان ، ولكنها نادتنى مرة أخرى
 وهى تبكى قائلة : « ساعدينى يا ابنتى ولا تتجاهلى دموع أمك •
 تذكرى آلامى ولا تنسينى حتى لا أفنى تماما فى نيران جهنم » •

« أما أنا فقد تضايقت في قلبي بسبب دموعها وصوتها
وشعرت بالعطف الانساني نحوها . فشهقت بصوت عال واستيقظ
الذين كانوا في المنزل . فاضاءوا النور متسائلين عن هذه
الشهقات . وحكى لهم ما كشفت لى عنه محبة الله الصامته نحو
الانسان . واقتنعت بان اظل متفكرة فكرا واحدا ولذلك اخترت
لنفسى ان اعيش حسب الاسلوب الذى عاش به ابنى ، وذلك بسبب
طريقة العقاب التى اعدت لهؤلاء الذين اختاروا حياة الشر » .

« وقد حكى تلك العذراء القديسة جميع هذه الامور بسبب
الاشياء التى شاهدها فى الرؤيا وهى تعمل الخير الكثير قائلة :
« ان الأعمال الشريرة والأفعال غير النقية تقود الى عقاب صارم
ولذلك دعونا فى مجالسنا ، نختار لأنفسنا ان يختارنا الله ، وبذلك
نجد السبيل لنوال البركة » (*) (Z 38) .

(*) اقوال الاءاء التى أوردها جورج زويجا فى كتابه « اقوال الاءاء الاقباط »
ونقلت عنه المؤلفة الاقتباسات التى أوردها فى هذا الفصل تمثل مجموعة من مجموعات
كثيرة وردت فى اللغة القبطية أولا ثم نقلت عنها لغات أخرى منها اليونانية
والسريانية واللاتينية ومنها الى الانجليزية والفرنسية والألمانية . الخ . وتوجد
حاليا نسخة من هذه الأقوال باللغة العربية فى كتاب : « بستان الرهبان » الذى
طبع عن أصول عديدة منها القبطية والعربية . وهو متاح فى المكتبات المسيحية -
(المترجم) .

٧ - الأديرة العامرة

ازدهرت الديرية في مصر في القرون التي تلت عصر القديسين أنطونيوس وباخوميوس ، وبنيت مئات عديدة من الأديرة القبطية للرهبان وأديرة الراهبات في كافة أرجاء مصر . وحتى بعد الفتح العربي عندما تحولت غالبية المصريين الى الاسلام مع ما ترتب على ذلك من انعدام المرشحين للحياة الرهبانية ، وحتى العصور الوسطى فقد كانت الأديرة الجديدة تقام أحيانا كما كان يعاد تعمير وتجديد الأديرة القديمة . واليوم ، فقد اختفت معظم هذه الأديرة ولا تعرف الا فقط من خلال القوائم التي جمعها المؤرخ العربي المقرئ في القرن الخامس عشر . وقد بنيت العديد من هذه الأديرة بمواد قابلة للتلف ، وبمجرد أن يهجرها رهبانها كانت تختفى على وجه السرعة ، وبشكل كامل ، حتى أصبح من الصعب اليوم تحديد مواقعها بالضبط . وهناك أديرة أخرى مثل الدير الأبيض والدير الأحمر القريب منه ، مازالت تدعى بأسمائها لأن حوائطها الخارجية مصنوعة من الطوب الأحمر وهي مازالت قائمة كمبان ، ولكنها لم تعد مستخدمة ، مع أن أجزاء من بعضها مثل الدير الأبيض مازال يقيم بها بعض القسوس أو الحراس مع عائلاتهم . أما خرائب دير القديس سمعان (أسوان) الذي بنى في القرن السابع ، وخرب في سنة ١١٧٣ على يد القوات التي أرسلها صلاح الدين الأيوبي الى النوبة فمازالت بحالة جيدة ، ومازال أقباط أسوان يستخدمون كنيسة القديس سمعان

لاقاة القداسات بين الحين والآخر . وقد جرت العادة منذ وقت طويل على إعادة بناء كنائس الأديرة المهجورة وذلك لخدمة السكان المحليين (*) .

واليوم فان أديرة الراهبات الثلاثة الرئيسية موجودة بالقاهرة وأكبرها هو دير القديس مرقوريوس الذى يقطن به حوالى ٤٥ راهبة ، وأقدمها دير مارجرجس الذى يعود جزء منه الى القرن العاشر ، وقد ذكر المقرئى هذا الدير ، وتقيم به الآن ٣٠ راهبة . أما دير القديسة العذراء مريم الذى أسسه البابا كيرلس الرابع (١٨٥٤ - ١٨٦١) فهو ملحق بكنيسة القديسة العذراء مريم بحارة زويلة وتقيم به حوالى ٤٠ راهبة (**).

ولا يوجد سوى تسعة أديرة فقط عامرة بالرهبان اليوم . يوجد فى مصر العليا دير القديس الأنبا أنطونيوس ودير القديس الأنبا بولا ويقيم بكل منهما حوالى ٤٠ راهبا والدير المحرق وبه ٧٠ راهبا . أما فى وادى النطرون فتوجد أديرة البراموس والقديس مكاريوس والأنبا بيشوى والسريان ويقيم بها حوالى ١٥٠ راهبا . أما فى مصر الوسطى فيوجد

(*) أعيد تعمير الكثير من الأديرة المهجورة ومن بينها دير الأنبا شنودة بالجبل الغربى بصوهاج وهو المعروف باسم الدير الأبيض وقد أشرف على تعميره الأنبا يوانس الأسقف العام وسكرتير قداسة البابا . وقد نقلت الاذاعة المصرية على موجتى اذاعة فلسطين والبرنامج الأوربي قداس الأحد صباح ١١/٧/٩٩ من هذا الدير .

وفى عيد العنصرة يوم ٢٠/٥/٩٩ قرر المجمع المقدس الاعتراف ببعض الأديرة ضمن الأديرة المصرية الرسمية ومن ضمنها دير الأنبا غبريال التابع لايبشرية الفيوم وكلها أديرة أعيد تجديدها وتعميرها .

(**) الأديرة الرسمية الخاصة بالراهبات حاليا ليست ثلاثة ولكنها خمسة كما يلى :

- ١ - دير القديس مرقوريوس أبى سيفين وهو بمصر القديمة .
 - ٢ - دير مار جرجس بمصر القديمة أيضا .
 - ٣ - دير مار جرجس بحارة زويلة .
 - ٤ - دير القديسة العذراء مريم بحارة زويلة .
 - ٥ - دير الأمير تادرس الشطبي بحارة الروم .
- وهذه الأديرة عامرة حاليا بأعداد كبيرة من الراهبات - (المترجم) .

الأديرة العامرة

دير الأنبا صموئيل وبه عشرة رهبان ، ويوجد دير القديس مينا بالقرب من الاسكندرية وبه حوالي ٢٠ راهبا . وسنقدم فى هذا الفصل تاريخا موجزا لهذه الأديرة وقد أعدناه لاستخدام الزائرين الذين يزورون الأديرة العامرة ، ويريدون معرفة تاريخها (*) .

دير الأنبا أنطونيوس

من المتفق عليه وعلى نطاق واسع أن الدير الذى يحمل اسم الأنبا أنطونيوس هو أول دير بنى للمرة الأولى خلال عصر جوليان المرتد (٣٦١ - ٣٦٣) أى خلال الفترة من خمس الى سبع سنوات بعد نياحة القديس أنطونيوس . وكان المبنى الأصلي الشديد البدائية ، مكونا من مكان للعبادة ومساحة لتناول الطعام وربما مساحة أخرى للطبخ . ويتميز النظام الأنطونى بأن العديد من الرهبان المقيمين بالدير يفضلون الإقامة فى مغارات متقاربة ويعتقد أنه قد تمت توسعته فى القرن الخامس ، وأصبح مكانا للايواء ، على الأقل ، بالنسبة للرهبان الذين فروا من وادى النطرون أثناء مهاجمة البربر لهذه المنطقة . وطبقا لما ورد فى السنكسار الأثيوبى ، فقد كان القديس يوحنا القصير واحدا من هؤلاء الرهبان .

● عندما جاء البرابرة الى صحراء الاسقيط لتهب مساكن الرهبان ، وذبح الرهبان ، ذهب هذا القديس الأنبا يوجنا الى دير القديس الأنبا أنطونيوس فى صحراء القلزم عند البحر الأحمر ، ليس خوفا من الموت ولكن كما قال : « سأذهب حتى لا يأتى شخص وثنى ويقتلنى ويذهب الى الجحيم بسببى . اننى لا أريد أن أكون فى منازل الراحة بينما هذا الوثنى يلقى العقاب بسببى » .

وظل القديس يوحنا القصير مقيما بدير الأنبا أنطونيوس حتى نياحته .

(*) الأديرة التسعة التى ذكرتها المؤلفة وستورد تاريخ كل منها فيما بعد ، اضيف اليها الآن عدد آخر من الأديرة التى أعيد تعميرها وعلى رأسها دير القديس سمعان (هدرا) بأسوان . وغيرها من الأديرة التى اشرنا اليها فى الملاحظة السابقة وهى جميعها عامرة بالرهبان - (المترجم) .

وفي سنة ٦١٥ ورد أن البطريك الملكاني يوحنا المونر (٦٠٩ - ٦٢٠) أرسل مبلغا كبيرا من المال إلى أنستاسيوس رئيس دير الأنبا أنطونيوس ليفدى الأسرى الذين أخذهم الفرس . وقد جرت مناقشة استبعاد أن يكون يوحنا المونر قد أرسل نقودا إلى دير يتبع مذهب الطبيعة الواحدة مما يرجح أن يكون دير الأنبا أنطونيوس قد احتله الملكانيون معظم فترات القرنين السابع والثامن . وحوالى سنة ٧٩٠ تنكر بعض الرهبان الأقباط في شكل بدو ، وسمح لهم بدخول الدير وكان الغرض من دخولهم هو حرقه رفات القديس يوحنا القصير ، وتم لهم ذلك وأعادوه إلى وادى النطرون .

ولسنا متأكدين مما إذا كان دير الأنبا أنطونيوس قد عانى من نفس مصير أديرة وادى النطرون أثناء الغارات التى حدثت خلال القرنين الثامن والتاسع أم لا . ولكنه هوجم في القرن الحادى عشر ، أثناء ثورة الأتراك والإكزاد التى قادها نصر الدولة عندما قام جزء من هذا الجيش بغزو مصر العليا ، وعلى كل حال ، فقد أعيد تعمير الدير بعد ذلك بحوالى مائة عام .

وقد أظهرت الحفريات ، التى أشرف عليها مسير جان دوزيس في الخمسينيات من القرن العشرين ، أن الدير بصورته الراهنة هو نفس الدير الذى كان قائما في القرن الحادى عشر . أما أقدم وصف لهذا الدير فقد قدمه لنا الرحالة الأرمنى أبو صالح الذى كتب عن بداية القرن الثالث عشر ما يلى :

« يمتلك هذا الدير العديد من الأوقاف والممتلكات في مصر ، ويحيطه سور منيع ، ويقع به رهبان كثيرون . ويوجد في داخل السور حديقة تحتوى على أشجار تفاح ونخيل وكهثرى ورمان وكلها مثمرة بالاضافة إلى أشجار أخرى . وذلك إلى جانب أحواض الخضراوات وثلاث عيون تفيض بالماء على الدوام ، ومنها تروى الحديقة ويشرب الرهبان . ويوجد في الدير مساحة فدان وسدس فدان

الأديرة العاصرة

ضمن الحديقة مخصصة لزراعة الكروم وهي تمتد الدير باحتياجاته الضرورية . وقد قيل ان الحديقة بها حوالى ألف نخلة ، وبها قصر ضخيم جيد البناء . وللدير ممتلكات أخرى فى اطفيج ، وليس لهذا الدير شبيهه بين الأديرة الأخرى التى يقيم بها الرهبان المصريون .

وتعتبر الفترة ما بين القرنين الثالث عشر حتى الخامس عشر هي فترة ازدهار دير الأنبا أنطونيوس ، حيث شهدت ازدهارا فى كافة نواحي الحياة ، خاصة نواحي الفنون والآداب . ففي خلال هذه الفترة قام أبناء غالب (١٢٣٢ - ١٢٣٣) بتغطية حوائط كنيسة الدير بالرسومات الجدارية . وتم توسيع المكتبة ، وبذلك زاد الانتاج الأدبي للدير . ويمتلك دير القديس أنطونيوس مجموعة كبيرة من المخطوطات الموجودة بالمكتبة . ويمكن تقدير حجمها بناء على القائمة الطويلة التى دونت وأرسلت الى خارج الدير فيما بين عامى ١٢٣١ ، ١٣٠٦ ، وهي محفوظة الآن بالقاهرة . وقد تولت عائلة ابن العسال فى القرن الثالث عشر عملية إحياء الدراسات القبطية والعربية تلك التى اعتمدوا فيها على الأعمال الموجودة بمكتبة دير الأنبا أنطونيوس . ونحن نعجب لضخامة أعمال الترجمة والبحوث التى جرت فى الدير خلال تلك الفترة . وفى القرن الرابع عشر ، حدثت واحدة من أبرز انجازات هذه الحركة الدراسية وهي ترجمة نصوص كثيرة منها كتاب السنكسار الى اللغة الحبشية نقلا عن أصول قبطية وعربية ، وذلك بمعرفة راهب يدعى سمعان .

وفى القرن الخامس عشر حقق اثنان من رهبان الدير شهرة فى العالم الخارجى وهما يوحنا الرئيس الأكبر لدير الأنبا أنطونيوس الشهير حيث اختير لتمثيل الكنيسة القبطية فى مجمع فلورنسا (١٤٣٨ - ١٤٤٥) ، حيث أعلن دستورا للايمان يوحد الكنيسة القبطية مع الكنائس الأخرى (اللاتين واليونان الأرثوذكس) وقع عليه يوحنا باسمه ، وبذلك توحدت المسيحية لفترة قصيرة . وبعد ذلك بعدة سنوات قدم دير الأنبا أنطونيوس أول راهب منه ، ليصبح البابا الحادى والتسعين وهو البابا غبريال السادس (١٤٦٦ - ١٤٧٤) .

وقد وصل العصر الذهبي لدير الأنبا أنطونيوس الى نهاية فجائية عند نهاية القرن الخامس عشر (اما سنة ١٤٨٤ أو سنة ١٤٩٣) - وهذا التاريخ غير مؤكد - عندما هاجم البدو ، الذين كانوا يعيشون في الدير كخدم للرهبان ، سادتهم في احدى الليالى فقتلوهم جميعا وخربوا الدير بعنف . وجعلوا مطبخهم في داخل الكنيسة واستخدموا المخطوطات الثمينة التي اخذوها من المكتبة كوقود لطبخ طعامهم ومازال دخانها موجودا على حوائط الكنيسة . وأعيد تعمير دير الأنبا أنطونيوس في عصر البابا غبريال السابع (١٥٢٥ - ١٥٦٨) الذي أرسل اليه ٢٠ من بين ٦٣ راهبا كانوا يعيشون في ديرهم الخاص به وهو دير البريان في اعادة بناء دير الأنبا أنطونيوس . ومنذ ذلك الوقت فصاعدا أصبح دير الأنبا أنطونيوس مقرا دائما للرهبان ويعيش به الآن حوالي ٤٠ راهبا ، بالرغم من ضخامة مساحته التي تسمح بسكنى مئات الرهبان .

ومنذ القرن الرابع عشر ، زار عدد كبير من الرحالة الاوروبيين اديرة مصر ، وقد دون العديد منهم انطباعاتهم . منهم على سبيل المثال ليودولف كاهن ايبارشية سوكيم في المانيا عند بداية القرن الرابع عشر وقد كتب عن دير الأنبا أنطونيوس ما يلي :

« وفي هذه الصحراء يوجد مكان أسفل صخرة فاتقة الطول ومحدودة العرض ، اعتاد الأنبا أنطونيوس ان يسكنها . ويخرج من الصخرة مجرى من الماء يفيض الى مسافة تقرب من نصف رمية حجر حتى يضيع في الرمال » .

وفي سنة ١٣٩٥ كتب أوجيبه الثامن أمير مقاطعة أنجلور قائلا :

« كان دير الأنبا أنطونيوس أجمل من دير القديسة كاترين . ويعيش فيه مائة راهب » .

وفي سنة ١٤٢١ كتب جيلبرت دي لانوى الذي أرسله ملك انجلترا هنرى الخامس الى مصر وسوريا لعمل مسح لهما بهدف شن حملة صليبية

الاديرة العمارة

انه كان يوجد ٥٠ راهبا بدير الانبا أنطونيوس وجميعهم من الأقباط أهل الختان ، كما أشار الى حديقة النخيل الجميلة الموجودة بالدير وأشجار الفاكهة المتعددة أيضا . والى الحصن الشبيه بالعمارة الذى بنى على عين الماء التى تخرج من الصخرة .

وفيما بين عامى ١٤١٩ ، ١٤٤١ كتب المقرئى ما يلى :

« تجرى زراعة كافة انواع الفاكهة بالدير ، وبالإضافة الى ذلك فهناك ثلاث عيون من الماء الجارى . وقد انشأه القديس أنطونيوس ويعيش رهبانه صائمين طوال حياتهم ويستمر صومهم يوميا حتى المساء عندما يتناولون الطعام فيما عدا الصوم الكبير وأسبوع الآلام حيث يستمر صومهم حتى ظهور النجوم » .

وفى القرنين السابع عشر والثامن عشر زار دير الانبا أنطونيوس العديد من الرحالة بما فيهم الاخوة الفرنسيسكان ، وبرنادوس وكاسيان ، وأجاثانجيلوس وكان هدفهم هو التوفيق ما بين الأقباط وكنيسة روما . وهناك راهب آخر من الفرنسيسكان هو الأب جيرارد وصف دير الانبا أنطونيوس كما يلى :

« ويدخل المرء الى الدير عن طريق رافعة يدوية نظرا لارتفاع الأبواب بسبب الخوف من اللصوص الجوالين . والدير ضخم ولكنه قديم ومتهدم الى حد ما . وموقعه جميل ويحيط به الجبل . وهناك وفرة فى المياه ، والعديد من اشجار النخيل وأشجار الزيتون وغيرها من الفواكه » .

وحسب ما أورده الأب جيرارد فان الرهبان الذين استقبلوه استقبالا حارا كانوا يرتدون ملابس مرتقة ورخيصة و

« ظهروا مثل الشحاذين . . . وكانوا ياكلون الخضراوات ، والأرز ، ويشربون الماء ، وكانوا يتناولون الطعام مرة واحدة فى اليوم . أما فى ايام الصوم فكانوا يتناولون الطعام بعد غروب

الشمس . ويستطيع المرء أن يشاهد شواطئ البحر الأحمر من
الدير ، وكذلك أيضا المكان الذي عاش فيه القديس الأنبا بولا اول
السياح » .

وفي سنة ١٦٣٩ قدم الى دير الأنبا أنطونيوس ٤٠ سكود صتويا
نظير اقامة باثنين أو ثلاثة من الفرنسيين لدراسة اللغة العربية .
وكان الأب جيرارد واحدا من أوائل الدارسين .

وفيما بين عامي ١٦٦٧ ، ١٦٧٥ جمع مونسو وليزني الكثير من
المخطوطات الثمينة من الأديرة القبطية برغم أنهم ذكروا بمرارة أنه
على المرء ألا يتوقع الحصول على أية مخطوطات من دير الأنبا أنطونيوس
ودير الأنبا مكاروريوس لأن المخطوطات التي كانت موجودة بهذين الديرين
« أخذها البنادقة والانجليز والعلمانيون الذين اهتموا بالحصول عليها
قبلنا » .

وفي سنة ١٦٧٢ ، أرسل دوق ساكسونيا القوطي ، جوهان وانسلبن
ابن قس من أتباع مارتن لوثر في ارسالية الى أثيوبيا ، قام خلالها بزيارة
دير الأنبا أنطونيوس . وقد وصفه بأنه محاط بسور قديم مبني بالطوب
اللين في حالة متداعية ولا يمكن أن يكون وسيلة للحماية . ولم يكن به
باب . ويتم جذب الأفراد والحيوانات الى داخل الدير بواسطة طنبور
(بكرة) . ويحيط السور بمنطقة ضخمة مربعة الشكل مساحتها ٦٠٠
فدان تقع على الجانب الشمالي لجبل القلزم . وكانت القلالي بالدير
صغيرة ومتواضعة البناء وسسقفها شديدة الانخفاض بحيث
لا يستطيع المرء أن يقف منتصباً تحتها . أما المطعمة فقد كانت شديدة
القدارة ومظلمة . وعلى أية حال ، فقد كان بيت الضيافة مكونا من حجرتين
كبيرتين . وذكر وانسلبن أيضا وفرة المياه في الدير وذكر حقيقة أنها
برغم صفاتها وبرودتها إلا أنها كانت شديدة الملوحة :

« وهم يشربونها . انها غير صحية تماما على الأقل بالنسبة
لهؤلاء الذين لم يتعودوا عليها ، لأن الالح التترات التي تمتزج بها

تسبب الانتفاخ تحت الجلد ، وتسبب الألم كما أنها تسبب الحكّة
والهرش لمن يشرب منها ، وهو ما اكتشفته بالتجربة » .

ولاحظ وانسلبن أن الدير به ثلاث كنائس ، أقدمها وأهمها كنيسة
القديس أنطونيوس والتي ذكر الرهبان أن الذي بناها هو القديس
أنطونيوس نفسه وذكر أنها مزخرفة برسومات قديمة وبسيطة .
والكنيسة الثانية هي كنيسة القديسين بطرس وبولس وهي قريبة منها
وبها برج صغير وجرس يدوي صغير . أما الكنيسة الثالثة فهي في داخل
الحديقة ومكرسة على اسم أحد أفراد الدير ويدعى مرقس . وكانت المكتبة
داخل الحصن وتحتوي على ثلاثة أو أربعة صناديق مملوءة بالمخطوطات
العربية والقبطية القديمة بالإضافة الى كتب العبادات والكتب الكنسية .
وكانت معظم المخطوطات في رأى وانسلبن « عظيمة » وقد ركز بوجه خاص
على كتاب في قواعد اللغة القبطية ، وقاموس قبطي / عربي ، واحد كتب
ابن العسال .

وحسب ما أورده وانسلبن نجد أن رهبان دير الأنبا أنطونيوس
قد عاشوا حياة بسيطة ولم يقوموا بأية دراسات مكتفين بقراءة كتب
العبادات مثل كتاب السنكسار ، وقد تخلوا عن الزواج ، وكافة الرغبات
الجسدية ، والتعلق بالديهم . ولم يملكوا شيئاً ، وامتنعوا عن الخمر
واللحم الا عندما يكونون خارج الدير . وكان الرهبان ينامون على الأرض
فيما عدا الشيوخ والمرضى . وقبل النوم في الليل يؤدون ١٥٠
ميطانية (*) . ويتناول الرهبان وجبة واحدة في اليوم ، فيما عدا يومي
السبت والأحد فيتناولون وجبتين . ومما يثير الاهتمام أن نورد
أن أسلوب حياة الرهبان كما وصفه وانسلبن يتشابه كثيراً مع الأسلوب
الذي التزم به أتباع القديس باخوميوس في حياتهم . ويشير وانسلبن
الى أن رهبان دير الأنبا أنطونيوس نادراً ما يتناولون الأسماك ليس تنفيذاً

(*) الميطانية انحناء كبيرة الى أسفل مع وشم الذات بالصليب دليل الخضوع

للرب - (المترجم) .

لتعليمات رهبانية بل بسبب صعوبة الحصول على تبوين من الأسماك ، لأن الدير يقع بعيدا عن نهر النيل وهو أحد مصادر الأسماك . وبرغم قرب مصدر آخر - البحر الأحمر - فإن الطريق الى هذا البحر محفوفة بالمخاطر . وبالإضافة الى ذلك ، فإن الرهبان لم تكن لديهم المعدات التي تصلح للصيد البحري .

وهناك أحد زوار دير الأنبا أنطونيوس في القرن السابع عشر وهو الأب ناشي الذي أصبح فيما بعد رئيسا عاما للبعثات التبشيرية في بلدان شرق البحر الأبيض المتوسط ، وقد ذهب الى الدير في سنة ١٦٩٨ . ورأى غرفة مملوءة بالمخطوطات ولكنه ذكر أنه لم يقدر على استخدامها لأنها كانت مكتوبة بالحروف المصرية والقبطية التي فقدت معانيها اللغوية (*) .

وفي سنة ١٧١٦ زار الأب كلود سيكارد و ج . م . أسيماني دير الأنبا أنطونيوس وقد تحدث سيكارد عن كنيستين طول كل منهما يتراوح ما بين ٢٠ الى ٣٠ قدما . أحدهما مكرسة على اسم القديس أنطونيوس والآخرى على اسم القديسين بطرس وبولس ويربط بينهما ممر صغير . ثم كنيسة ثالثة صغيرة في وسط الحديقة مكرسة على اسم القديس مرقس وهو ناسك وتلميذ للأنبا أنطونيوس . أما الحديقة نفسها فقد وصفها بأنها ضخمة وبها اليلج ، والزيتون ، والعدس ، والمشمش بالإضافة الى فواكه وخضراوات أخرى . وأيضا اثنان من الكروم ، وظهر سيكارد أن الدير كان يبدو مثل مدينة صغيرة ، وبه ٣٠ قلاية منفصلة عن بعضها البعض ومنظمة على شكل شوارع صغيرة . وقد احتوى الدير أثناء زيارته ١٥ راهبا وكان الرئيس الأعلى لدير الأنبا أنطونيوس هو نفسه الرئيس الأعلى لدير الأنبا يولا . وتفقد أسيماني المكتبة التي لاحظ بها

(*) تعتمد مصادر هذا الكتاب مثله مثل غيره من الكتب التي تتناول حضارتنا في عصورها المختلفة على المخطوطات التي كان يحصل عليها الرحالة الأوروبيون بطرق مختلفة منها الشراء بأسعار زهيدة أو السرقة أثناء الزيارة أو الإهداء عن طريق من لا يعرف قيمتها ثم تهريبها الى أوروبا - (المترجم) .

ثلاثة صناديق من الكتب أهدى إليه منها مجلدات كثيرة لينقلها الى مكتبه الفاتيكان . وبرغم أن الرحالة الانجليزى الكبير رينشارد بوكوك لم يزر دير الأنبا أنطونيوس بنفسه الا أنه أورد ما سمعه عنه من أحد الرهبان الذى كان قد قابله فى الفيوم سنة ١٧٣٧ وكتب عن ذلك ما يلى : -

« يرأس البابا دير الأنبا أنطونيوس] كان فى ذلك الوقت هو البابا يوحنا السابع عشر - ١٧٢٧ - ١٧٤٥ [وكان له نائب يقيم هناك . وكان هناك ثلاثة اشخاص آخرون يشاركون فى ادارة الدير ، بالإضافة الى أربعة آخرين من الكهنة و ٢٣ راهبا [المجموع الكلى ٣٢] . ولديهم ثلاث عيون من الماء تجرى فى الدير وهى مالحة قليلا . ومن المحتمل أن تحتوى هذه الأديرة على الأجراس الوحيدة فى مصر » .

وفى القرن الثامن عشر أعيد تجديد دير الأنبا أنطونيوس . وفى سنة ١٧٣٣ جددت كنيسة الرسل . وفى سنة ١٧٦٦ أعيد بناء كنيسة القديس مرقس . وفى سنة ١٧٨٣ أعيد تجديد حوائط الدير .

وفى القرنين التاليين أتى رحالة آخرون الى دير الأنبا أنطونيوس من بينهم سير جاردنر ويلكنسون النساخ وهو أشهر الكتاب الانجليز الذين كتبوا عن مصر القديمة فى القرن التاسع عشر . وقد حاول فى سنة ١٨٤٣ أن يرى القاموس الذى وضعه وانسلبن عن العربية/القبطية ولكنه فشل ، وكان قد قيل أن ابن العسال هو واضع ذلك القاموس . وفى سنة ١٩٠٦ زار جورج كوجوردان السفير الفرنسى فى مصر الدير وفى ذلك الوقت ذكر أنه كان يقيم به ٤١ راهبا . ولم يشاهد المكتبة ولكن قيل له أنها دمرت على يد البدو - ولا بد أن الرهبان قد علموا على ما يبدو ومن التجربة أن يتوخوا الحذر ازاء أطماع ضيوفهم من الأوروبيين . وقد استقبل الدير فى سنة ١٩٠٤ ، ما يمكن أن يقال عنه أول زيارة من النساء حيث وصلت الى الدير أجنس لويس وأختها مارجريت جيبسون وقد حصلتا على الاذن بالزيارة من الرئيس الأعلى الذى كان حينذاك مقيما فى

ملحق الدير بقرية بوش ، ونظرا لوضعهما كسيدتين فان الرهبان لم يجتذبوها الى أعلى بالطريقة المعتادة ، أى طريقة الحبل أو البكرة ولكنهم بدلا من ذلك سمحوا لهما بالدخول من باب صغير لا يفتح الا مرة واحدة فى العام أو عندما يحضر البابا لزيارة الدير . وقد كتبت أجنس لويس عن مشاعرها عندما عبرت العتبة قائلا : خامرنا الاحساس بأننا قد كسرنا تقليدا مر عليه ١٦٠٠ عام . وقد سمح للسيدتين بزيارة الحديقة والكنائس والمكتبة ثم تسلقنا جبل القلزم لزيارة مغارة القديس أنطونيوس : « يتلوى الشخص بصعوبة كاللودة فى دخوله الى غرفة دائرية مشغولة تقريبا بمذبح من الصخر والطوب ، وقد وضع الدليل فوقه شمعة والى الجانب الأيمن منه توجد ثغرة كان ينام فيها القديس » .

وفى سنة ١٩٢٨ ، زار جوهان جورج دوق سكسونيا الدير وقيل له انه برغم اقامة ١٨ راهبا فقط بالدير الا أن هناك ٨٠ راهبا آخرين فى الملحق فى بوش .

وقد اضطر كافة زوار الدير قبل حلول القرن العشرين ، وكذلك الرهبان وبالطبع القديس أنطونيوس نفسه لركوب الجمل فى رحلة تستغرق ما بين ثلاثة الى أربعة أيام من الكريمات بالقرب من بنى سويف عبر الصحراء الشرقية . واليوم فان السيارات تستطيع أن تقطع المسافة وقدرها ٣٣٤ كيلو مترا من القاهرة الى دير الأنبا أنطونيوس على طريق البسويس/راس غارب وهى رحلة لا تستغرق أكثر من خمس أو ست ساعات ، وبذلك لم يعد الدير منعزلا عن العالم الخارجى ، مادام الزائر قادرا على الحصول على مثل تلك التصاريح الرسمية حسب الضرورة ، ومعها خطاب توصية من مكتب البابا بالقاهرة .

ويقع دير الأنبا أنطونيوس على بعد حوالى ١٨ كيلو مترا من البحر الأحمر بطول المسار خلال الصحراء . والتضاريس الأرضية تجعل الدير مختفيا عن الأنظار حتى يصل المسافر اليه . ويبدو شكله الخارجى مثل مربع ضخيم من الحوائط الحجرية يبلغ ارتفاعه حوالى ١٠ امتار .

الاديرة العامرة

وينطاقه ٢ كيلو متر تقريبا ، يقطعه على مسافات متباعدة أبراج ونقاط للمراقبة ، ويعلوه موقع حراسة يبلغ عرضه ما بين متر واحد الى مترين . وتضم الحوايط منطقة تبلغ حوالى ١٨ فداناً ، خصصت منها ١٠ أفدنة للزراعة بمختلف أنواعها . أما الدخول الى الدير فلم يعد مقصورا على البكرة أو الخبل ، ولكنه يتم الآن من خلال الباب الصغير الذى استخدمته ميس لويس ومسرز جينسون ، ويحتفظ الرئيس الأعلى للدير بالمفتاح الحشبي لهذا الباب ، ويسمح بالدخول من الباب بعد أن يقدم الزائر للربان خطاب التوصية الوارد من البابا .

والحقيقة هي أن المباني الموجودة داخل الدير تعطى مظهر المدينة الصغيرة التى وصفها سيكارد فى القرن الثامن عشر بأنها تشمل منازل صغيرة وأحواضا للخضراوات . ومجارى مائية وشوارع متعرجة وممرات تحيط بالمباني الديرية التى منها المطعمة ودار الضيافة والكنائس . أما المكتبة التى جرت العادة بوضعها داخل الحصن ، فهى موجودة الآن داخل نفس المبنى الذى يشمل المطعمة ، وتتضمن ثلاث مجموعات ، المجموعة الأقدم وتتكون من أكثر من ١٠٠٠ مخطوط . والثانية بها أكثر من ٧٠٠ مخطوط وأكثر من ٣٥٠ كتابا مطبوعا . أما الثالثة وهى الأحدث والأصغر فإنها تجوى ٤٠٠ كتاب مطبوع تقريبا .

ويعود تاريخ بناء المطعمة الى ١٥٦٠ - ١٥٧٠ ، ولكنها لم تعد تستخدم الآن ، فالرهبان يتناولون طعامهم فى قلايتهم فى الوقت الحالى . وهى غرفة مستطيلة ذات سقف مقبب وتوجد بطول الحجرة وفى وسط الأرضية منصة حجرية منخفضة الارتفاع . وتتنوع وجبة الرهبان حسب المزاج الشخصى لكل راهب مع إضافة صنف مهم لم يكن موجودا عند زيارة وانسلين وهو السمك الذى قال عنه انه لم يكن موجودا . واليوم ، فإن العديد من الرهبان يذهبون فى عيد القيامة المجيد لصيد السمك على

المرسى الذى على البحر ثم يرسلون صيدهم الى الدير . وفى حالة عدم استخدام معدات الصيد ، فانها تحفظ بمخازن دير الأنبا أنطونيوس (*) .

وما زالت العين التى شرب منها الأنبا أنطونيوس هى التى تمتد الدير بالماء . بمعدل ١٠٠ ألف لتر يوميا . ويبدو أنها تغيرت كثيرا منذ تحدث وانسلبن وغيره عن ملوحتها . واليوم فان الماء بارد (درجة حرارته ثابتة عند ٢٣ درجة مئوية) وحلو المذاق ، برغم تشبعه بنسبة كبيرة من الكلوريد .

وهناك خمس كنائس تستخدم الآن بدير الأنبا أنطونيوس ، وهى :

١ - كنيسة القديس أنطونيوس ، وتقدم خدمة القداس الالهى بهذه الكنيسة ثلاث مرات اسبوعيا أيام الأحد والأربعاء والجمعة خلال فصل الشتاء (من نوفمبر الى أبريل) والكنيسة بها ثلاثة هياكل برغم استخدام هيكل واحد فقط .

٢ - كنيسة القديسين بطرس وبولس ، وتقدم خدمة القداس الالهى بهذه الكنيسة اثنى عشر فصل الصيف (من مايو الى أكتوبر) وهذه هى الكنيسة الصيفية وتقع الى شرق كنيسة القديس أنطونيوس وربما يعود تاريخ انشائها الى سنة ١٧٧٢ . ويوجد بها ثلاثة هياكل (مذابح) أحدها مكرس على اسم القديس جرجس ، والآخر مكرس على اسم الاتنى عشر تلميذا والثالث على اسم الست دميانة وهى عذراء شهيرة من القرن الثالث ومن أشهر القديسين فى مصر السفلى .

٣ - كنيسة القديس مرقس ، وتقدم فيها خدمة القداس الالهى على مدى ١٥ يوما خلال الصوم الكبير . وهذه الكنيسة التى يعود تاريخ

(*) ما ذكرته المؤلفة فى هذه الفقرة عن أن وجبة الرهبان تتنوع حسب المزاج الشخصى لكل راهب ، مع ذهاب الرهبان لصيد السمك . الخ فاننا ننتوه هنا بأن الاطعمة المتنوعة فى الدير لا ياكلها الرهبان بل تقدم فقط للضيوف . أما الراهب الذى يتناول طعامه مرة واحدة فى اليوم فانه لا يكاد يخرج على المألوف من طعام الرهبان الذى سبق الحديث عنه - (المترجم) .

انشائها الى سنة ١٧٦٦ بها ١٢ قبة ، وثلاثة هياكل (مذبح) احدها مكرس على اسم القديس مرقس والثاني على اسم القديس الشهير ثيودورس ، والثالث على اسم القديس مرقوريوس المعروف باسم (أبو سيفين) .

٤ - كنيسة القديسة المباركة العذراء مريم ، وهي مبنية في نفس المبنى مع المطعمة ، وهي تستخدم خلال مدة صوم العذراء (١٥ يوما) تنتهى بعيد صعود جسد القديسة العذراء مريم في ١٦ أغسطس (*) .

٥ - كنيسة القديس ميخائيل (**) وقد بنيت حوالى القرن السابع عشر ، وهي مقامة في الدور العلوى من الحصن ، ولم تعد مستخدمة الآن بسبب حالتها المتداعية .

وبالإضافة الى هذه الكنائس الخمس هناك اثنتان أخريان كلتاهما مكرستان على اسم القديس بولس الطيبى (الأنبا بولا) ولكنهما لا تستخدمان الآن لاقامة القداسات ، بل تستخدم أقدامهما مخزنا وقد بدأ بناء أحدثهما في سنة ١٩٣٠ ولم يستكمل البناء ، ونلى في موقعها البرجين المرتفعين اللذين يوجد بهما أجراس الدير .

ومنذ سنة ١٩٥١ وصلت الكهرباء الى دير الأنبا أنطونيوس عن طريق مولد كهربائى خاص بالدير . وقد استمر الدير بسنوات عديدة يعمل كمحطة للأرصاد الجوية فيسجل درجة الحرارة ثلاث مرات يوميا ، ودرجتى الحرارة العظمى والصغرى والضغط الجوى وكمية المطر . ويرسل بيانات الأرصاد شهريا الى مكتب الطقس في القاهرة عن طريق ملبقى الدير في بوش .

(*) ١٦ مسرى الموافق ٢٢ أغسطس من كل عام - (المترجم) .

(**) رئيس الملائكة ميخائيل أول رؤساء الملائكة السبعة الواقفين امام الله -

(المترجم) .

المقارنات

يقع دير الأنبا أنطونيوس فى وادى عربية الذى يحتل مع فروعہ فى واديس ، وتنفيع ، وغناية ، وبربخيت منطقة مهجورة ضخمة كان يقيم بها العديد من النساك برغم أن أحدا منهم لا يعيش هناك الآن . ويعتبر جبل القلزم أعلى نقطة فى هذه المنطقة ، حيث كان القديس بولس البسيط يحتل إحدى المقارنات الواقعة على المنحدرات السفلية للجبل . والقديس بولس البسيط تلميذ مخلص للأنبا أنطونيوس كان قد حاول وهو فى سن الثمانين أن يصبح راهبا . وقد حاول الأنبا أنطونيوس فى مناسبات عديدة اقناعه بترك مغارته ، ولكنه فى النهاية قبله كراهب بعد أن صام القديس بولس مدة أربعة أيام .

أما مغارة القديس أنطونيوس نفسه فهى فى موقع أعلى من مغارة القديس بولس بحوالى ١٠٠ متر ، و ٢٧٦ مترا أعلى من دير الأنبا أنطونيوس ، و ٦٨٠ مترا أعلى من سطح البحر الأحمر . وهى مكونة من شرفة واسعة تقود الى المغارة عن طريق نفق يبلغ عمقه ٣٤٠ سنتيمترا عند القاع ويتسع حتى حوالى ٩٨ سنتيمترا الى أعلى . وهناك شرفة على مسافة حوالى ثلاثة أمتار تحت الشرفة العليا كان يجلس فيها القديس أنطونيوس لعمل السلال .

دير الأنبا بولا (القديس بولس الطيبى)

يقع دير الأنبا بولا على بعد عدة أميال جنوب غرب دير الأنبا أنطونيوس وقد بنى تلميذا لذكرى أول السباح (النساك) . وهو أكثر انعزالا من الدير السابق (الأنبا أنطونيوس) ويبلغ مساحته ١٠٠٠ متر مربع . دير الأنبا أنطونيوس الأكثر شهرة .

وقد بنى الدير حول مغارة الأنبا بولا ، ولا يعرف أحد تاريخ بنائه ولكنه كان قائما فى القرن السادس . وفى القرن الثالث عشر وحسب

ما أورده أبو صالح فان دير الأنبا بولا صار يعتمد اعتمادا كاملا على دير الأنبا أنطونيوس الذى كان يرسل القسوس لاقامة القداس بدير الأنبا بولا . وعندما هاجم الخدم البدويون دير الأنبا أنطونيوس عند نهاية القرن الخامس عشر تآثر دير الأنبا بولا بنفس هذه الهجمة ، ولقى نفس المصير لأنه عندما أرسل البابا غبريال السابع ٢٠ راهبا لاصلاح دير الأنبا أنطونيوس أرسل بعد ذلك عشرة آخرين الى دير الأنبا بولا .

وفى سنة ١٧١٦ رسم زائر مجهول رسما تخطيطيا للدير أهدها الى أسقف اكستر فى انجلترا . ويبين الرسم التخطيطى أن الدير كان له سور به شباك مرتفع كان يتم منه الدخول كما هو الحال بدير الأنبا أنطونيوس . وفى داخل السور بنيت كنيسة بها منارة للجرس فوق المغارة الحقيقية للأنبا بولا . وتوجد بالدير ١٩ مجموعة من قلالي الرهبان ، وطاحونة وحصن مقام على يسار الشباك المستعمل كباب . وهذه المباني كلها موجودة فى داخل أحد نصفى الدير . أما النصف الآخر فيشمل الحديقة التى بها عين للماء يقال انها مألحة قليلا .

وعلى مدى القرون كان الذين يقومون بزيارة دير الأنبا أنطونيوس يقومون أيضا بزيارة دير الأنبا بولا ، ورغم أن مونتاج فاوهر قد كتب فى نهاية القرن التاسع عشر أن الدير كان أبعد من أن يتم الوصول اليه :

« كان من الصعب على الأوروبيين زيارته ولذلك يصعب الحديث عن كنوزه من المخطوطات والآثار التى يمكن اكتشافها داخل حزم الدير » .

واليوم يوجد بالدير منزل للضيافة يحتوى على تسعة أسرة لزواره من الذكور - أما الزوار من السيدات فينتظر منهن البقاء بدير الأنبا أنطونيوس . وقد كتب ريتشارد بوكوك فى سنة ١٧٤٢ أنه « لا ينبغي بدخول النساء الى الدير » ، ورغم السماح للسيدات الجريشيتين

ميس لويس ومسز جيبسون بدخول الدير للاطلاع على الكتب والمشاركة في صلاة أحد القديسات . وعلى خلاف ما يحدث في دير الأنبا أنطونيوس فان رهبان دير الأنبا بولا لا يطلبون تصريحاً لدخول السيدات اللائي كن يرفعن الى الدير داخل شبكة من الحبال .

وتوجد أربع كنائس في دير الأنبا بولا . أكبرها في وسط الدير وهي كنيسة الأنبا بولا وتسمى كنيسة المغارة التي كان يعيش فيها الأنبا بولا وما زالت رفاته محفوظة بها . وتوجد ثلاثة هياكل (مذابح) بهذه الكنيسة . أحدها مكرس باسم الأربعة والعشرين قسيساً المذكورين في سفر الرؤيا ، والثاني باسم الأنبا أنطونيوس والثالث باسم الأنبا بولا . ويقام القداس الإلهي بهذه الكنيسة خلال شهرين يناير وفبراير ومارس .

وبلى هذه الكنيسة ، كنيسة أبى سيفين التي يعود تاريخ انشائها الى القرن الثامن عشر ، وتستخدم مرة واحدة في السنة خلال الأسبوع الذي يسبق الصوم الكبير ، أما كنيسة القديسة العذراء مريم فهي بالدور الثالث من الحصن وهي في حاجة للإصلاح . أما أكبر هذه الكنائس فانها مكرسة على اسم رئيس الملائكة ميخائيل ومن المحتمل أن يعود تاريخ انشائها الى القرن السابع عشر . وبها منارة للجرس وهيكلان (مذبحان) أحدهما مكرس على اسم القديس يوحنا والآخر على اسم رئيس الملائكة الجليل ميخائيل ، ويقام القداس الإلهي في أولهما خلال الفترة من سبتمبر الى نوفمبر ، بينما يقام في الثاني من أبريل الى سبتمبر . ويشتهر هيكل رئيس الملائكة ميخائيل بشيئين : أولهما أن حامل الأيقونات الذي في واجهة الهيكل مزخرف بصور التلاميذ الاثني عشر مرتدين ملابس الرهبان الأقباط . ولوحة للعذراء مريم يقول الرهبان ان الذي رسمها هو القديس لوقا الانجيلي سنة ٤٠ للميلاد (*) .

(*) القديس لوقا الانجيلي هو أحد السبعين رسولاً الذين اختارهم السيد المسيح وأرسلهم اثنين اثنين امام وجهه الى كل مدينة كان هو مزمعاً أن يزورها . وكتب بالوحي المقدس انجيل لوقا وسفر أعمال الرسل . أما لوحة العذراء المذكورة فقد رسمها للعذراء وهي تحمل الطفل يسوع ، وقد وضع التاج على رأس الطفل يسوع بوصفه ملك الملوك والتاج على رأس العذراء مريم بوصفها أم الملك المسيح ، وتباع بالكتابات الدينية المسيحية نسخ من هذه الصورة بأحجام مختلفة للبركة - (المترجم) .

وتقع المكتبة فى الجانب الشمالى من كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل وهى تحتوى على حوالى ٥٠٠ كتاب سواء منها المخطوط أو المطبوع . وتوجد بالدير ٣٢ قلاية لرهبان الدير ، وليست جميعها مشغولة . وتوجد بالدير بثران : احدهما هى عين الماء الخاصة بالأنبا بولا داخل السور وتقع البئر الأخرى على بعد مسافة قصيرة خارج السور . والبئر الثانية تسمى « بركة » أو بحيرة مريم ، أخت موسى . وهارون التى قيل أنها اغتسلت فيها أثناء الخروج . وبرغم أن دير الأنبا بولا ليس بنفس شهرة دير الأنبا أنطونيوس ولم يصل منه إلى الكرمى البابوى إلا راهب واحد فقط هو (البابا يوحنا السابع عشر : ١٧٢٧ - ١٧٤٥) ، إلا أنه يشتهر بجو الصداقة والترحيب الذى يقدمه رهبان هذا الدير .

دير المحرق

يذكر التقليد القبطى أن العائلة المقدسة فى هروبها إلى مصر ، وصلت فى النهاية إلى قرية القوصية ، (جبل) قسقام على بعد حوالى ٦٥ كيلو مترا إلى الشمال من أسيوط ، وعلى بعد حوالى ١٤ كيلو مترا غرب القوصية على حافة الصحراء . وقد بنى القديس يوسف (النجار) منزلا عاشت فيه العائلة لمدة ثلاث سنوات وستة أشهر وعشرة أيام (*) . وقد أقيم الدير المحرق فى هذه البقعة .

ومن المرجح أن اسم المحرق نشأت من الكلمة العربية (المحرق أى المحروق) إشارة إلى حالة التحريق (العطش) التى تعيش فيها المنطقة المحيطة بالدير معظم أيام السنة ، أو من كلمة (حريق) بالاشارة إلى العادة التى تجرى بحرق الحشائش التى تحيط بالدير . وربما كان أنسب التفسير هو أن كلمة محرق تحريف لكلمة (مخرد) التى تترجم

(*) بلغت مدة إقامة العائلة المقدسة فى مصر ثلاث سنوات ونصف ، قضت منها بمنطقة جبل قسقام ستة أشهر وعشرة أيام حسب أوثق المصادر القبطية (انظر كتاب : الدير المحرق - تأليف نيازة الدكتور الأنبا غريغوريوس ، ص ٩٠ - ٩١) - (المترجم) .

الى محدد أى نقطة الحدود Border لأن الدير المحرق فى أقصى الطرف الشمالى للأديرة الباخومية الواقعة فى مصر العليا ، وهو لذلك يعتبر الحد الشمالى .

ويعرف الدير المحرق أيضا باسم دير القديسة العذراء مريم وقد أنشأه القديس باخوميوس أو على الأقل أحد خلفائه وهو الوحيد من الأديرة الباخومية الذى ظل عامرا . ولا نعرف الا القليل من التاريخ المبكر للدير بصرف النظر عن التقليد الذى يذكر أنه عندما رغب البابا ثيوفيلوس (٣٨٤ - ٤١٢) فى بناء كنيسة فوق البيت الذى أقامت فيه العائلة المقدسة ظهرت له القديسة العذراء مريم فى حلم ، وطلبت اليه عدم المساس بهذا الجزء من الدير حتى يظل دليلا على تواضع الموضع الذى أقامت فيه العائلة المقدسة (*) . أما كنيسة القديسة العذراء مريم بحالتها القائمة اليوم فهي تعود الى القرن الثانى عشر . ويذكر أبو صالح أن الدير أصبح مكانا يحج اليه الناس اعتبارا من القرن الثالث عشر :

« صار الحجيج يأتون فى جماعات عديدة من كافة المحافظات الى هذه الكنيسة منذ اقدم العصور لأنها اقيمت احتفاء بالرؤى والمعجزات ولشفاء مختلف الأمراض » .

وقد ذكر المقرئى فى أواسط القرن الخامس عشر أن الأعياد الكبيرة مثل عيد السعف ، أو عيد العنصرة كانت تجتذب أعدادا كبيرة من الناس .

وقد انتخب بطاركة الكنيسة القبطية خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر من الدير المحرق : غبريال الرابع (١٣٧٠ - ١٣٧٨) ، ومتاؤس الاول (١٣٧٨ - ١٤٠٨) ، ومتاؤس الثانى (١٤٦٢ - ١٤٦٥) ويوحنا الحادى عشر (١٤٨٠ - ١٤٨٣) .

(*) يستطيع القارئ العودة الى كتاب ليالة الدكتور الانبا غريغوريوس عن هذا الدير - (المترجم) .

وكان يقيم بالدير عند بداية القرن التاسع عشر ٢٢٠ ساكنا بينهم ٢٠ راهبا فقط ، وبعد ذلك بسنوات قليلة غادر الدير المحرق مجموعة من الرهبان ومضوا للإقامة بدير البراموس في وادي النطنزون . وفي سنة ١٨٧١ حدث خروج آخر من الدير المحرق الى دير البراموس .

وفي أواخر القرن التاسع عشر كان الدير المحرق واحدا ضمن سبعة أديرة عامرة في تلك الفترة ، وكان أكبر هذه الأديرة وأغناها . وفي سنة ١٨٨٣ كتب الرحالة الأب جوليان أن الدير كان يقيم به ٨٠ راهبا برغم وجود ٣٠٠ قلاية . وأن أسواره كانت تحيط بأربعمئة هكتار من الأراضي الصالحة للزراعة . وفي سنة ١٨٨٥ وحسب ما ذكره أ . ج بتلر فقد كان بالدير ١١٠٠ فرد ، بمن فيهم الرهبان والفلاحون والبدو ، وكذلك الاثيوبيون فقد كان هناك تقليد بالدير المحرق على مدى القرون يقضى بالترحيب بالرهبان الاثيوبيين .

ويشتمل الدير المحرق على بهو خارجي وبهو داخلي وتحيط به أسوار عالية غير منتظمة أما أقدم المباني في الدير فهي بالذات كنيسة القديسة العذراء مريم ، والحصن ، ومنارة صغيرة وهي في الجانب الغربي . وقد بنيت الكنيسة تحت مستوى البهو الخارجي بأكثر من متر وهي كما يذكر التقليد تقع فوق المغارة التي سكنتها العائلة المقدسة ، وقد جددت في سنة ١٩٣٥ بمعرفة الأسقف تادرس أسعد (١٩٢٨ - ١٩٣٥) (*) وهي تستخدم يوميا لرفع القداسات الالهية .

وكنيسة أخرى مكرسة على اسم القديسين بطرس وبولس . وأخرى مكرسة على اسم القديس تكللا ويستخدمها الرهبان الاثيوبيون المقيمون

(*) لم يكن رؤساء الأديرة دائما من الأساقفة ، بل كان معظمهم من القمامسة وكلمة قمام (ايغومينوس Hegomenos) أطلقت على كثير من رؤساء الأديرة بهذه الرتبة الكهنوتية ومنهم القمص تادرس أسعد الذي ذكرته المؤلفة بوصفه أسقفا ، ومنهم حاليا القمص متى المسكين رئيس دير أبو مقار - (المترجم) .

بالدير . • وهي تستخدم بالاضافة الى كنيسة القديسة العذراء مريم .
وأقيمت هناك في أواخر القرن التاسع عشر كنيسة كرسيت على اسم
القديس جورج (مارجرس) وهذه الكنيسة أكبر الكنائس ، وقد بنيت
سنة ١٨٨٨ ، وبها الكثير من الملامح المميزة فقد بنيت على الطراز البيزنطى
وبها مذبح من الرخام ، وحامل للآيقونات أمام الهيكل . ويوجد تحت
المذبح أضرحة أربعة من أشهر رهبان الدير وبالذات رئيس الدير صليب
الذى توفى سنة ١٩٠٥ (*) وهو باني الكنيسة ، ثم الأسقف
الأنبا باخوميوس الأول (توفى سنة ١٩٢٨) .

أما الحصن الذى يسميه الرهبان أكروبوليس Acropolis
فقد بنى أصلا فى القرن الثامن وأعيد بناؤه فى القرن الثانى عشر .
ويبلغ ارتفاعه ١٦ر٥ متر من مستوى سطح الأرض . أما مساحته فهي
على شكل مربع طول ضلعه أكثر من ١٠ أمتار . ويوجد المدخل فى مستوى
الدور الأول ، ويتم الدخول اليه من برج مجاور بواسطة بكرة (مثل بكرة
البئر) . وتوجد كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل فى الدور الثانى . وهي
تعود الى أوائل القرن السادس عشر . وكانت هذه الكنيسة تستخدم أصلا
عندما كان الرهبان يلتمسون الملجأ فى الحصن . واليوم يجرى استخدامها
ثلاث مرات فى السنة . فى أعياد رئيس الملائكة ميخائيل فى ٨ نوفمبر ،
و ٦ يونيو ، و ٦ يوليو . ويوجد فوق سطح الحصن شرفة مجهزة
بمراصن وبئر .

أما أكبر المباني الحديثة فى الدير فانه يسمى (الحصن الباخومى)
الذى بنى فى القرن التاسع عشر ويقع فى حديقة للبرتقال ويتكون من
ست غرف للضيوف وحمامات ، وغرف للمؤتمرات ، وغرف للجلوس
وغرفة واسعة لتناول الطعام . أما الدور الأرضى فيشمل المكتبة الخاصة

(*) هو القمص صليب وهبة (انظر كتاب الدير المحرق - مرجع سابق

الاديرة العامرة

بالدير وأما الدور الثاني فيشمل مجموعة من الغرف خاصة برئيس الدير .
ويوجد خارج أسوار الدير في الناحية الغربية مقبرة ضخمة .

وبرغم مضي القرون العديدة منذ قدم الدير المحرق آخر بابا
من رهبانه للكنيسة القبطية الا أنه في العصور الحديثة قد لعب دورا
كبيرا من حيث أن معظم أساقفة الكنيسة كانوا رهبانا به في يوم من
الايام . وهو مركز للثقافة القبطية مع التركيز الشديد على التعليم . وفي
سنة ١٩٠٥ أقيمت به كلية لاهوتية بمعرفة الأسقف باخوميوس الأول
الرئيس الأعلى للدير (من ١٩٠٥ - ١٩٢٧) ويدرس الطلبة في هذه
الكلية مواد عديدة مثل علم اللاهوت ، ودراسات باللغة القبطية والعربية
في العهدين القديم والجديد للكتاب المقدس مع دراسة اللغتين
العربية والانجليزية : ومن يقوم بالدراسة لمدة خمس سنوات ينتقل الى
مرحلة الدبلوم في دراسة اللاهوت . ويتولى الدير المحرق ادارة العديد
من المدارس الاعدادية والابتدائية في منطقته ، وبالإضافة الى ذلك فإنه
يتولى الرعاية الاجتماعية حيث يقوم بصرف عشر ايراده السنوى على
الفقراء . ويعتبر الدير مركزا للعديد من الحجاج الذين يفدون سنويا
لحضور الاحتفالات الخاصة بأعياد العذراء مريم - ولادتها ، ودخولها
الى الهيكل ، ونياحتها (أو رقادها كما يقول القبط) ، وصعود جسدها ،
وتكريس كنيستها في مدينة فيلبي وهي أول كنيسة تكرر على اسمها ،
وتعود الشعبية الكبيرة التي يحظى بها الدير المحرق كمركز لاستقبال
الحجاج الى الاعتقاد القائل بأن السيد المسيح قد وعد البابا ثيوفيلوس
بأن كل من يدخل الكنيسة بالمحرق تغفر له خطايا ، وللأسف فإن
النساء محرومات من هذا الامتياز ، لأن كنيسة القديسة العذراء مريم تقع
في البهو الداخلي للدير ، وهذا المكان لا تدخله النساء .

ويتحمل اسقف الدير المحرق مسئولية عظيمة لأنه يدير شئون دير
ثرى له دوره في المجتمع . وهو مسئول عن اقامة السلام بين الرهبان وهذه
مسئولية عظيمة فقد مرت مناسبات عديدة في الماضي القريب عندما كان

الرهبان يسرعون فى التعبير عن استيائهم من رئيس الدير ، والآن يوجد بالدير المحرق حوالى ٧٠ راهبا يعيش من بينهم ٢٠ راهبا خارج أسوار الدير بصفتهم كهنة يخدمون المجتمع المحيط بالدير .

أديرة وادى النظرون

يذكر المقرئى أنه لم يبق فى وادى النظرون فى خلال القرن الخامس عشر الا سبعة أديرة قبطية من بين مائة دير كانت موجودة هناك فى الماضى . وأثناء حملة نابليون على مصر سنة ١٧٩٧ أرسل الجنرال أندريوس الى وادى النظرون لعمل مسح للثروة المعدنية الموجودة هناك . وقد نوه عن وجود سبعة أديرة عامرة . أما اليوم فلا يوجد سوى أربعة أديرة . ويظهر كل من هذه الأديرة من الخارج بشكل مربع ومتناسك ، أما فى داخل أسوارها فهى نظيفة ، ومنظمة وفى حالة جيدة . أما حدائق الخضراوات وأشجار النخيل التى يرونها الرهبان بمياه الآبار ، فإنها تتحول الى واحات خضراء وسط الصحراء ويرجع الفضل فى أن أقدم مباني هذه الأديرة قد أقيمت فى القرن التاسع الى هجمات البدو برغم أن المعالم الأصلية التى تعود الى القرنين الرابع والخامس موجودة تحتها . وهى لذلك تعتبر مصدرا ضعيفا لفن عمارة الأديرة .

دير البراموس

يعتبر هذا الدير أقدم وأكبر أديرة وادى النظرون ، وقد أنشأه القديس مكاريوس حوالى سنة ٣٤٠ تذكارا للقديسين الرومانيين (مكسيموس ودوماديوس) . وبعد غارة سنة ٨١٧ ، أحيط دير البراموس بسور عال يبلغ ارتفاعه اليوم من ١٠ - ١١ مترا بسماك يبلغ مترين . وفى القرن الثالث عشر قام البابا غبريال الثالث بعمل قدر كبير من التجديدات ترتب عليها اندثار الكثير من المباني القديمة . وتوجد بالدير خمس كنائس لا يستخدم منها لاقامة القداسات سوى ثلاثة فقط ، وأهمها هى كنيسة القديسة العذراء مريم ، التى يعود بعض أجزائها الى القرن

التاسع . وكنيسة القديس يوحنا المعمدان التي بنيت حسب الطراز البيزنطي المعاصر في القرن التاسع عشر على أيام البابا كيرلس الخامس (١٨٧٤ - ١٩٢٧) . أما الحصن الذي يعود الى القرن السابع فانه يتضمن كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بالدور الثاني . أما بيت الضيافة فهو مبنى يعود تاريخه الى القرن التاسع عشر ، ويستخدمة زوار الدير والبابا .

وفي القرن الحادى عشر أمد الدير الكنيسة القبطية لأول مرة بأحد البساوات . وبرغم دخول الدير فى غياهب الظلام فى العصور الوسطى الا أنه قدم للكنيسة بابا آخر فى القرن السادس عشر واثنين فى القرن السابع عشر . ولم يحدث ذلك مرة أخرى إلا فى نهاية القرن التاسع عشر حيث جاء البابا كيرلس الخامس من دير البراموس ، وفى القرن العشرين جاء اثنان من هذا الدير أحدهما على وجه الخصوص هو البابا كيرلس السادس (١٩٥٩ - ١٩٧١) .

دير القديس مكاريوس (أبو مقار)

أنشأ القديس مكاريوس هذا الدير بنفسه عندما أوحى اليه ببناء الكنيسة التى قام حولها مجتمع رهبانى . وبرغم ذلك فقد ظل القديس مكاريوس ناسكا يعيش فى قلاية متصلة بمغارة صغيرة عن طريق نفق . وعندما تنبع فى سنة ٣٩٠ خلفه القديس بفتوتوريوس كآب للدير .

وقد هوجم الدير ثلاث مرات فى القرن الخامس ، وقد فضل ٤٩ راهبا القتل بعد السيف على يد مهاجميهم عن الهروب الى الحصن مع بقية اخوتهم . وأعيد بناء الدير بشكل مكثف بعد غارة رابعة فى القرن السابع . ويقال أنه كان به ألف قلاية عند بداية القرن التاسع ، ولكن فى سنة ٨٦٦ هوجم الدير مرة أخرى . وقد أقام البابا شنودة الاول (٨٥٩ - ٨٨٠) سورا للدير ، كما أعاد بناء أجزاء كبيرة منه ، ومما هو

جدير بالذكر أن كنيسة القديس مكاريوس بالذات ، ومعظم ما نراه الآن من الدير قد بناه البابا شنودة الأول .

ويعتبر حصن دير القديس مكاريوس أشهر الحصون الديرية بسبب كثرة عدد ما به من هياكل وكنائس . ويتم الدخول الى الحصن الذي يتكون من ثلاثة طوابق بواسطة قنطرة تقود الى الدور الأول . ويوجد في هذا الدور كنيسة العذراء القديسة مريم ، أما الدور الثانى فيوجد به ثلاث كنائس مزخرفة برسوم جدارية جميلة . وقد كرست الكنيسة الوسطى على اسم المؤسسين الثلاثة للرهبنة المصرية وهم القديسون انطونيوس وبولا وباخوميوس . ويزين جائطها الشمالى صور القديسين الثلاثة .

ويوجد فى أجزاء أخرى من الدير ثلاث كنائس أخرى . ربما تعود احداها الى القرن الرابع عشر وهى تستخدم الآن كمخزن . وكنيسة أخرى هى كنيسة التسعة والأربعين شهيداً ، حيث دفن كما هو واضح من اسمها ، التسعة والأربعون شهيداً ، وهى تستخدم أثناء الصوم الكبير وفى عيد ميلاد السيد المسيح . أما أهم كنيسة وربما أيضا أهم مبنى بالدير فهى كنيسة القديس مكاريوس ، وفى سنة ٦٥٠ قام البابا بنيامين الأول بتكريس كنيسة جديدة على اسم القديس مكاريوس لتحل محل الكنيسة الأصلية التى دمرت فى إحدى الهجمات . وهى الكنيسة التى أعاد بناءها البابا شنودة الأول . وقد دمرت أجزاء كبيرة من المبنى ولكن بقى منه ما يكفى لبيان جمال نقوشها التى تمثل مناظر من حياة السيد المسيح ويعود تاريخها الى القرنين التاسع والحادى عشر . وهذه النقوش نادرة من حيث انها تبين التحام الفن القبطى بالفن الفاطمى .

وابتداء من العصور الوسطى فصاعداً بدأ الدير فى جمع مجموعة كبيرة من الكتب لأجل المكتبة . وقد ظلت هذه الكتب سديمة حتى بداية

الأديرة العمامرة

القرن السابع عشر عندما بدأ الأوروبيون المغرمون بالكتب في نهبتها . وقد حقق دير الأنبا مكاريوس مكانة عظيمة في القرن السادس عندما أصبح هو المقر الرسمي لبابوات الكنيسة القبطية الذين منهم الحكام البيزنطيون من البقاء في الاسكندرية . وقد ارتفع قدر هذا الدير أكثر فأكثر عند بداية القرن الحادى عشر خلال الاضطهادات التى أثارها الخليفة الحاكم بامر الله ، عندما اتخذ البابا زخارياس وعدد من الأساقفة من الدير ملجأ لهم . وعند منتصف نفس القرن ، عاش في هذا الدير أكثر من نصف رهبان وادى النطرون . ومن بداية القرن الخامس الى أواسط القرن الثالث عشر قدم الدير للكنيسة القبطية ٢٧ بطريركا ، وتفوق بذلك على أى من الأديرة الأخرى من قبل ، وحتى ذلك التاريخ .

وقد اختير راهب آخر من الدير في سنة ١٣٤٠ ، ولكنه كان قد بدأ في دخول فترة الانحدار ووصل اثنان آخران من رهبانته الى منصب البابوية في النصف الأول من القرن السابع عشر ، ولكن عندما زاره رحالة يدعى ثيفينوت في سنة ١٦٥٦ وصفه بأنه أكثر أديرة وادى النطرون تداعيا . وفي سنة ١٧١٠ أحصى رحالة آخر هو دو برنات رهبان الدير الموجودين هناك ، وذكر أن عددهم كان أربعة . وفي سنة ١٧٣٠ ذكر رحالة آخر يدعى جرانجر أنه وجده مهلهما .

وفي سنة ١٧٩٩ ، عندما أرسل نابليون الجنرال أندريوسى الى وادى النطرون ، كان الدير قد انتعش مرة أخرى وأحصى أندريوسى عدد الرهبان حينذاك فكان ٢٠ راهبا . وبرغم أنه لم يخرج من الدير حينذاك الا بابا واحد هو (ديمتريوس الثانى - ١٨٦٢ - ١٨٧٠) الا أن الدير نفسه أصبح في مقدمة الأديرة التى حققت انتعاشا عظيما للحركة الديرية في وادى النطرون . ربما كانت باكورته هى الحديقة التى بدأت في سنة ١٩٢٥ خارج الحائط الشرقى للدير على يد الأنبا إبرام رئيس الدير .

دير الانبا بيشوى

أنشئ هذا الدير فى القرن الرابع وأطلق عليه اسم شفيعة القديس بيشوى ، وقد عانى من الغارات العديدة مثل الأديرة الأخرى التى فى وادى النطرون . وحسب ما ذكره المقرئى فان الغارة الرابعة من هذه الغارات والتى حدثت فى القرن السابع كانت هى أشد الهجمات . ولكن قام البابا بنيامين الأول (٦٢٣ - ٦٦٢) بعدها بإعادة اعمار الدير . وفى سنة ١٠٩٦ هوجم الدير مرة أخرى . وبعد ذلك بمائتى عام أوشكت العديد من المباني الديرية على الانهيار ، ويرجع الفضل فى ذلك الى نشاط النمل الذى نخر معظم الأخشاب . وقام البابا بنيامين الثانى (١٣٢٧ - ١٣٣٩) بعمل مكثف لاصلاح المباني .

ويوجد فى دير الانبا بيشوى خمس كنائس ، كرسى الرئيسية منها على اسم الانبا شيشوى ، وتقع فى أقدم جزء باق من أبنية الدير التى تعود الى القرن التاسع ، وهى تستخدم لإقامة القداس الالهى فى شهور الصيف . أما فى شهور الشتاء فتستخدم بدلا منها كنيسة القديسة العذراء مريم القريبة منها . وتقع فى الجهة الجنوبية من كنيسة الانبا بيشوى كنيسة القديس أبسخيرون التى بها المعمودية . وهناك كنيسة رابعة مكرسة على اسم مارجرىس ، ولم تعد تستخدم لإقامة القداسات . أما حصن الدير الذى يعود تاريخه الى القرن الثانى عشر فيتضمن كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل الموجودة بالدور الثانى .

وقد أنشئت المكتبة أصلا فى الحصن . وقد عانت من تداخلات جامعى الكتب الأوربيين مثل غيرها من مكتبات الأديرة . وفى سنة ١٨٢٩ سمح للرحالة تاتام بشراء مخطوطات عديدة . ولكن جنكرز لم يسمح له فى سنة ١٨٨١ بمجرد دخول الدير ، لأن اوروبيا آخر سرق كتباً عديدة من الدير ، الا أن الباقى من مجموعة المخطوطات فى الدير قد تم حفظه فى غرفة صغيرة تفتح على فناء الدير .

وقد ذكر ثيفينوث الذي زار دير الأنبا بيشوى فى سنة ١٦٥٧ أنه أحسن أديرة وادى النطرون . ولكن فى سنة ١٧١٢ زار الدير سيكارد ، ولم يجد به سوى أربعة رهبان . وبعد ١٣٠ عاما أخرى أفاد ويلكنسون بأن عدد رهبان الدير قد ارتفع الى ١٣ راهبا . ولم يقدم الدير للكنيسة بابا من رهبانه حتى سنة ١٥٨٧ . ثم مضت بعد ذلك ٣٥٥ سنة حتى قدم للكنيسة بابا ثان . أما ثالث بابا جاء من هذا الدير فهو البابا الحالى الأنبا شنودة الثالث الذى تم اختياره فى سنة ١٩٧١ .

دير السريان

أما دير السريان الذى أقيم كإضافة الى دير الأنبا بيشوى فانه يقع على بعد ٥٠٠ متر الى الشمال الغربى من الدير الأسبق . ومنذ انتهاء المجادلات التى أدت الى انشائه ، لم تعد هناك حاجة لاستخدام دير منفصل للرهبان الأقباط الأرثوذكسيين . وتم بيعه عند بداية القرن الثامن وقد اشتراه عدد من التجار السوريين الأغنياء الذين يعود أصلهم الى تكريت فى بلاد ما بين النهرين كانوا قد استقروا فى القسطنطينية (مصر القديمة) . وقد اشتروا الدير لكى يستخدمه الرهبان السوريون . ويبدو أنهم قد أمدوهم بمكتبة من المخطوطات المكتوبة بلغتهم السريانية .

ويعتبر رئيس الدير موسى من أعظم المحسنين وهو من نصيبين ، فقد أرسل الى بغداد فى سنة ٩٢٧ للتوسل الى الخليفة المقتدر لاعفاء الدير من الضرائب المفروضة عليه . وكان الرئيس موسى رجلا مثقفا ومحبا للأدب . وبعد انتهاء مأموريته فى بغداد عاد الى دير السريان ومعه مجموعة تزيد على ٢٥٠ مخطوطا باللغة السريانية ، اشترى بعضها كما قدم اليه البعض الآخر كهدايا . واستمر بقية حياته يضيف الى مكتبة الدير باستعارة الكتب من المكتبات الأخرى ونسخها . وبذلك بدأت مجموعة المخطوطات السريانية التى كانت سببا فى شهرة هذا الدير .

وفى سنة ١٠٨٨ ، قام موهوب بن منصور المؤلف الشريك فى كتاب : « تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية » ، بعمل احصاء لرهبان وادى النطرون

وسجل ما يفيد بأن دير السريان كان به ٦٠ راهبا وهو عدد يزيد على عدد رهبان ديرى الأنبا بيشوى والبراموس مجتمعين ، وفى القرن الرابع عشر أدى انتشار الموت الأسود (الطاعون) الى تقليص عدد رهبان الدير الى راهب واحد فقط . وعند نهاية القرن الخامس عشر انتعش الدير مرة أخرى وأصبح مرة أخرى مأهولا بالرهبان السوريين وسرعان ما فقد الرهبان السوريون الأغلبية فى الدير ، وفى سنة ١٥١٦ كان هناك ١٨ راهبا سوريا فقط من مجموع رهبان الدير الذين بلغ عددهم ٤٣ راهبا ، وكان الباقي من المصريين . وعندما وفد هنتنجدون لزيارة الدير سنة ١٦٧٩ لم يكن باقيا به أى راهب سوري .

وفى القرن السادس عشر شعر دير السريان بأنه أصبح قويا بما يكفي لارسال نصف رهبانه للمساعدة فى إعادة بناء ديرى الأنبا انطونيوس والأنبا بولا . وقد حدث ذلك حسب توصية البابا غبريال السابع (١٥٢٥ - ١٥٦٨) وهو البابا الوحيد الذى خرج من دير السريان ليصبح بابا للكنيسة القبطية . ويبدو أن الأيام العظيمة التى عاشتها مكتبة الدير قد وصلت الى نهايتها فى القرن الثانى عشر . ولكن فى القرن السادس عشر حاول رئيس الدير ساويرس معالجة ذلك بترميم الكتب التى تمزقت من مجموعة الدير بمضى الزمن . وتم ترميمها فى سنة ١٦٢٤ ، للمرة الأخيرة قبل أن تلفت المكتبة انتباه جامعى الكتب الأوروبيين . وفى سنة ١٧٠٧ وصل الى الدير الياس أسيمانى وهو راهب مارونى من لبنان لشراء مخطوطات لصالح بابا روما اكليمندس الحادى عشر . وقد حصل على ٣٣ مخطوط باللغة السريانية ومخطوط واحد بالعربية ولكنه وهو فى طريق عودته الى القاهرة غرق القارب الذى كان يركبه وغرق معه أسيمانى وتم انقاذ القليل من المخطوطات من الغرق فى النيل ونقلت بحالة سيئة الى الفاتيكان ، وبعد ثمانى سنوات حاول جوزيف سيمون أسيمانى (يوسف سمعان أسيمانى) ابن عم الياس شراء مائة مخطوط من مكتبة الدير ولكن الرهبان لم يسمحوا له الا بشراء عدد قليل . وفى السنوات التالية عمل الرهبان على منع الزوار من الحصول على مخطوطاتهم،

ومع ذلك فقد نقل الجنرال أندريوسى العديد منها فى سنة ١٧٩٩ .
ولم يستمر الوضع حتى سنة ١٨٣٧ عندما اشترى اللورد كيرزون الجزء
الأكبر من المخطوطات الباقية وأخذها الى لندن لصالح المتحف البريطانى .
وبعد ذلك بعامين حصل عالم القبطيات هنرى تاتام على مخطوطات أخرى
لنفس المتحف . ومن الأهمية بمكان أن نذكر أن المتحف البريطانى قد
حصل قبل سنة ١٨٣٧ على ٧٨ مخطوطا سريانيا ضمن مجموعته ، معظمها
من مدينة الموصل . وكذلك حصل على ٥٨١ مخطوطا فى سنة ١٨٦٤
وبذلك تعتبر مجموعته هى أكبر مجموعة من المخطوطات السريانية الموجودة
فى الغرب ، وقد حصل على معظمها من دير السريان .

وقد لعب تبديد مكتبة دير السريان دورا أساسيا فى انتعاش
الدراسات السريانية خلال القرن التاسع عشر . وقد كانت لها قبل ذلك
بوقت طويل أهمية قصوى فى نشر معارف الاغريق القدماء ويرجع ذلك
الى حقيقة أن مسيحيى سوريا الاوائل كانوا مهتمين بكتابات الاغريق
القدماء فى الفلسفة والطب والرياضيات والنحو ، وقد ترجموا العديد
من مؤلفات أرسطو واقليدس وجالن وأرشميدس وأبقراط وغيرهم الى
اللغة السريانية ، وترجمت بدورها من هذه اللغة الى العربية ثم اللاتينية
فى القرن الثالث عشر وبذلك أصبحت فى متناول أوروبا الغربية . وقد
احتفظت مكتبة دير السريان بالتقدير الأكبر من هذه الكتب ، حتى مع
وجود معظمها فى نسخ غير كاملة . وقد وجدت بهذه المكتبة بعض الكتب
التي بقيت من الشرق ونخص منها بالذكر أقدم كتاب معروف فى العالم
وهو مخطوط كتب فى اديسا سنة ٤١١ ، وبقنايا كتاب مقدس كتب
بالسريانية فى سنة ٤٦٤ . واليوم فان المكتبة الموجودة بدير السريان
تعتبر مجرد ظل للمكتبة القديمة ، نظرا لأن معظم محتوياتها قد تفرقت فى
أوروبا (*) . ومازال بها العديد من المخطوطات السريانية ، بجانب المجموعة
الصغيرة من الكتب القبطية .

(*) اهدى هذا النص الى الذين يتشوقون بفضل حضارة أوروبا على العالم
ولا تعليق - (المترجم)

وتعتبر كنيسة القديسة العذراء مريم هي الكنيسة الرئيسية بالدير ، ومن المحتمل أنها تعود الى حوالي سنة ٩٨٠ • ويعتبر بابا الخورس والهيكل المطعمين بالواح العاج أهم معالمها البارزة • أما لوحات الفريسك التي تمثل بشارة الملاك للعذراء وميلاد السيد المسيح وصعود السيد المسيح فهي اللوحات السريانية الوحيدة التي مازالت باقية بمثل هذه الحالة من العناية • ويستخدم الرهبان هذه الكنيسة خلال شهور الصيف ، أما في الشتاء فإن قداساتهم تعقد في كنيسة المغارة التي تعرف باسم كنيسة الست مريم • وتوجد بالدير كنستان أخريان بالإضافة الى كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل الموجودة بالحصن •

ويشتهر دير السريان بأنشطته الأدبية والفضل يرجع الى الرسومات التي في كنيسته الرئيسية تلك التي تتمتع بمكانة عظيمة في تاريخ الفن المسيحي في مصر • واليوم ، فإن الرهبان الذين يعيشون في الدير ويصل عددهم الى ٤٠ راهبا ، يلعبون دورهم في النهضة الدبرية التي بدأتها الكنيسة القبطية •

دير الأنبا صموئيل

يقع دير الأنبا صموئيل في القلمون عند الطرف الشمالي لوادي الموالح الذي يعتبر مكملا لمنخفض الفيوم ، وهو بذلك يقع في الصحراء الغربية على بعد حوالي ١٥٠ كيلومترا الى الجنوب الغربي من بحيرة قارون • وصعوبة الوصول اليه تجعله أكثر الأديرة العامرة انعزالية ، رغم أن ذلك لم يمنع عنه الزوار في خلال القرن الثالث عشر اذا صدقنا ما ذكره أبو صالح •

كان الرهبان هم أوائل من سكنوا منطقة القلمون وعاشوا في المغارات وذلك في القرن الرابع • وفي أوائل القرن السابع ترك صموئيل وهو ابن قس يدعى سيلاس قريته بليبيب (بالقرب من فوه بمحافظة الغربية) وبدأ حياته النسكية مع رهبان القلمون وبقي في هذه المنطقة

الاديرة العامرة

فترة قصيرة ثم تركها وهو فى سن ١٨ سنة الى وادى النيل واصبح تلميذا للأنبا أغاثون . وفى سنة ٦٣١ عندما هزم البطريك كيرلس البابا بنيامين الذى يرعى اتباع الطبيعة الواحدة رفض رهبان وادى النطرون قبول مذهبه . أما القديس صموئيل الذى كان قد قضى معهم ١٥ عاما فقد هرب الى دير النقلون بالفيوم حيث تبعه تلاميذ عديدون . وبعد ذلك بشمانية عشر شهرا وصل كيرلس الى الفيوم فى اثر اتباع بنيامين ، وبرغم أن القديس صموئيل والرهبان الآخرين كانوا قد تركوا الدير وأن كيرلس وجده فارغا ، الا انه قبض على القديس صموئيل ونكل به . وأطلق سراحه بشرط أن يغادر محافظة الفيوم . ولذلك اتخذ لنفسه ملجأ فى كنيسة صغيرة مهجورة بوادى الموالح .

وعندما كان الأنبا صموئيل بوادى الموالح قبض عليه البربر وأخذوه عبدا ونقلوه الى موطنهم فى واحة سيوة ، وبقي هناك مدة ثلاث سنوات حيث عانى الكثير فى أيدي الذين أسروه وكانوا من عبدة الشمس ، وحاولوا أن يجعلوه عابدا للشمس ولكنه أطلق فى النهاية . فاتخذ وجهته الى القلمون حيث أنشأ ديرا باسم القديسة العذراء مريم وعاش هناك لمدة ٥٧ سنة . وكما يذكر لنا التقليد فانه عاش فى مغارة فى جبل القلمون أثناء السنوات الأربع الأخيرة من حياته واكتفى بزيارة الدير الذى كان يبعد مسافة ٥ كيلو مترات الى الغرب منه ، بين حين وآخر . وعندما تنبىح فى سنة ٦٩٤ كان عمره ٩٦ سنة ، كان موجودا بالدير ١٧ راهبا ، وأطلق اسمه على الدير . ونظرا لقدرات القديس صموئيل فى القيادة الروحية وموهبته فى الادارة فانه يعتبر واحدا من الشخصيات القيادية فى الرهبنة المصرية .

أما الدير الذى بناه الأنبا صموئيل ، فقد دمر فى القرن التاسع على يد البدو ولكن أعيد بناؤه وأخذ فى الازدهار ، وقد كتب أبو صالح الذى يحتفل أنه زار الدير فى بداية القرن الثالث عشر أن زيارات كثيرة كانت تفد اليه وأنه يمتلك أراضى فى العديد من محافظات مصر العليا ، والملاخات

التي كان يتسلم منها ٣٠٠٠ أردب من الملح سنويا . كما كان يمتلك أيضا غايات من النخيل كانت تنتج محصولا وفيرا من البلح في كل عام وكان يتم بيعه وكان الدير محاطا بحائط كان يضم حديقة كبيرة مزروعة بأشجار النخيل والزيتون والخضراوات .

وكانت هناك أربع منارات للدير على أيام أبو صالح وموقع للملاحظة كان يقف به راهب لتنبيه بقية الرهبان عند اقتراب الزوار ، وكان يفعل ذلك بالدق على جرس خشبي بطرقات معينة حسب أهمية الزوار . أما كنيسة العذراء الطاهرة مريم فهي واسعة وبها ١٢ هيكلًا أو كنيسة صغيرة . وفي الدير عين من الماء المالح ، تفيض في بركة واسعة تعيش فيها أحيانا أسماك البلطي ، وكان الرهبان يستعملون تناول لحمها الأسود اللون . وكان الماء في الشتاء يصبح حلو المذاق قليلا . وحسب ما أورده أبو صالح ، فقد كان عدد الرهبان ١٣٠ راهبا في سنة ١١٧٨ .

وكان دير الأنبا صموئيل في أيام أبو صالح أحد أهم الأديرة في مصر . ثم بدأ في الاضمحلال التدريجي . وفي القرن الخامس كتب المقريري أنه لم يبق به حيثذاك سوى منارتين برغم أنهما كانتا تظهران بلون أبيض لامع . أما أشجار النخيل التي كان الرهبان يسهرون على رعايتها يوما ما ، فقد أصبح البدو هم الذين يحصدون ثمارها وأخيرا هجر الرهبان الدير . ومن غير المعروف تماما تاريخ هجرهم للدير ولكن من المحتمل أن يكون آخر راهب قد هجر الدير في بداية القرن السابع عشر عندما عاش القطر كله في فوضى ، وأضحى فريسة لهجمات البدو والمماليك . وقد تحقق من موقع الدير الزوار الذين وفدوا للتحري من الأديرة المهجورة في القرن التاسع عشر ومن بينهم بلزوني في سنة ١٨١٩ ، وويلكنسون في سنة ١٨٣٢ والألماني شوينفورت في سنة ١٨٨٦ وذكروا أن بعده كانا ٥٥ x ٦٧ مترا وأن أسواره الخارجية وكنيسته كانت جميعها مبنية بالكتل الحجرية .

وكان شوينفورت آخر أوروبي يزور دير الأنبا صموئيل المهجور . وفي سنة ١٨٩٨ ترك راهب يدعى القمص اسحاق من دير البراموس

الاديرة العامرة

ومعه عشرة من تلاميذه أديرتهم فى وادى النطرون وعمروا دير الأنبا صموئيل مرة أخرى • وعلى مدى ما يزيد على نصف قرن أعاد أبونا اسحاق بمعاونة رهبان آخرين كان عددهم يختلف من وقت لآخر ولكنه لم يقل أبدا عن أربعة ، بناء الدير القديم • وقد قاموا بهدم الكثير من المباني القديمة واستخدمت أحجارها مرة أخرى • وأقيمت مباني أخرى • كما ظهرت البئر التى بداخل الدير وخصصت للفسيل والرى • وحفرت بئر جديدة خارج الأسوار كان ماؤها مالحة ولكنه صالح للشرب •

ويوجد فى دير الأنبا صموئيل حاليا ثلاث كنائس ، كنيسة القبر المقامة أسفل الحصن ويعود تاريخها الى القرن الخامس الميلادى ، وقد استخدمها الرهبان فى القرون التاسع عشر عندما جاءوا الى دير الأنبا صموئيل مباشرة (*) • وتوجد كنيسة القديس صموئيل عند فمة الحصن وقد أقامها أبونا ابراهيم الذى خلف أبانا اسحاق • وفى الستينيات من القرن العشرين تم تكريس كنيسة جديدة على اسم القديسة العذراء مريم ، وبها تسع قباب وقد صمم بنائها رهبان دير الأنبا صموئيل أنفسهم حيث كان يوجد بينهم ثلاثة من المهندسين المتخصصين فى الهندسة المدنية •

وفى سنة ١٩٥٩ كان البابا كيرلس السادس هو أول بابا يتم اختياره من دير الأنبا صموئيل •

دير أبو مينا (القديس مينا العجايبى)

يوجد الكثير من أضرحة الشهداء فى مصر ولكن أشهرها هو الخاص بالقديس مينا ، الذى يبعد حوالى ٧٠ كيلو مترا غرب الاسكندرية ، فى منطقة مريوط • وفى عصر الامبراطور قنسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧) بنيت

(*) نذكر أبو المكارم فى تاريخه أن مدخل الحصن كان من داخل الكنيسة بسقالة وأن الرهبان كانوا يدفنون موتاهم تحت الحصن وبذلك يكون هذا المدفن أسفل الكنيسة (انظر كتاب : تاريخ الرهبنة والديرية فى مصر - دكتور رؤوف حبيب المدير السابق للمتحف القبطى ، ص ١٥١) - (المترجم) •

كنيسة صغيرة فوق مقبرة القائد العسكري الشهيد القديس مينا . وبعد ذلك بسنوات قليلة بنى البابا اثناسيوس أول كنيسة في هذا المكان على اسم القديس مينا . وسرعان ما اتسع صيتها كمكان لحدوث المعجزات ، وتقاطر الحجاج من كافة أنحاء العالم المسيحي لزيارة هذا الضريح الذي تحدث فيه معجزات الشفاء . وقد قام البابا ثيوفيلوس (٣٨٤ - ٤١٢) بتوسيع الهيكل ببناء كنيسة بازيلكية ضخمة أطلق عليها اسم الامبراطور الحاكم في ذلك الوقت فسميت كنيسة أركاديوس . وقد أمر الامبراطور زينون (٤٧٤ - ٤٩١) ببناء مدينة كبيرة بها قصر ملكي بالقرب من الضريح الذي قام هو نفسه بزيارته ، وأصدر مرسوما يقضي بأن يقوم ١٢ ألف جندي بحراسة هذا المكان المقدس ضد هجمات البدو . وتم تقدير عدد الكهنة الذين كانوا يخدمون في الضريح بعدة مئات . ولا بد أنه كان هناك آلاف من العمال وأصحاب المحلات التجارية الذين كانت أعمالهم تنحصر في عمل وبيع القوارير الفخارية التي كان الحجاج يحملون فيها الزيت من القنديل المشتعل طوال النهار والليل أمام ضريح القديس مينا ثم يأخذونها الى مواطنهم . وكانت هذه القوارير تزدهن بمنظف يمثل القديس واقفا بين جملين . وفي سنة ١٩٠٧ اكتشف علماء الآثار حمامات حول ضريح القديس مينا وقد أدى هذا الاكتشاف الى عمل مقارنة بين حمامات القديس مينا وحمامات قرية لورد .

وهبطت أهمية ضريح القديس مينا بعد الفتح العربي . وفي سنة ١٨٣٦ نزع الخليفة المعتصم أرضيات الكنيسة المصنوعة من القسييساء والرخام الملون ونقلها الى سامراء . وفي نفس القرن دمر البدو الضريح . وكانت الكنيسة مازالت موجودة في القرن الثاني عشر . أما المدينة فقد تحولت الى أنقاض . وظل الضريح غير معروف المكان حتى كشفت عنه في عامي ١٩٠٥ ، ١٩٠٦ بعثة ألمانية قادها العالم كوفمان . وفي سنة ١٩٥١ أعيد الحفر في نفس المنطقة . وبعد ثمانين سنوات قرر البابا الجديد الأنبا كيرلس السادس بناء دير وكنيسة

الأديرة العاصرة

هناك • وقد وضع حجر الأساس الى جوار خرائب كنيسة القديس مينا القديمة ، وكتب عليه ما يلي :

« دير مارمينا الصجايبي • وضع حجر أساسه بيده المباركة قداسة البابا المعظم الأنبا كيرلس السادس بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية • وذلك فى يوم الجمعة المبارك ١٧ هاتور ١٦٧٦ ش - ٢٧ نوفمبر ١٩٥٩ م » (*) •

وفى ٢٥ نوفمبر ١٩٦١ كرس البابا كيرلس القلاى الأولى وكنيسة صغيرة على اسم القديس صموئيل • وكانت هذه هى المرحلة الأولى فى بناء الدير الجديد • وقد ازدانت الكنيسة بالعديد من الأيقونات التى جلب بعضها من كنيسة القديس دينا بمصر القديمة •

وفى فبراير سنة ١٩٦٢ ، أحضرت رفات القديس مينا من دير القديس مينا (دير مارمينا) بالقاهرة ، حيث كانت محفوظة هناك منذ أواسط القرن الرابع عشر ، ووضعت لتستريح فى دير القديس مينا الحديث البناء فى مريوط •

توابع (ملاحق) الأديرة

تقع جميع الأديرة القبطية فى الصحراء فيما عدا دير المحرق • وكان من الضرورى إقامة توابع أو مراكز للتموين فى المناطق المزروعة ، بحيث يتاح لسيارات النقل أن تنتقل بينها وبين الأديرة ذهابا وإيابا • وتتكون هذه التوابع عادة من كنيسة ، ومزرعة وقلالى للرهبان العاملين بها وبعضها يتضمن مقارا للأسقفيات ، وهى بذلك تكتسب أهمية إدارية •

ويقع ملحق دير الأنبا أنطونيوس فى بلدة بوش على الضفة الغربية للنيل على بعد حوالى ١٢٠ كيلو مترا من القاهرة • أما المباني الحالية

(*) هذا هو النص الأسمى المكتوب باللغة العربية ، وقد نقلته عن صورة فوتوغرافية

للحجر - (المترجم) •

فهي تعود الى سنة ١٨٨٠ ، مع أن الكنيسة المكرسة على اسم القديس أنطونيوس قد بنيت قبل ذلك بعشرين . أما ملحق دير الأنبا بولا فيقع على بعد ٢٠٠ متر الى الشمال الغربى للملحق دير الأنبا أنطونيوس . وقد بنيت كنيسة الأنبا بولا قبل سنة ١٨٧٠ بقليل . أما بقية المباني - المقر الأسقفى وبعض القلاى - فقد أقيمت حوالى سنة ١٨٧٥ .

ويقع ملحق دير البراموس فى طوخ ذلك بمحافظة المنوفية . وقد أنشئ فى القرن الثامن عشر - أما كنيسة المكرسة على اسم القديسة العذراء مريم فقد بنيت فى سنة ١٨٧٦ . وكذلك يقع ملحق دير القديس مكاريوس أيضا فى محافظة المنوفية ببلدة أتريس ، وقد بنى فى القرن التاسع عشر مكان دير من القرن الخامس . وهو يعتبر أكبر ملحق أديرة وادى النطرون . وتشتهر كنيسة المكرسة على اسم القديس مكاريوس بحامل الأيقونات البديع الواقف امام الهياكل . أما ملحق دير الأنبا بيشوى فقد كان هو أيضا فى أتريس ، ولكنه انتقل الى قرية كفر داود فى بداية القرن التاسع عشر . وهو يتكون من قلاى للرهبان وسقائف للتخزين ودار للضيافة ، ثم المقر الأسقفى وكنيسة الأنبا بيشوى التى بنيت سنة ١٩٥١ . أما ملحق دير السريان فهو أيضا فى أتريس على بعد حوالى كيلو متر واحد شرق ملحق دير القديس مكاريوس . وقد بنى حوالى سنة ١٨٣٠ ويتكون من قلاى ، وأماكن للتخزين ، ودار للضيافة وكنيسة القديسة العذراء عريم .

أما ملحق دير القديس صموئيل ، فهو فى قرية الزوارة غرب مغاغة . ويتكون من كنيسة ودار للضيافة . والقليل من القلاى وسقائف للتخزين واسطبلات لدواب الحمل .

وكانت الأديرة حتى سنة ١٩٤٧ ، تدار بالطريقة التقليدية أى بواسطة الرئيس الأعلى (القمص) الذى ينتخبه الرهبان . ومنذ هذا التاريخ أصبحت الأديرة تحت رعاية أسقف . .

٨ - اللغة والفن والعمارة

اللغة

ان اللغة القبطية التي كان يستخدمها سكان مصر الأقباط هي نفس لغة أجدادهم - المصريين القدماء - بالرغم من أن اللغة القبطية تختلف كثيرا عن اللغة التي كان يتحدثها المصريون الذين بنوا الهرم الأكبر منذ ما يزيد على ٢٥٠٠ سنة ق.م. وكانت اللغة المصرية القديمة تكتب بأساليب مختلفة : الهيروغليفية وكانت تستخدم في النقوش الأثرية . والهيراطيقية وكانت شكلا من أشكال الهيروغليفية يشبه اليوم خط اليد المشبك ، وكانت تستخدم لكتابة الوثائق على أوراق البردى . أما الديموطيقية فهي شكل مختصر من الهيراطيقية ، وبدأ استخدامها حوالي سنة ٧٠٠ ق.م. خلال العصر اليوناني الروماني ، حيث أصبحت الديموطيقية هي لغة الكتابة العادية التي تستخدم في شئون الحياة اليومية ، على الأقل بالنسبة لهؤلاء الذين يجيدون الكتابة - فقد كانت غالبية المصريين من الأميين الذين يعتمدون على خدمات الكتبة المحترفين لقراءة أو كتابة وثائق المعاملات والمراسلات والخطابات الشخصية والوصايا . وفي خلال القرن الأول ان لم يكن قبله أصبح من الواضح أن أساليب وأشكال الكتابة القديمة لم تعد مناسبة للتعبير عن اللغة المصرية حيث كانت كلها مشوبة بنفس القصور المتمثل في افتقارها إلى الحروف المتحركة التي تتعلق بالنطق ، ولم تتضمن إلا الحروف الساكنة . وعلى أية حال ، فإن فهم اللغة الهيروغليفية كان قد أخذ في الازمحلال . وأحدث نقش هيروغليفي معروف ، هو ذلك الذي وجد في جزيرة فيلة

بالقرب من أسوان ويعود تاريخه الى سنة ٣٩٤ ميلادية ، وفي القرن الخامس الميلادي اختفى فهم الهيروغليفية نهائيا . وقبل ذلك بمدة طويلة بذلت محاولة لتسجيل النطق الدقيق للكلمات خاصة تلك الموجودة في النصوص السحرية أو النصوص المقدسة . ولتحقيق هذا الهدف ، بدأ المواطنون المصريون في استخدام شكل جديد من أشكال الكتابة ، فاقترضوا الأبجدية الاغريقية وعدد حروفها ٢٤ حرفا ، وأضافوا اليها عددا من العلامات التي استعاروها من الديموطيقية للتعبير عن الأصوات وعى موجودة حاليا في اللغة القبطية ، ولكنها غير موجودة في الاغريقية ، وتم اختصار عدد العلامات الديموطيقية الى سبعة .

أصبحت اللغة القبطية تتكون من ٣١ حرفا ، وهي ٢٤ حرفا تمت استعارتها من الاغريقية وهي :

شكل الحرف	Θ	Η	Ζ	Ε	Δ	Υ	Β	Α	شكل الحرف
ثيوتا	اوتا	زيتا	اي	دلتا	خا	كيتا	اوتا	اوتا	اسم الحرف
ت ث ط	ا ، ي	ز	مثل A	د ، ذ	ج ، ح ، ن	ب ، ف	ا ، همزة		نطق الحرف
شكل الحرف	Π	Ο	Ξ	Ν	Υ	Λ	Κ	Ι	شكل الحرف
بي	لو بركون	اكتي	لي	مي	فلا	كها	يوتا		اسم الحرف
ب	لو قصيرة	مثل x	ن	م	ل	ك	ا ، ي		نطق الحرف
شكل الحرف	Ϩ	ϩ	ϥ	Ϧ	Ϩ	ϩ	ϥ	Ϧ	شكل الحرف
لوميها	اكتي	كتي	في	ايسلن	طاف	سيها	رو		اسم الحرف
او طويلة	ايس	خ ث ك	ف	ف و ي	ت د ط	ل م ن ص	ر		نطق الحرف

وسبعة من الديموطيقية وهي :

شكل الحرف	Ⲫ	Ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ
تي	تشيما	جنا	هوي	خا	فاي	شاي	
تي	تث	ج ، ح	هـ	خ	ف	ش	

وتعود أقدم النصوص المتوافرة لدينا والتي كتبت بهذا الشكل الجديد الى القسم الأخير من القرن الأول الميلادي أو بداية القرن الثاني ، ويتضح لنا من تلك النصوص أن الشكل المعروف باسم : اللغة القبطية القديمة حاليا ، قد ظهر بين غير المسيحيين .

ولم يمض وقت طويل حتى توحدت اللغة القبطية وتحولت الى لغة أدبية لها قواعد في النحو والاملاء خاصة بها . وكان الدافع لتحقيق ذلك هو الحاجة الى تقديم ترجمة الكتاب المقدس الى المصريين من غير المتحدثين باليونانية خارج الاسكندرية والى تجمعات الاغريق التي كان أفرادها يتحولون الى المسيحية . ويعود أقدم استخدام للغة القبطية لتحقيق هذا الغرض الى القرن الثالث الميلادي وكانت تتكون حينذاك من قاموس للمصطلحات الاغريقية وما يقابلها بالقبطية ، وذلك من خلال سفر اشعيا ، ومن مجموعة مفردات يونانية / قبطية لسفر هوشع وسفر عاموس ، ويعود تاريخ أقدم نسخ مكتوبة باللغة القبطية لأسفار من العهدين القديم والجديد الى النصف الأول من القرن الرابع . أما كتابات الهرطقة الغنوسيين والمناويين باللغة القبطية ، والتي ظهرت في خلال القرنين الثالث والرابع فهي أيضا باقية (*) . أما أكثر الكتابات قدما وهي المدونة باللغة القبطية فانها كتابات المصريين من أمثال القديس أنطونيوس والقديس باخوميوس والذين كانت كتاباتهم عبارة عن سير القديسين والرسائل وقواعد السلوك الذي تسير عليه أديرتهم . وكان الأنبا شنودة هو أكثر الكتاب إنتاجا وأكثرهم وطنية . وقد كتبت معظم هذه النصوص على الرق (الجلد) بالرغم من كتابة العديد منها على أوراق البردي أو على الحجر أو قطع الفخار (أوستراكا) . واستمر الفلاحون أميين ، أما غالبية النسخ الباقية من الوصايا القبطية ، ووثائق عقود الزواج والمعاملات

(*) الغنوسيون أو النصارى مذهب حاول التوفيق بين الدين المسيحي الجديد والأديان القديمة ، وكانت قد أقيمت له مدرسة بالاسكندرية في القرن الثامن واعتقد أتباعه أن المادة أبدية وحيوية ، وأن المسيح شخصان الانسان يسوع وابن الله أو المسيح . والمسيح الاله الذي دخل في المسيح الانسان حين اعتمد من يوحنا المعمدان وتركه حين قبض عليه اليهود . وقد وضعوا لاتباعهم شرائع تبجح البسائه . وقد انقضت آخر شيعة لهذه الفلسفة في القرن السادس . أما المناوية فهي بدعة قادمة مرطوقى يسمي مانى كان أسيرا في بلاد العرب . وقد حاول أن يخلط بين نبينا المجوس والديانة المسيحية ووضع انجيلا أسماه (آرتن) قال انه موحى به اليه عن الله بعد أن رفض الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد . وبعد موت مانى ظل أتباعه لفترة طويلة يعملون على نشر تعاليمه حتى اندثرت - (المترجم) .

التجارية فقد كتبت - كما هي العادة عند قدماء المصريين فى مصر الفرعونية - على يد الكتبة المحترفين وكاتبى الخطابات • وبقيت وظيفة كاتب الخطابات ضمن معالم حياة المصريين حتى القرن الحالى •

وربما كانت أهم النصوص القبطية هى تلك التى وجدها الفلاح محمد على السمان فى ديسمبر ١٩٤٥ عندما كان يحفر من أجل السباح وهو مواد نباتية متحللة فى الأرض تستخدم كسماد أزوتى • وقد وجدها بالقرب من نجع حمادى فى مصر العليا ، فوق جبل الطارف وهو جبل ملئ بما يزيد على ١٥٠ مغارة كانت تستخدم كمدافن خلال العصر الفرعونى • قام محمد على بفتح جرة من الصلصال الأحمر يبلغ ارتفاعها مترا وعندما كسرها اكتشف محتوياتها - ١٣ كتابا من البردى مربوطة فى أغلفة من الجلد • وبعد الكثير من تقلبات الأيام التى شهدت حرق العديد من صفحات الكتب أو رميها أو فقدها ، وصلت هذه المحتويات الى أيدي الدارسين ، الذين اكتشفوا أن النصوص المتبقية وعددها ٥٢ نصا كانت مجموعة عجيبة من الأناجيل المسيحية القديمة بين أشياء أخرى ، لم تكن معروفة من قبل • ومجموعة من الأقوال نسبت الى أتباع المسيح منها - الرسالة السرية ليعقوب ، رؤيا بولس ، خطاب بطرس الى فيليب ، ورؤيا بطرس • وكان واضحا من نوعية الخط القبطى والبرديات ذات التاريخ التى استخدمت لتقوية الأغلفة الجلدية أن نصوص نجع حمادى قد ترجمت الى القبطية عن أصول يونانية قبل ذلك بحوالى ١٥٠٠ سنة بين عامى ٣٥٠ - ٤٠٠ ميلادية • وكان هناك خلاف حول تاريخ الأصول الاغريقية ، فمن المحتمل أن بعضها يعود الى النصف الثانى من القرن الأول الميلادى •

ويبدو أن نصوص نجع حمادى تبين لنا أشكالا مبكرة من التعليم المسيحى الذى يكشف عن أن الكنيسة الأولى كانت أقل تماسكا مما كان يظنه العلماء قبل هذا الاكتشاف ، وكانت المسيحية فى القرن الثانى قد تحولت الى مؤسسة يديرها مسلم وظيفى مكون من الأساقفة والقسوس والشمامسة الذين اعتبروا أنفسهم حفظة للعقيدة الواحدة الصحيحة ،

والذين لا يمكن نوال الخلاص الا عن طريق كنيستهم وحدها . وكان أى شخص يتحدى تعليمها يوصم بالهرطقة . وكانت أخطر الهرطقات التى تحدث الكنيسة الأرثوذكسية هى هرطقة الغنوسيين ، الذين كانت أفكارهم عن شخص السيد المسيح تختلف عن أفكار الكنيسة الأرثوذكسية وقد صيغ قانون الرسل ، أول اعتراف بالايمان - فى روما حوالى سنة ١٥٠ للميلاد لمحاربة معتقدات هؤلاء الغنوسيين . وتعتبر نصوص نجع حمادى من الفكر الغنوسى الذى لقى مقاومة شديدة فى القرن الرابع عندما أصبحت المسيحية الأرثوذكسية هى العقيدة المسموح بها فى الامبراطورية (*) ونصوص نجع حمادى قد أفلتت من المصير الذى آلت اليه الكتابات الغنوسية والهرطوقية الأخرى ، التى أحرقت حسب أوامر الأساقفة الذين اعتبروا حيازة هذه الكتابات جريمة ، وربما يعود الاحتفاظ بها الى جهود راهب من دير القديس باخوميوس فى نجع حمادى (اسمها القديم : نشينوبوسكيون) . وقد دفن الراهب غير المعروف هذه الوثائق فوق جبل الطارف حيث بقيت مخفية على مدى حوالى ١٦٠٠ سنة حتى ظهرت فى اكتشاف يشبه فى أهميته اكتشاف لفائف البحر الميت .

ولا بد أن اللغة المصرية القديمة كانت لها لهجات عديدة لم تشر اليها النصوص المدونة ، وفى الوقت الذى تطورت فيه لتصبح اللغة القبطية ، من المحتمل أن لهجاتها الرئيسية كانت خمس لهجات ، تنتمى كل لهجة منها الى منطقة محددة من المناطق المصرية :

١ - اللهجة البحرية ، ومن المحتمل أنها كانت لهجة ممفيس والدلتا .

(*) الأرثوذكسية هى صفة المسيحية للكنيسة الواحدة قبل الانشقاق الذى حدث فى مجمع خلقيدونية . ويبدو أن الكاتبة هنا لا تقبل حرص رجال الكهنوت على وحدة التعليم المسيحى المسلم من الآباء الرسل الذين أخذوه عن السيد المسيح وأسفار الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد . وهى بذلك تعترض على المحافظة على هذه التعاليم المقدسة ولا ترى غضاضة فى قبول التعاليم المخالفة ربما انطلاقا من مبدأ حرية الرأى والاعتقاد الذى تطرف الغربيون فى تطبيقه - (المترجم) .

٢ - اللهجة الفيومية ، وكانت هي المستخدمة في المنطقة المحيطة
بواحة الفيوم .

٣ - اللهجة الأخميمية ، وكانت هي المستخدمة في المنطقة التي
تحيط بمدينة أخميم في مصر العليا .

٤ - اللهجة دون الاخميمية ، ومن المحتمل أنها كانت مستخدمة في
منطقة أسيوط في مصر العليا .

٥ - اللهجة الصعيدية ، وكانت مستخدمة في منطقة طيبة
(الأقصر الحالية) واللهجة الصعيدية هي الشكل الكلاسيكي المستخدم
في الأدب والكتابة (*) وقد نالت هذا الامتياز لأن كتابات القديسين
شنودة وباخوميوس كانت بهذه اللهجة . واللهجة البحرية هي
المستخدمة في قداس الكنيسة على أيامنا هذه نظرا لأنها كانت هي
اللهجة المستخدمة في وادي النطرون . حيث اتخذ البابا القبطي مقره
هناك في بداية القرن الحادى عشر الميلادى .

وبعد الفتح العربى فى سنة ٦٤١ م بدأت الكنيسة القبطية واللغة
القبطية فى التدهور معا ، وأثناء القرن الحادى عشر بدأت نصوص
القداس وقواعد النحو ومعانى المفردات الخاصة باللغة القبطية تظهر فى
المخطوطات مكتوبة باللغتين القبطية والعربية . وبعد ذلك بمدة قرنين
حلت اللغة العربية محل القبطية كلغة للأدب برغم أن العامية القبطية
ظلت هي لغة الكلام حتى القرن الخامس عشر حسب ما ذكره المؤرخ
العربى المقرئى وذلك فى قرى الوجه القبلى . وتحولت القبطية
الى لغة ميتة فى القرن السادس عشر ، ولم تعد محفوظة الا فى قداس
الكنيسة . واليوم فان القبطية تستخدم فى الكنيسة القبطية مثلما كانت

(*) هناك لهجة أخرى كانت مستخدمة فى وسط الدلتا وانتشرت وهى اللهجة
البشمورية - (المترجم) .

اللغة واللحن والعصارة

اللغة اللاتينية تستخدم في الكنيسة الكاثوليكية حتى وقت قريب .
برغم أن حظ اللغة القبطية قد انقلب رأسا على عقب .

إن اللغة القبطية تمثل المرحلة الأخيرة من لغة مصر الفرعونية المكتوبة
ليس بالهروغليفية ولكن بالشكل اليوناني الأكثر سهولة ، وما زالت
مستخدمة حتى اليوم بطريقة محدودة . ولذلك كانت القبطية ذات أهمية
قصوى بالنسبة لعلماء اللغة ابتداء من شامبليون في القرن التاسع عشر ،
الذي ساعدته معرفته للغة القبطية على فك طلاسم الهروغليفية ، حتى
هؤلاء الذين يعيشون في أيامنا هذه ، وقد اشتقت كلمات قبطية عديدة
من اللغة المصرية القديمة (*) . أما الميزة التي يتميز بها النص القبطي
فهى أنه يبين الأصوات الخركية وبذلك أصبح من السهل تأكيد نطق
الكلمة المصرية . وعلى سبيل المثال فإن الكلمة المصرية التي تعنى السماء
(بت) يقابلها في القبطية (بى) بما يعنى أن حرف (التاء) حرف
ضعيف ربما كان صامتا لا ينطق في العصر القبطي . ويمكن استنتاج
أن الكلمة الدالة على السماء في اللغة المصرية أصبحت تنطق (بيت)
ويشبه ذلك اسم مصر ذاته الذي ينطق (كمت) في اللغة المصرية أصبح
ينطق (كيمى) في اللغة القبطية ، ويبدو من ذلك أن الكلمة المصرية كانت
تنطق (كيميت) . وسيوضح لنا هذا المعنى الاشتقاق التالى الذى
اقتبسناه من الصلاة الربانية بالخط الهروغليفي وفى مقابله الاشتقاق
القبطي كما يلى :

« يا أبانا الذى فى السموات ، ليتقدس اسمك » . (انظر الشكل
المرفق) .

(*) أورد نياغة الدكتور الأنبا غريغوريوس مجموعة لا بأس بها من كلمات لغة
المصريين القدماء التي تحولت الى اللغة القبطية وما زالت مستخدمة حتى اليوم فى العامية
المصرية ، وذلك فى المقدمة التى كتبها للترجمة العربية لكتاب الرحالة ألفريد بتلر عن
الكنائس القبطية القديمة . (المترجم) .

三

4

卷之五

النفس الفرعوني القديس ويكيون من ::



الملك بن عبد العزيز

١ - أربع كلمات منيرة غالية



CE

المعنى بالبري

٢ - ونطق كل منها بالعربية
٣ - ثم المعنى بالعربية

30

211

卷之六

الوقت بالبرية

③

三

الوقت بالبرية

1

三

62

Πενιτω 'ετ' φαν νιφνορι
 Uapeq topbo nxe nekpan

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

புதுச்சேரி

संस्कृत-
भाषा

وَمَعْنَاهُ بِالْعَرَبِيَّةِ

فلس بالقطرية	πen	كوت	'et	den	ni	φnoyri
القطر	بين	موت	أت	خين	لي	ليزوي
المقابل بالبرية	مسير مكية (ن)	لب	الذي	لي	لي	السوات
النس بالقطرية	marpe	ق	Torbo	'nxe	mek	pan
الامط	ماري	ف	توفر	الحي	بيك	ران
المقابل بالبرية	أداة التقنى (ن)	مسير قطري (م)	يعكس	أداة قاطع	مسير مكية (ك)	لسم

— ۱۰۰ —

1

٢ - ١ - ٢
٣ - ٤ - ٥
٦ - ٧ - ٨
٩ - ١٠ - ١١
١٢ - ١٣ - ١٤
١٥ - ١٦ - ١٧
١٨ - ١٩ - ٢٠
٢١ - ٢٢ - ٢٣
٢٤ - ٢٥ - ٢٦
٢٧ - ٢٨ - ٢٩
٣٠ - ٣١ - ٣٢
٣٣ - ٣٤ - ٣٥
٣٦ - ٣٧ - ٣٨
٣٩ - ٤٠ - ٤١
٤٢ - ٤٣ - ٤٤
٤٥ - ٤٦ - ٤٧
٤٨ - ٤٩ - ٥٠
٥١ - ٥٢ - ٥٣
٥٤ - ٥٥ - ٥٦
٥٧ - ٥٨ - ٥٩
٦٠ - ٦١ - ٦٢
٦٣ - ٦٤ - ٦٥
٦٦ - ٦٧ - ٦٨
٦٩ - ٧٠ - ٧١
٧٢ - ٧٣ - ٧٤
٧٥ - ٧٦ - ٧٧
٧٨ - ٧٩ - ٨٠
٨١ - ٨٢ - ٨٣
٨٤ - ٨٥ - ٨٦
٨٧ - ٨٨ - ٨٩
٩٠ - ٩١ - ٩٢
٩٣ - ٩٤ - ٩٥
٩٦ - ٩٧ - ٩٨
٩٩ - ١٠٠ - ١٠١
١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤
١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧
١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠
١١١ - ١١٢ - ١١٣
١١٤ - ١١٥ - ١١٦
١١٧ - ١١٨ - ١١٩
١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢
١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥
١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨
١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١
١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤
١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧
١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠
١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣
١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦
١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩
١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢
١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥
١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨
١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١
١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤
١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧
١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠
١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣
١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦
١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩
١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢
١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥
١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨
١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١
١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤
١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧
١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1
2

الفن القبطى

كان انتاج الفن القبطى مقصورا على الأديرة والكنائس الخاصة بذلك العصر ويتكون من رسم اللوحات والنحت الذى كان معظمه على الحجر مع بعض الأدوات البرونزية الصغيرة ، والعظام ، وأحيانا العاج ، وعلى النسيج ، وفى عمارة المباني نفسها .

رسم اللوحات

ظهر فن الرسم القبطى انطلاقا من رد الفعل القومى للأقباط ازاء محتليهم من الاغريق والرومان . ولم يعد ذلك الميل الى قدماء المصريين ليستلهم منهم : لقد اتجه الاسكندريون الأغنياء المتشبهون بالاغريق نحو الفن الرومانى المتأخر الذى كان مزدهرا فى كافة أنحاء الامبراطورية الشرقية ، بينما أنشأ مواطنوهم الفقراء فى الأقاليم الأخرى مدرسة وطنية خاصة بهم .

ويتخذ الوجه الانسانى فى الفن القبطى أشكالا هندسية عن طريق تكرار الخطوط الرأسية والأفقية ونصف الدائرية بقدر الاستطاعة - فالأنف على سبيل المثال عبارة عن قسم رأسى شديد . أما العينان والحاجبان فيمثلها مجموعات من أنصاف الدوائر . ولم تحدث أية محاولة لتقديم تمثيل حقيقى لشخص حقيقى .

أما التفصيلات مثل الأذنين والقم فترسم بطريقة زخرفية وغير طبيعية مع الشعر الذى يحيط بالرأس كإطار فى شكل تجميعات حادة أو خصلات ملتوية . أما الشكل البشرى فيمثل بالخطوط الخارجية دون بذل أى محاولة تدل على حركة الجسم أو تبين الاختلافات فى الضوء والظل . لقد كان الفنان القبطى يكره الفراغ ولذلك فقد ملأ كافة الفراغات المتاحة بالحلى ، والزخارف والأشجار والنباتات أو الحيوانات وهو يشترك فى هذا الميل مع أسلافه من المصريين القدماء .

وبرغم أن طراز الرسم القبطي يذكرنا لأول وهلة بالفن البيزنطي إلا أنه يتشابه مع الطراز المصرى القديم فى نواح عديدة . وعلى أية حال فإن التمثيل النموذجي للوجه الانسانى يختلف فى كل منهما عن الآخر . كان الفنان المصرى القديم يرسم الرأس من الجانب أى من مقطع رأسى مع رسم عين واحدة تملأ الوجه . أما الفنان القبطي فقد فضل أن يرسم الرأس فى المواجهة أى باظهار كامل الوجه ، ولكنه لم يستخدم نموذجا انطباعيا أو طبيعيا ، كما أنه لم يبين الضوء أو الظل . وعلى سبيل المثال ، فإن الرسام المصرى القديم وضع ألوانه متجاورة ببساطة - على نطاق محدود - لأن الرسم لم ينفذ أصلا على السطوح المستوية ولكن فى سطوح النحت غير المتساوية فى الارتفاعات ، وحيث كان السطح غير المستوى للحجر المنحوت الذى يعلوه الرسم يعكس الضوء والظل وحده .

وفى العصر القبطي المبكر ساد الطراز الاسكندري ، ولكن بعد انفصال الأقباط ذوى الفكر الذى يطبق مذهب الطبيعة الواحدة عن بقية المسيحيين الذين اتبعوا الفكر الخلقيدونى سنة ٤٥١ ، تطور الطراز الوطنى الاقليمى وازدادت أهميته ، ولكن الطرازين كلبهما لم ينفصلا عن الديانة المسيحية لأن كافة الأعمال الفنية كانت تنفذ لأغراض دينية . وقد كان الطراز القبطي نمطيا ولكنه شديد التأثير . وقد ظهرت فيه البساطة فى تحديد الخطوط مع الانفاضة فى التفاصيل بالرغم من غياب الابداع بالجمال أو الرشاقة الذاتية ، التى كانت دخيلة وغير مرغوبة فى عالم المصريين الوطنيين ، وقد ظل منتشرا من القرن الخامس حتى القرن السابع ، وبعد ذلك اختلط الطرازان القبطي والاسكندري وتدهورا معا ، ذلك أن المجتمع القبطي فى العصر الاسلامى كان يتكون من الفلاحين الفقراء وصغار موظفى الدولة ، مع الافتقار الى الوسائل أو الميول التى ترعى الفن . وابتداء من القرن السابع فصاعدا لم يعد مشجعو الفن القبطي الذى فقد الرعاية من أغنياء المجتمع المصرى قادرين على تقديم التدريب الرفيع ، أو الخامات اللازمة لتحقيق المستويات الرفيعة فى

اللفة والفن والعصارة

الانجاز . وخلت الأعمال الفنية من الأفكار الأصيلة ، ولكنها تأثرت بالفنون البيزنطية أو السورية أو الفارسية .

وتوجد الرسومات القبطية غالبا في الكنائس والأديرة خاصة كنائس الأديرة . وكما هو متوقع فإن موضوعاتها دينية . وكترت المناظر التي تمثل أحداث العهدين القديم والجديد ومنها على سبيل المثال ، آدم وحواء ، نوح والفلك ، دانيال في جب الأسنود ، يونان والحوت ، يعقوب ، إبراهيم واسحاق ، الخروج ، فذبحه الأبرياء (أطفال بيت لحم) ، الهروب الى مصر ، لعازر ، عرس قانا الجليل ، أما المناظر المأخوذة عن حياة السيد المسيح فهي نادرة برغم وجود منظر عماده من يوحنا المعمدان ، والعشاء الأخير . وأكثر المناظر شعبية منظر العذراء حاملة الطفل يسوع محاطة أحيانا بالتلاميذ ، وكذلك المناظر القبطية التي تصور صعود السيد المسيح ، أو تصوير العذراء مريم مع الطفل يسوع والتلاميذ . وأغلب المناظر تصور السيد المسيح متوجا في المجد . وتظهر صور العذراء المثيرة للانتباه في أثناء البشارة والميلاد ، وفي مناظر أخرى خاصة بها مثل صعود جسدها الى السماء . وبعض الكنائس تصور القديس الذي تجعله شفيعا لها . مثل القادة العسكريين ومنهم مار جرجس مع مشاهير الرهبان والنسك . وبعد الانشقاق الذي حدث بين أتباع الطبيعة الواحدة وأتباع الطبيعتين ، فإن اختلاف المذهبين قاد الى اختلاف موضوعات الرسوم القبطية وأصبحت الموضوعات التي ترسم في الكنائس التابعة للطبيعة الواحدة محدودة فلم تعد هناك مناظر تصور ولادة السيد المسيح أو عملية الصلب - كما أعيد تحديد مناظر معينة مثل منظر العذراء وهي ترضع الطفل يسوع فقد حلت محلها مناظر تصورها وهي متوجة . وأفخر هذه الرسوم التي مازالت موجودة نراها في أديرة البجوات (واحة الخاوجة) ، وباويط (بالقرب من ديروط في مصر الوسطى) ، ودير الأنبا أرميا (سقازة) . وتوجد في البجوات رسوم من القرن الخامس في اثنتين من قباعات كنيسة الدير أولاها هي هيكل الخروج (سمي كذلك لوجود منظر الخروج على القبة من الداخل) وفي هيكل

السلام ، وبرغم أن موضوعات وأفكار الصور التي في القاعتين متشابهة فإن الطرازين مختلفان ومنظر الخروج بدائي جدا ، أما منظر هيكل السلام فهو أكثر تطورا وتظهر به بعض المؤثرات الكلاسيكية الإغريقية . أما في باويط والأنبا ارميا فإن المناظر تدور حول موضوعات مختلفة على غير العادة ، حيث تضمنت العديد من الأفكار غير الدينية مثل صيد الأسود ، وأفراس النهر ، والغزلان ، ووصل الأمر الى حد رسم صور وثنية مثل صورة ايروس (اله الحب الإغريقي) راكبا الفهد الأسود ، بالإضافة الى قدر كبير من الزخارف الهندسية الخالصة . أما كنيسة دير الأنبا أنطونيوس فيبدو أنها كانت في الأصل تتضمن بعض اللوحات الفاخرة والمثيرة للاهتمام ، ولكن هذه اللوحات ولسوء الحظ ، أتلقت عند الاغارة على الدير في القرن الخامس عشر ، أما تلك التي خلصت من الاغارة فقد وضعت عليها اللمسات الأخوية على الأقل مرة واحدة خلال الفترة الوسيطة .

ولم تسمح مؤثرات الزمن ، وانشطة الانسان التخريبية بالبقاء الا لقليل من اللوحات القبطية . وقد وصف الكتاب العرب في مصر أثناء العصور الوسطى لوحات عظيمة منها تلك اللوحات الشهيرة التي في ضريح القديس مينا بالقاهرة . ولكن هذه النماذج العظيمة للفن القبطي قد اختفت . ومن المؤسف أن نجد أن النماذج التي تعرض لنا فن الرسم القبطي حاليا هي النماذج الرديئة الموجودة في الكنائس المغمورة التي لم تصل اليها يد التخريب (*) .

(*) يخطئ من يظن أن اللوحات القبطية قد وضعت في الكنائس للزخرفة أو الزينة ، ولكنها تؤدي خدمة دينية حيث تعرض أمام المصلين صورا للموضوعات المعبرة عن أحداث وشخصيات الكتاب المقدس أو اشخاص الانبياء والرسل والقديسين ، ليستعيد المشاهد التفاصيل ويستنبط لنفسه الدروس التي يطبقها في سلوك الحياة اليومية وبذلك فإن دور هذه اللوحات يتجاوز مجرد الاستمتاع بالرسم والالوان الى التماس العبرة الروحية لأنها أداة للتعليم وسيلة ايضاح مثل المواعظ والكتب الدينية .

(المترجم) .

فن النحت

تتكون نماذج النحت القبطي المبكر من بقايا أعمال وجدت في موقعين بمصر الوسطى وهما البهنسا واهناسيا المدينة * ويرجع زمنهما الى القرن الرابع الميلادي . ولم نجد في هذين الموقعين الا شظيات من النحت انفصلت عن أصولها . وقد نقلت الى المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية ، والى المتحف القبطي بالقاهرة بالترتيب * ويبدو أن معظم القطع قد أخذت من مبان غير مسيحية وهى عبارة عن أجزاء معمارية مثل تيجان الأعمدة ، والأفاريز والحنيات والمحاريب التى زخرفت بشرائط ملتفة من زهرة الأكانثي وأوراق الكرمة ، وقد اختلطت أحيانا بصور الطيور والحيوانات ، والتكوينات الهندسية والأشكال البشرية . وينتمى طراز الزخرفة الى النموذج الهلينستي وبالرغم من أن الأشكال المنحوتة فى مثل هذه الارتفاعات البارزة قد انفصلت عن الأرضية المحيطة بها ، الا أنها قبطية الطراز ، بالنظر الى الرؤوس الكبيرة بالنسبة للأجسام والشعر الشديد التجميد ، أما الموضوعات فهى مأخوذة عن أصول وثنية أو أساطير كلاسيكية منها : الحوريات ، وبنات اله البحر نيربوس وهن راكبات الدرافيل فى معظم الأحوال . والآلهة ليدا والبجعة ، وهيراقليوس ، ودايونيسوس ، وأفروديت وهى تخرج من البحر أو من صدفة على شكل المروحة ، أو أزواج على شكل ايروس ، ورسم صور شخصيات تمثل النيل، والأرض، أو نظرية (اليوهيميرا) (*) والهة الحظ .

ويعود تاريخ معظم نماذج النحت الموجودة الى ما بين القرنين الخامس والثاسع . وتماثيل الأشخاص الواقفة غير معروفة لدى الأقباط (**) . ولذلك فإن النحت القبطي يتكون من الأعمال الحجرية

(*) هى نظرية اوهميروس الذى قال بأن الآلهة القديمة هى ملوك وأبطال الهتهم شعوبهم - (المترجم) .

(**) أن التماثيل سواء كانت واقفة أو فى أى وضع أو نصبية غير مصموج بها فى الكنيسة القبطية ، لأن الوقوف حياها يماثل الوقوف والسجود الذى كان يقدمه الوثليون لالهتهم المصنوعة من الحجر - (المترجم) .

المنحوتة التي بالأديرة والكنائس على شكل قطع معمارية خاصة المحاريب والأفاريز وتيجان الأعمدة . وأكثر نماذجها اثارة للانتباه هي تلك المحفورة على شكل سلال تحتوى على أرغفة وأسماك من الحجر .

ومعظم هذه القطع لا يعرف مصدرها الحقيقي ولذلك يصعب تحديد تاريخها بدقة . أما المادة المستخدمة ، فهي إما الحجر الجيري أو الحجر الرملى ، بينما ضاعت القدرة على حفر الأحجار الصلدة كالجرانيت . وكانت الأعمال المحفورة ملونة الا أن اللون الأصلي قد اختفى حالياً . وربما كان استخدام الألوان قد أخفى الطراز المتخلف للنموذج وغياب التفاصيل الدقيقة . وبرغم أن النحت قد استخدم لزخرفة المباني المسيحية فإن الوحدات الزخرفية مازالت هي الوحدات التقليدية الموجودة فى البهنسا واهناسيا بالإضافة الى الصليب القبطى النموذجى ويسمى Cruxansata (صليب له مقبض) وهو مأخوذ عن علامة الحياة الهيروغليفية التى تسمى (العنخ) وهى الأثر الوحيد من فنون مصر الفرعونية الموجود فى أعمال الحفر القبطية . ولم يعم استعماله كشعار مسيحى الا مع بداية القرن السادس .

وبالتدرج أخذ النحاتون الأقباط يتأثرون بفنون التجمعات الأخرى فى شرق البحر الأبيض المتوسط ، وأصبح نموذجهم الخاص بهم أكثر تجريداً ، وأقل تغيراً ، وأكثر تبسيطاً مع تكرار نفس النمط الأصلي على نفس الوتيرة فى الأفاريز . أما الحفر الغائر فقد أصبح أقل عمقا ، كما انفصل الشكل الدائرى عن الأرضية المحيطة به والنماذج المعبرة عنه هي تلك الموجودة فى اهناسيا والتي توقفت انتاجها . وفى النهاية ، اختلفت نوعيات الحفائر الغائرة التى تتضمن الأشخاص فيما عدا تلك التى على شواهد القبور .

وهناك أعداد كبيرة من شواهد القبور القبطية التى مازالت موجودة ، ويعود تاريخها الى القرنين السابع والثامن والشاهد منها يتكون من عمود حجرى محفور على سطح مستو مع صورة للبتوفى وهو واقف

رافعا ذراعيه في وضع التضرع لله ، أو في محاكاة واجهات المباني مع رسم الطيور والصليبان التي تعتبر هي وحدات الزخرفة الشعبية . وكانت شواهد القبور حتى القرن السادس محفورة عليها زهريات أو وحدات نباتية أو علامة المنع ، وأحيانا كانت تتضمن أشكالا مصغرة للمتوفى داخل حنيات . وبعد هذه الفترة تحولت شواهد القبور الى الواح مستطيلة كبيرة بها أحيانا حليات مثلثة الشكل فوقها جمالون ، أو صغيرة لها قمم مستديرة . وقد تضمنت معظم شواهد القبور نقوشا بسيطة تبين اسم ومكان المتوفى ، ومعها عبارة جنائزية مسيحية أحيانا ، أو تتضمن تشفعا بأحد القديسين المحليين ، وأحيانا أخرى تتضمن تاريخ الوفاة مدونا حسب الفترة الزمنية (كانت الفترة تتكون من ١٥ سنة تدور في شكل دورات متتالية حسب النظام الذي وضعه دقلديانوس لتسهيل الشئون الادارية) . والقليل من الشواهد المتأخرة ، تتضمن نقوشا أكثر تفصيلا مدون بها انطباعات شعرية عن الموت .

الأدوات الصغيرة

كان من المعتاد صنع أدوات صغيرة من البرونز والعظام والعاج لتستخدم في خدمة القديس منها المجامر (المباخر) البرونزية ، وعلب العطور ، والقناديل ، وأربطة الأرواب الأكليريكية ، والبراويز وأغلفة الكتب المزخرفة بالعظام والعاج . وكانت أمشاط العظام والعاج التي حُفرت في أعلاها نقوش معقدة شائعة الاستعمال . وقد استخدم الخشب بكثرة في صنع الأدوات الصغيرة ، ولكنه استخدم أكثر لعمل حامل الأيقونات وأبواب الكنائس ، وأيضا لعمل المنابر المحفورة عليها تصميمات مجردة بها أفاريز تصبور على سبيل المثال ، السيد المسيح ، والعذراء ، والتلاميذ . وقد أنتج الأقباط بعض الفخار الثمين مستخدمين ألواح الزجاج الملونة المركبة على قواعد من الصلصال . وقد ضاع الكثير منها مع مرور الزمن خاصة بعد أن لجأ علماء المصريات الأوائل الى التخلص من « الزيادات المسيحية الخارجة عن موضوع البحث » - كما أطلق عليها إدوارد نافيل - ، والقائما بعيدا عن المواقع المصرية القديمة

التي تم حفرها دون أن يفحصوها • وهناك بقايا كثيرة من الفازات ، والأطباق ، التي تبين أن الكرمة ، وفروعها المتسلقة والحيوانات التي تشبه الغزلان والأسماك والطيور كانت هي الوحدات الزخرفية الشائعة وأصبحت نمطية ومتكررة •

النسيج

يظهر الفن القبطي كأحسن ما يكون في النسيج ، وقد كان أسلوب النسيج معروفا لدى المصريين منذ عصر ما قبل الأسرات (قبل سنة ٣١٠٠ ق.م) وما بعده • وقد استخدم المصريون القدماء الكتان لصناعة التيل ، ولكن الصوف أصبح معروفا لدى النساجين المصريين في العصر البطلمي ، ولذلك فقد ازدهرت مصانع التيل والصوف معا في كافة أنحاء القطر •

ويعود الفضل الى عادات أقباط القرن الرابع وما تلاه فيما يتعلق بالدفن لأنها حفظت نماذج نسيج هذه الفترة فصارت أفضل من معظم النماذج الأخرى التي تمثل فنونهم • كان الموتى يدفنون وهم يرتدون الملابس التي كانوا يرتدونها في حياتهم اليومية : الجلابيب ، والعباءات ، وأغطية الرأس ، والجوارب ، والصنادل ، والأحزمة • وكان الجسم ملف أحيانا في كفن مصنوع من النسيج الذي يستخدم في الستائر التي تعلق على الجدران • أما القبر فقد كان في العادة حفرة بسيطة يتم حفرها في الرمال دون أن تضاف اليها أية معالم من صنع الإنسان ، وتوضع فيه الجثة ، أحيانا على لوح خشبي وان كانت في غالبية الأحوال توضع فوق الرمال مباشرة • وكان الجسم يجف سريعا في مثل هذه الظروف الشديدة الجفاف • أما المنسوجات التي في القبر فلم تكن لتحلل ، بل انها حفظت في حالتها الأصلية ، كما هو واضح من المقبرتين القبطيتين الرئيسيتين في أخميم والشيخ عيادة •

وتبين آلاف النماذج المتوافرة من النسيج القبطي ، أن لوحات النسيج المنسوجة كانت واسعة الانتشار للتطبيق على الحوائط ، والستائر ،

وأغطية المذبح ، وعمل الأطر الزخرفية على القماش مثل التونية وغيرها من نوعيات العباءات والثياب الفضفاضة التي تشيد بالأحزمة ، وعلى سبيل المثال فإن الثياب الفضفاضة مزخرفة بشرائط من الأطر الزخرفية من النسيج الصوفى مطرزة على الأساور والياقات ، مع شريطين رأسيين ممتدين من الكتفين الى طرف الثوب السفلى . ويبدو أن غالبية الثياب التي اكتشفت كانت مخصصة لاستخدام العلمانيين ، وحتى عندما كانت مخصصة لأغراض الاحتفالات فإن هذه الاحتفالات لم تكن ذات طابع ديني .

وكانت لوحات النسيج الصوفى مصنوعة من الصوف الملون والخيط غير المصبوغة المنسوجة على التيل ، باستخدام طرق عديدة منها سلسلة من الخطوط والنقط التي يرسمها مكوك سريع الحركة ، أو سلسلة من النقاط المتباعدة والتي تتجه نحو الاعوجاج ، أو سلسلة من الدورات الكاملة حول الخيوط الموجهة ، بينما تتجه نحو لحمية النسيج وكان استخدام العقد شائعا لدى قديما المصريين لصنع أغطية الأسرة وقد اقتبس الأقباط لصنع أغطية الوسائد . وكان الصوف المستخدم في لوحات النسيج الصوفى ملونا بالصيغات النباتية . كما كانت أقدم لوحات النسيج الصوفى ذات لون واحد باستخدام اللون القرمزي كمقياس ، وفيما بعد أضيف اللون الأحمر لتلوين التفاصيل الإضافية على الأقل بالنسبة لزخرفة الأزياء . وقد انتشر استخدام اللون الواحد ابتداء من القرن السادس فصاعدا .

وكان أسلوب زخرفة النسيج القبطي مشابهيا لأسلوب الأقباط في زخرفة الأعمال الجيرية ، مع استخدام لوحات النسيج الصوفى المبكرة والتي تبين المؤثرات الهلنستية في اختيار الموضوعات ، والإستخدام الطبيعي للألوان والتعامل مع الأشكال ، وفيما بعد ظهر الأسلوب القبطي الأكثر تخصصا الذي إستخدمت فيه شرائط عريضة من نسيج اللوحات الصوفية لخياطتها على التيل في شكل رأسي ، بعد زخرفتها بأنباط من أوراق الأشجار أو الأشكال الراقصة ، والأسماك ، والحيوانات خاصة

الأرانب البرية والأسود ، وسيقان الكرمة التي تبرز من السلال . وكان التيل الذي بين الشرائط يتضمن أشكالاً ، من بينها على سبيل المثال : أشكال القديسين ، أو رجل وامرأة عاريان مثل آدم وحواء ، أو هرقل واحدى شريكاته ، أو مخلوقات أسطورية . أما استخدام الموضوعات المسيحية قبل القرن السابع فقد كان نادراً .

وتعود لوحات الحائط الصوفية القبطية التي وجدت في المقابر الى الفترة ما بين القرنين الرابع الى الثاني عشر . أما بعد هذا التاريخ ، فيبدو أن استخدامهما قد انقضى . وأصبح الفن القبطى عامة شديد التأثر بالفن الاسلامى ، الذى يمتنع فيه تصوير أشكال الحيوان أو الانسان ، ولذلك فإننا نعرفنا على النسق القبطى فى النسيج عن طريق رسم الصليب أو كتابة عبارة تدل على أصله القبطى .

العمارة

يسلم المؤرخون بأنه من وقت لآخر ، كان يظهر مهندس معمارى ليصمم المباني القبطية ، ولكن لم يظهر لنا اسم مهندس واحد قام بذلك على مدى التاريخ ، وبدلاً من ذلك فإنه يبدو لنا أن العمارة القبطية كانت تنفذ عن طريق فريق عمل يشارك فيه المجتمع ككل . ويدل على هذا العمل المشترك ما نراه من عمارة الكنائس والأديرة ، بالرغم من غموض بداية العمارة المسيحية القبطية . وقد استفاد المسيحيون الأوائل من العمار المصرية القديمة ، وذلك بتحويل المعابد أو بعض أجزائها على سبيل المثال الى كنائس ، ومن الواضح أن المسيحيين الذين كانوا فى الاسكندرية والفيوم على الأقل ، قد تجمعوا خلال الفترة السابقة على أواسط القرن الثالث للمعيشة فى مبان كانت مملوكة للمجتمع المسيحى ككل . ولكننا لا نعرف ما اذا كان هذا المبدأ قد طبق بالنسبة للكنائس أم لا . ويذكر المؤرخون من أمثال الطوخى أنه فى حوالى تلك الفترة تم بناء كنيسةين بالاسكندرية وكرست الكنيستان على اسم العذراء مريم ، وكانت احدهما تحت اشراف الأسقف ثاؤنا ، والاخرى تحت اشراف

القديس بطرس الشهيد ، ولكننا لا نعرف شيئا عن عمارة هاتين الكنيستين . وبعد بنائهما بفترة قصيرة ، أقيمت كنائس أخرى في الاسكندرية والمنطقة التي تسمى الآن مصر القديمة ، ولكننا نجهل مواقعها أيضا . ويمكن للباحث أن يخمن عمارتها بافتراض أن الكنائس اللاحقة قد اتخذت نفس النمط الأصلي للكنائس السابقة .

وما زالت هناك خمس كنائس قديمة موجودة بمصر القديمة وأهمها كنيسة أبو سرجة (القديس سرجيوس) التي بنيت في القرن الرابع أو الخامس الميلادي وكرست على اسم اثنين من الجنود الشهداء هما سرجيوس وواخس ، وكان السرداب الموجود داخلها هو المكان التقليدي الذي استراحت فيه العائلة المقدسة . أما الكنيسة المعلقة فهي واحدة من أجمل الكنائس في مصر القديمة ويطلق عليها اسم الكنيسة المعلقة لأنها بنيت فوق حصن بابلليون وعلى الحوائط التي تحدد قلعة بابلليون القديمة ، وكانت مقرا لباباوات الكنيسة القبطية خلال الفترة من القرن الحادي عشر حتى القرن الرابع عشر . أما الكنائس الأخرى بالمنطقة فهي كنيسة مارجرجس والعذراء (*) ثم كنيسة القديسة بربارة . التي يقع بالقرب منها معبد بن عزرا اليهودي الذي كان من قبل كنيسة تعرف باسم رئيس الملائكة ميخائيل وكان تاريخها يعود إلى القرن الثامن . ويبدو أن عمارة هذه الكنائس كانت هي النموذج الذي اتبع في بناء كافة الكنائس اللاحقة بما فيها الكنائس الحالية .

الكنائس غير الديرية

تتخذ الكنائس غير الديرية مبدئيا شكل البازيليكا ذات القبة والتي من المحتمل أنها مشتقة من البازيليكا الرومانية العلمانية ، وهي مبنى مستطيل بداخله صفان من الأعمدة وفي أحد طرفيه حنية نصف دائرية وكان يستخدم في شئون الإدارة العامة . وتتخذ الكنيسة الاتجاه

(*) هي كنيسة العنقاء قصرية الريحان والتي احترقت منذ أكثر من عشر سنوات -

(المترجم) .

من الشرق الى الغرب مع اقامة المدخل الرئيسى فى الطرف الغربى ومع اقامة هيكل أو أكثر فى الطرف الشرقى ولكن النمط النموذجى يتضمن اقامة ثلاثة هياكل وثلاثة أبواب لكل كنيسة . ومن المفروض أن الهياكل الثلاثة تمثل الثالوث المقدس . وحسب ما ذكره أحد المراجع فإن الكنيسة يجب أن يكون بها ثلاثة أبواب أحدها للرجال والآخر للسيدات والثالث للقربان ، ويجب اذا سمحت الظروف أن تكون الأبواب فى الشمال والجنوب والغرب من الصحن . أما عدد القباب فهو مختلف ، ففي بعض الأحيان توجد قبة واحدة فوق الهيكل الرئيسى ولكن بالنسبة للكنائس التى تتضمن أكثر من مذبح فمن المحتمل وجود قبة فوق كل هيكل يضم المذبح . ويوجد صليب فوق كل قبة . وأحيانا توجد مجموعة من القباب . أما نوافذ الكنيسة فهي صغيرة ومرتفعة فى أعلى الحائط ، ويستخدم هذا الطراز من معالم العمارة فى البلاد الصحراوية حيث تسمح النوافذ الكبيرة بدخول الضوء الكثير ، والحرارة ، والرياح . وكانت السطوح الخارجية للكنائس القبطية القديمة بسيطة ولا تبعد على الاحترام ، وكان الدخول إليها يتم غالبا عن طريق باب جانبى صغير .

والكنيسة تنقسم من الداخل الى صالة المدخل Narthex ، والصحن ، والإخورس ، والجناحين الجانبيين والهياكل . وكانت صالة المدخل تشبه بالردهة أو بهو الأعمدة المكشوف والذى نواجهه أمام العديد من الكنائس المسيحية . وكان يقام أصلا بيناء عمودين لبيان أن هذا القسم منفصل جزئيا عن بقية الكنيسة . وفيما بعد ، تم بناء حوائط فى الفراغات التى بين الأعمدة وأصبح الدخول من صالة المدخل الى الصحن يتم عن طريق باب فى الوسط . وعندما تتضمن الكنيسة شرفتين علويتين فوق الجناحين الجانبيين كان يستخدم سلمان فى الطرفين الشمالى والجنوبى للصعود اليهما . وكانت حوائط صالة المدخل مزينة بالحنفيات أو المقصورات وأحيانا يوجد بها حوض المعمودية الضخم الذى يحتوى على مياه يباركها الكاهن ويستخدم للعماد ، وكان يوجد فى صالة المدخل بدلا من الطرف الغربى للصحن . وكانت صالة المدخل فى غير ظروف

اللغة والفن والعصارة

التعميد ، تستخدم كمكان تقدم فيه خدمة الوعظ للتائبين وفرض أساليب التقويم عليهم ، ويقف فيه أيضا المعلمون الذين يستخدمون طريقة السؤال والجواب Catechumens أثناء القداس .

أما الصحن وهو في العادة أكبر من الجناحين اللذين على جانبيه فإنه ينفصل عن الجناحين عن طريق الأعمدة التي تتصلل مع بعضها البعض عن طريق اطار علوى يحيط بها ، وبعض الكنائس تتضمن أجنحة أو شرفات علوية مقامة فوق الجناحين الجانبيين وصالة المدخل . وتنفج هذه الأجنحة على الصحن من خلال ممرات بين الأعمدة كانت تسترها وتخفيها عن الصحن حواجز مرتفعة أو نوع من أنواع الستائر . وكان المذكور من جمهور المصلين يجلسون في الصحن ، ولكن السيدات وحتى القرن العاشر كن يستخدمن الشرفات العلوية . وبعد ذلك التاريخ أصبحت السيدات يجلسن في الصحن وتفصلهن ستارة في الجناح الشمالي من الصحن . أما الشرفتان العلويتان فقد أقيمت عندهما الحوائط وأصبحتا تستخدمان في أداء خدمات أخرى . واليوم فإن الأجنحة الجانبية أصبحت مخصصة للسيدات ، ولكن من الجائز أن يجلس الرجال والسيدات معا في الجانب الشمالي من الصحن . وتشمل الكنائس القديمة على منصة مرتفعة تسمى المنبر كانت تقام في الجانب الشمالي الشرقي من الصحن وفيما بعد حل محلها المنبر الخشبي . أما الطرف الغربي من الصحن فقد زود بحوض اللقان وهو حوض تقال من الرخام يستخدم في عمل الاحتفال بطقس غسيل الأقدام يوم خميس العهد .

ويبدو أنه لم يكن هناك خورس منفصل عن الصحن في الكنائس التي بنيت قبل القرن السابع . ولكن فيما بعد تحدد موقع الخورس منفصلا عن الطرف الشرقي للصحن (*) عن طريق إقامة درابزين منخفض الارتفاع . وفيما بعد جرى فصله بأقامته مرتفعا بمقدار درجة سلم

(*) الخورس هو مكان وقوف الشماسة والكهنة أمام الهيكل الذي يقام به القداس -

(المرقم)

واحدة عن بقية الصحن ، أو باستخدام حاجز مصتوع من خشب المشربيات (أشغال الأرابيسك) فى وسطه مدخل الهيكل الذى ركب فيه بابان قابلان للطلى . ويزخرف هذا الحاجز بسلسلة من المناظر المقدسة ، يتوسطها دائما منظر صلب المسيح . وفى أحيان كثيرة يوجد صف من صور القديسين أو الرسل تنتظم طوليا فى أعلاه . وهو يمتد دائما بعرض الكنيسة ، ولكن طوله نادرا ما يزيد على أربعة أمتار من الغرب الى الشرق (*) ولم يكن الخورس فى الأصل يحتوى على مقاعد أو دكك بالرغم من أنه يحتوى على المقاعد التى يستخدمها المرتلون حاليا ، ويتضمن أيضا اثنتين من المنجليات المتنقلة وزوجا من الشمعدانات . وحيث أن الخورس هو المنطقة التى تجلس فيها جوقة المرنمين فهو بذلك يسمى الخورس Chorus . ومن المناسب هنا أن نذكر حقيقة أن الموسيقى القبطية تشبه الموسيقى الطقسية التى كانت تصاحب المرتلين فى المعبد اليهودى وقد كانت معروفة للسيد المسيح والتلاميذ . وبرغم أن الترانيم والألحان مصحوبة أحيانا بأصوات المثلثات والصنوج إلا أن الموسيقى الكنسية القبطية موسيقى صوتية تبين أن الحنجرة ترتبط بروح ونفس الإنسان ، وأن الأداة الوحيدة الحية وهى : الحنجرة الموهوبة ، ترتفع فاعليتها على ما عداها من الأدوات .

وغالبا ما تحتوى كافة الكنائس على ثلاثة مذابح كل منها على شكل كتلة حجرية مستطيلة أو من قوالب الطوب مغطاة بطبقة من نوع آخر من الأحجار مثل الرخام . ويقف المذبح قائما فى وسط الهيكل الخاص به . وهو يقع فى الطرف الشرقى للكنيسة وتعلوه القبة ، وإذا لم يكن الهيكل هو الرئيسى حينئذ تعلوه نصف قبة . والهيكل الأوسط به تجويف نصف دائرى فى الحائط الشرقى للكنيسة (يشبه محراب المسجد) أما الهياكل الجانبية فإن التجويف الذى فيها أقل تحديدا

(*) هذا الحاجز غير موجود فى بعض الكنائس - انظر وصف كنيسة العذراء المنيئة بشارة الروم - (الروم) .

ولكن هذا التجويف ثابت وفي الداخل فقط ، بينما الحائط الخارجى مستو . وعلى سبيل المثال ففي كنيسة القديسة بربرة نجد أن محراب الهيكل الأوسط نصف دائرى ، بينما تجويف الهيكلين الجانبيين مربع . أما فى كنيسة القديس سرجيوس فإن تجويف الهيكلين الأوسط والجنوبى كلاهما نصف دائرى ، والهيكل الشمالى فقط هو الذى يحتوى على تجويف دائرى . أما كنيسة القديس مينا بالقاهرة فلا يوجد بها الا هيكل واحد . وبها تجويف يبرز من خلف الحائط الخارجى لمبنى الكنيسة . والهيكل الأوسط فى هذه الكنيسة وفى غيرها ينفصل عن الهيكلين الموازيين له عرضاً بواسطة حائط ولكنه أحياناً يكون متصلاً بهما عن طريق أبواب فى الحائط .

ويغطى المذبح الذى فى الهيكل الرئيسى بثلاثة أغطية . الأول عبارة عن مفرش من التيل أو القطن المشدود على المحيط بقوة ويصل طوله حتى سطح الأرض . والثانى مصنوع من الحرير الأحمر ويصل هو الآخر حتى سطح الأرض وقد طرز عليه فى كل جانب صليب . والغطاء الثالث وهو الأعلى مصنوع من التيل الأبيض . ويقف عند كل ركن من أركان المذبح الأربعة شمعان مع مراعاة أن اللذين فى الغرب من هذه الشمعدانات أقصر من اللذين فى الشرق ويقوم الصندوق (*) فى الوسط وهو صندوق خشبى مكعب الشكل وله غطاء مشقوق من أعلى . أما الجوانب فهى مرصعة بمناظر مثل العشاء الآخى ، أو العذراء مريم ، أو فلاك ، أو القديس شفيغ الكنيسة . وعند بدء صلوات القداس الإلهى يوضع كأس العشاء الربانى فى الصندوق ويبقى فى موضعه حتى يحين وقت تناول من سز الشكر . ويوضع فى أعلى المذبح قبة خشبية مرتفعة ومثبتة فوق أعمدة ، ويرسم داخل سقفها المقيب منظر السيد

(*) يطلق على هذا الصندوق أحياناً اسم التابوت (تابوت العهد) أو فاك نوح ؛ ولكن القبط يطلق على فاك نوح اسم الكرسى أو كرسى العرش وهو يحتوى على الخبز والخمر لاتمام سز الشكر - (المترجم) .

المسيح على كرسى العرش . والهيكل ترتفع بمقدار درجة سلام واحدة فوق مستوى أرضية الخورس وتنفصل عنها بواسطة ستارة خشبية تسمى حامل الأيقونات (*) وفى وسطه باب تستره ستارة غالية الثمن فى أعلاه قوس يعلق فيه الكاهن أحيانا مبخرة يحترق بها البخور فى بعض فترات القداس ، وهناك شباكان صغيران مصنوعان من الخشب على جانبي الباب . وكذلك صفت الأيقونات بطون حامل الأيقونات من جانبه العلوى . ويعلق أمام الهيكل عدد من القناديل المصنوعة أحيانا من الفضة . ولا يسمح بدخول الهيكل الا للرجال فقط .

وعند دخول المصلى الى الكنيسة ، فانه يسجد أمام الهيكل ويقبل طرف الستارة المعلقة أمام الباب . وقبل بدء القداس تزاخ الستارة وينفتح باب الهيكل المقام به خيمة القداس ، ويكرس الهيكل الأوسط على اسم القديس شفيح الكنيسة ، وهو القديس الذي يطلق اسمه على الكنيسة ، وهو الهيكل الذى تقام فيه القداسات فى معظم الأحوال . أما الهيكلان الجانبيان فانهما مكرسان على اسمي قديسين آخرين ويستخدمان فقط فى أعياد القديسين المقامين على اسميهما إلا إذا احتاج الأمر الى إقامة قداس ثان فى أى يوم من الأيام ، التى تقام فيها القداسات ،

(*) لا يستطيع الكتاب الغربيون فهم الروحانية القبطية ويهتمون فى دراساتهم بالمظاهر الخارجية ، علما بأن المبنى الكنسى وكل ما فيه يرمز الى حقائق الايمان المسيحى ولذلك اختلط الأمر على المؤلف لما يتعلق ببعض العناصر التى أوردتها فى هذا الفصل مثل عدد أبواب الكنيسة وموقع كل باب ، لأن الكنيسة يكفها بأبواب لمقط الرئيسى منها فى الجهة الغربية مواجه للهيكل ويرمز الى باب السماء والآخر فى منتصف الحائط الأيمن للصحن اشارة الى الجنب الأيمن للمسيح الذى طعن فيه بالجربة وهو على الصليب . وتطلق المؤلف على حامل الأيقونات نفس الاسم الذى كان مستخدما فى العهد القديم وهو الحجاب الذى كان يمتد من أعلى الى أسفل لكي يحجب عن المصلين ما يدور داخل الهيكل . وعندما أسلم السيد المسيح الروح عند موته على الصليب انشق حجاب الهيكل الى نصفين من أعلى الى أسفل اشارة الى زواله ومعه كافة الرموز التى وردت فى العهد القديم . أما ذلك الموجود حاليا فانه يسمى حامل الأيقونات وهو لا يحول دون مشاهدة المصلين لما يجرى داخل الهيكل لأن ما يجرى حاليا هو الحقيقة التى أشار اليها العهد القديم وقد جنارت منظورة للجميع ، فقد تحققت فى شخص السيد المسيح كافة النبوات والرموز - (المترجم)

اللغة والفن والعمارة

لأنه لا يجوز حسب الطقس القبطي أن يقام أكثر من قداس واحد على المذبح الواحد وباستخدام نفس الأواني والملابس المقدسة في نفس اليوم الواحد . ولذلك فانه عند اقامة قداس ثان لا بد من استخدام أحد الهيكلين الجانبين (*) .

والمحراب مزخرف حتى ارتفاع ثمانية أقدام تقريبا وبه افريز من الرخام ، وهو يبرز من الجدار الذى خلف المذبح فى الهيكل الرئيسى ويشكل منصة مع مقاعد لجلوس الكهنة القائمين بالخدمة عند الحاجة . وهذه الخاصية تعتبر من المعالم البارزة فى تقاليد الكنيسة القبطية . ويوجد بالعديد من الكنائس القديمة كرسى أسقفى فى المنصة ومقصورة خلف الكرسى تتضمن قنديلا مقدسا يعرف باسم « القنديل الدائم » . وفى بعض الكنائس لا توجد المنصة فى الهيكل الرئيسى : على سبيل المثال ، فان المنصة بالكنيسة المعلقة موجودة باخذ الهيكلين الجانبين . وفى كل كنيسة توجد المعمودية ، وموقعها يختلف كثيرا فى الكنائس القديمة : فهى موجودة فى الجناح الشمالى بكنيسة القديس شرجيوس - أما فى الكنيسة المعلقة فانها مقامة خارج المبنى الرئيسى . أما فى الكنائس الحديثة فان المعمودية تقام عادة فى الطرف العلوى للجناح الأيمن . أما حوض التغطيس فهو دائرى الشكل ، وعمقه كاف لوضع الطفل وموضوع داخل إطار صلب من الحجر ملاصق للحائط .

الكنائس الديرية

برغم أن كنائس الأديرة تلتزم بنفس التخطيط الأساسى مثل الكنائس غير الديرية الا أن هناك بعض الاختلافات خاصة لتلبية احتياجات الجماعة الرهبانية التى تختلف قليلا عن حاجات العلمانيين . فعلى سبيل

(*) التفسير الصحيح لهذا الكلام هو أن الطقس يأمر بمرور تسع ساعات على الأقل وهى الحد الزمنى الأدنى المقرر للصوم يوميا ، ولذلك لا يمكن أن يقام قداس آخر على نفس المذبح ونفس أواني الخدمة والملابس والكاهن ذاته إلا بعد مرور تسع ساعات على الأقل - (المترجم) .

المثال لا يوجد بها مكان مخصص للسيدات • وبالنظر الى الفارات التي كانت تشن ضد الأديرة في أوائل القرن التاسع ، فلا توجد الآن كنيسة ديرية يعود تاريخها الى ما قبل ذلك التاريخ ولكن من المفروض أن تتشابه الكنائس القديمة مع تلك التي يمكن رؤيتها حاليا •

وكنائس الأديرة مثل الكنائس غير الديرية لها ثلاثة أبواب ليس من بينها باب واحد مخصص للسيدات • والمداخل والأبواب بسيطة ليست بها زخارف من أى نوع • وتمتد شرفة فوق كل مدخل • ولا يوجد رواق في كنائس الأديرة وإنما يتضمن التخطيط الأساسى للكنيسة الصحن وثلاثة أجنحة في الجوانب الغربى والشمالى والجنوبى ، والخورس ، وثلاثة هياكل في الطرف الشرقى • وهناك طرازان من الكنائس اعتمادا على حجم الصحن • أحد الطرازين به صحن طويل يستخدم في المناسبات الخاصة عندما يتطلب الأمر وجود مساحة فسيحة للمواكب الاحتفالية والأعداد الكبيرة من المصلين • والطراز الآخر به صحن قصير يساوى الخورس في المساحة وهو مخصص لاستخدامات الرهبان اليومية • وكلا الطرازين به سقف مقبب • وفي الطراز السابق نجد أن الأجنحة الملحقة بالصحن محددة بواسطة « بواكى » أو ممرات مسقوفة تسمح بمرور المواكب الاحتفالية • أما في الكنائس الأسبق فإن البواكى ضيقة مثل الهياكل الجانبية برغم أنها تمت توسعتها فيما بعد • وتتشابه مع الكنائس غير الديرية من حيث أن اللقان يقام في الجانب الغربى من الصحن حيث يشترك الرهبان في اتمام طقس غسيل الأقدام يوم خميس العهد • ويوضع المنبر في الركن الشمالى الشرقى ، وينفصل الجانب الشرقى من الصحن بحاجز مستعرض ليصبح بمثابة خورس خارجى •

وينفصل الخورس في الكنائس الديرية عن كل جناح من أجنحة الصحن بواسطة ممرات تعلوها أقواس ، ومسقوفة بسقف متصلة من القرميد • أما الصندوق ذو الواجهة الزجاجية ، والذي يحوى رفات القديسين فهو موجود في الخورس على شمال مدخل الهيكل الرئيسى •

وفى الكنائس الديرية تمتد الهياكل عبر عرض الجانب الشرقى للمبنى بالكامل . ويوجد هيكل رئيسى على جانبيه هيكلان أصغر حجما والهياكل كلها ذات أبواب توصل بينها . وفيما عدا كنيستين صغيرتين بديرى الأنبا يشوى والبراموس بهما محرابان ، فان كافة كنائس الديرية ذات محاريب مربعة الشكل . وتتميز الكنائس القديمة بالهياكل الضيقة العرض ذات السقوف المحدبة مع ضخامة الهيكل الرئيسى بحوائطه المرتفعة ذات النوافذ والقباب التى تشبه خلية النحل . والكنائس المبكرة تتميز بهياكل جانبية كبيرة تصل ارتفاعاتها الى نفس ارتفاع الهيكل الرئيسى الذى يتخذ شكلا مربعا . والهياكل الثلاثة تغطيها قبة واحدة نصف دائرية . ويتم الدخول الى الهياكل الثلاثة من الخورس حيث يوجد بابان للهيكليين الجانبيين بينما يتم الدخول الى الهيكل الرئيسى عن طريق ممر مقوس عريض ومرتفع يسمى « قوس النصر » وينفصل عن الخورس بواسطة حامل الأيقونات . وترتفع أرضية الهيكل الرئيسى عن مستوى سطح الخورس بمقدار درجة واحدة ، ويرتفع جزء منها مرة أخرى على شكل منصة للمذبح الذى يتكون عادة من مكعب مجوف من البناء الحجرى وتوجد فتحة ضحلة العمق ومقوسة فى جانبه الأيسر ربما كانت مخصصة لحفظ الرفات . والمذبح هنا مصمم كما فى الكنائس غير الديرية ومغطى بقبة أو مظلة كما أن بعض الهياكل الجانبية بها منصات . ونجد فى جميع الكنائس أن الحائط الشرقى به الحنية المجوفة التى أقيمت عند تكريس الكنيسة (*) .

عمارة الأديرة

ان أفضل ما نستطيع مشاهدته من نماذج عمارة الأديرة متوافر فى الأديرة الأربعة العاصرة بوادى النطرون ، وهى مثل غيرها فى أى مكان آخر بمصر ، مجهزة بأماكن للاعاشة (قلالى) ، ومطابخ ،

(*) هذه الحنية تسمى حائط الشرقية ، ويصور فيها منظر للسيد المسيح جالسا على العرش - (المرقم) .

وطواحين ، ومطاعم ، وبيوت للضيافة وحصون ، وكما رأينا سابقا ، فإن جميع الكنائس مبنية بالأحجار وقوالب الطوب اللبن .

وفى جميع الأديرة تتجمع القلاى معا فى صفوف قصيرة ، وحتى مبنية على طراز واحد وتتكون كل منها من غرفة مسقوفة بسقف مقبب وتنقسم الى قسمين . القسم الداخلى منهما غير مضاء ، وغير متجدد الهواء ويستخدم للنوم . والقسم الخارجى يمثل حجرة المعيشة اليومية . ويقال أن القديس مكاريوس قد نحت لنفسه قلاية ذات غرفتين وقد أقيمت القلاى بالأديرة على نفس النموذج . وفى نفس الوقت فإن القلاية تماثل مغارة شيوخ النساك ، أما عادة الرهبان المتعلقة بالنوم وتناول الطعام فى قلايتهم فهى استمرار لتطبيق نموذج حياة التوحد ، كما عاشها القديس أنطونيوس .

ويوجد مطبخ عمومى بكل دير برغم أن المطابخ الأصلية الوحيدة الباقية هى تلك الموجودة فى دير الأنبسا بيشوى ودير البراموس ، وهى غرف كبيرة مربعة مقسمة الى مساحات مقبية . وقد سجل سيكارد أنه فى وقت زيارته لدير السريان كانت هناك ثلاث قدور من الحجر فى المطبخ كانت تستخدم كأوعية المطبخ . ثم حصل استخدام النحاس محل الأحجار فى القرن التاسع عشر . ويقود المطبخ الى حجرة أصغر حجما لصنع الخبز لم يتبق منها أية غرفة كنموذج . وتوجد طاحونة بكل دير وهى بناء مربع مقبب مجهزة بنفس نوعية أداة الطحن المستخدمة فى مصر - وهى حجر رحى ضخمة من الجرانيت ، يديره حيوان من نوعية الثيران أو الحمير .

أما المطعم والتى كان يتم الوصول اليها فى الأزمنة القديمة عن طريق ممر فى الجانب الغربى من الكنيسة ذات الصحن الطويل ، فهى عبارة عن قاعة مستطيلة مقسمة الى ثلاثة أو أربعة أقسام ، وتغطيها قباب نصف دائرية . وهى مؤنثة بمنضدة بسيطة وعريضة من الحجر ذات حواف مرتفعة قليلا لمنع تدحرج الطعام من فوقها . وهى ممتدة بطول

اللغة والفن والعصارة

القاعة ، أما أوعية تناول الطعام فهي بسيطة ومكونة من أكواب وإطباق كبيرة مسطحة كانت تصنع قديما من معدن الرصاص ، وإن كانت هناك معادن أخرى كثيرة يفضل استخدامها في الوقت الحالى . وهناك منجولية فى أحد طرفي المطعمة يبلغ ارتفاعها ما يزيد قليلا عن المتر ونصف وهي مصنوعة من الحجر الرملى وذات جوانب محدبة الى الخارج وتسمح بعمل حز على شكل (٧) فى أعلاها لوضع كتاب عبارة عن نسخة من الانجيل يقوم أحد الرهبان بالقراءة منها بصوت مرتفع أثناء تناول الطعام . وابتداء من القرن الخامس أصبحت المطعمة هى المكان الذى يتم فيه تناول وجبة الرهبان المشتركة (الأغابى) والتي كان يتم تناولها داخل الكنيسة قبل ذلك التاريخ .

أما الأديرة القديمة التى لم تكن محاطة بالأسوار فقد كانت مجهزة بأبراج الملجأ ، أو الحصون (يطلق على الحصن اسم القصر) وأكثر هذه الحصون اتساعا موجود بدير القديس مكاريوس . والحصن عبارة عن برج مكون من دورين أو ثلاثة أدوار لا يمكن دخوله الا من سطح الدور الثانى أو الثالث باستخدام قنطرة متحركة يتم رفعها مقابل واجهة البرج حيث تثبت فى تجويف بالحائط وتسد المدخل . وبالرغم من أن القصور كانت أماكن اللجوء الأخير عند الغارات الا أنها كانت تستخدم دائما كغرف حصينة تحفظ فيها الكتب وغيرها من ممتلكات الدير الثمينة ، وربما كانت تتضمن أيضا معصرة الزيت . وكل قصر يتضمن بئرا ، وطاحونة للقمح ، وقلالى ، وحجرات مختلفة ، وفى أعلاه دائما كنيسة صغيرة مكرسة على اسم رئيس الملائكة ميخائيل . وهو القديس الطبيعى الذى يحمى كنيسة القصر لأنه هو الملاك الحامى والمعين فى وقت الشدة . وفى كل طابق من القصر يوجد ممر به فتحات تسمح بالخروج على كلا الجانبين وسلم خجوى شديد الانحدار يقود الى الطابق التالى ، وقد حل محله سلم خشبى فى بعض الأحيان . وكافة ممرات وحجرات القصر مقيمة أو مقوسية السقف بينما نجد أن سقف القصر نفسه مسطح فيما عدا قبة صغيرة فوق الكنيسة . وقد استخدم البعض من الغرف الكثيرة بالقصر كغرف

للضيافة • ومن المعروف أن كل دير به ليس فقط حجرات للضيافة بل أيضا غرفة للعلاج • ولكن لا توجد مبان مستقلة تستخدم كمستشفى ومن المرجح استخدام حجرات الضيافة بالقصر لهذا الغرض • وهى فكرة رشيدة تحول دون نقل المرضى أثناء أوقات الهجوم • ويوجد عند موطى الحصن بدير القديس مكاريوس قبو للدفن برغم أن المكان المعتاد للدفن فى العصور الأولى كان موجودا خارج حدود الدير •

وفى القرن التاسع كانت الأديرة محاطة بأسوار لحماية سكانها ضد هجمات القبائل البدوية • وكان ارتفاع الأسوار يصل الى مسافة تتراوح ما بين عشرة الى اثنى عشر مترا ، ويبلغ سمكها فى أجزائها البعيدة عن دعائم البناء مترين مع شرفة دائرية بارتفاع الاكتاف حول الحواف الداخلية • أما البناء الحجرى فيتكون من واجهتين داخلية وخارجية ، ومغطى بطبقة سميكة من الجبس الصلب للتقوية مع حشوه بأنقاض المبانى • وفى المادة لا توجد غير بوابة واحدة ضيقة ، وحنية على شكل عقد تحتوى على باب سرى مربع الشكل مسدود بواسطة باب من الألواح الخشبية الصلبة المدعمة بسيور حديدية • وتقع خلف المدخل من الداخل بوابة يخرج منها سلم يقود الى قاعة علوية مستعرضة ومسقوفة على قبو • ومن الممكن أن تكون هذه القاعة العلوية مجهزة بأحد الأوناش لرفع وانزال بعض أشكال الحواجز الحديدية الموجودة فى مدخل الدير • والأكثر احتمالا هو استخدام أحجار الطاحونة المصنوعة من الجرانيت ، وذلك بدحرجتها خلف الباب فى أوقات الغارات • ويوجد فى أعلى الحنية غرفة تفتيش ومن المحتمل أن يعود منها الى الدير أولئك الرهبان الذين دحرجوا أحجار الطاحونة خلف الباب • واليوم فان غرفة التفتيش هذه تستخدم لفحص الزوار • ولا بد أنه كانت توجد داخل أسوار كل دير كنائس صغيرة عديدة واسطبلات وآبار ومراحيض برغم اختفاء معظمها حاليا • وهناك الكثير من البقايا التى تشهد ببراعة هؤلاء الرهبان البسطاء فى فن الصلابة مما ساعدهم على إقامة هذه الأديرة •

مراجع الكتاب

Abu Salih, *The churches and monasteries of Egypt* (ed. and trans. by B.T.A. Evetts) Oxford, 1875.

Arrian, *The campaigns of Alexander*. Penguin Classic .

M. M. Austin, *The Hellenistic world from Alexander to the Roman Conquest*, London, 1981.

A. Badawy, *Coptic art and archaeology*, Cambridge, Massachusetts, 1978.

J. Beckwith, *Coptic sculpture*, London, 1963.

H. Idris Bell, *Egypt from Alexander the Great to the Arab Conquest*, Oxford, 1948.

P.M. du Bourguet, *Coptic Art*, London, 1971.

A. K. Bowman, *Egypt after the pharaohs, 332 BC-AD 642*, Museum Publications, 1986.

E. A. W. Budge, *Coptic martyrdom*, London, 1971.

E. A. W. Budge, *Ethiopian synaxarium* (trans.) Cambridge, 1928.

O. H. E. Khs-Burmester, *A guide to the monasteries of the Wadi 'n-Natrun*, Cairo, 1955.

- O. H. E. Khs²Burmester, *The Egyptian and Coptic Church. A detailed description of her liturgical services*, Cairo, 1967.
- E. L. Butcher, *The story of the Church of Egypt* (2 vols.) London, 1897.
- A. J. Butler, *The ancient Coptic churches of Egypt* (2 vols). Oxford, 1884.
- A. J. Butler, *The Arab Conquest of Egypt and the last thirty years of the Roman domination*, Oxford, 1902.
- Diodorus, *History* (Book XVII for Alexander's reign) Loeb Classics.
- J. Drescher, *Apa Mena. A selection of Coptic texts relating to St Menas*, Cairo, 1946.
- E. M. Forster, *Alexandria*, New York, 1961.
- W. H.C. French, *Martyrdom and persecution in the early church*, Oxford, 1965.
- L. Duff Gordon, *Letters from Egypt*, Virago, 1983.
- E. R. Hardy, *Christian Egypt*, New York, 1952.
- P. M. Holt (ed.) *Political and social change in modern Egypt : historical studies from the Ottoman conquest to the United Arab Republic*, London, 1968.
- Josephus(*Antiquities of the Jews*, Penguin Classics.
- E. Krautheimer, *Early Christian and Byantine architecture*, London, 1965.
- L. Kybalova, *Coptic textiles*, London, 1968.
- de Lacey O'Leary, *The Saints of Egypt*, London, 1937.
- E. W. Lane, *The manners and customs of the modern Egyptians*, London, 1908.
- A.S. Lewis, 'A visit to the Coptic monasteries of Egypt in *Cambridge Antiquarian Society* X, 1896-1900, pp. 210-215.

- A.S. Lewis, 'Hidden Egypt' in *Century Magazine* 68, 1904, p. 746 ff.
- Ludolph of Suchem, 'Description of the Holy Land, (trans. A. Stewart) *Palestine Pilgrims' Text Society London* XII, 1895.
- A. Mallon, *Grammaire Copte (Bohairic)*, Beirut, 1956.
- Maqrizi, *Maqrizi's Geschichte der Copten* by F. Wustenfled, Göttingen, 1845.
- O. F. A. Meinardus, *Monks and monasteries of the Egyptian deserts*, Cairo, 1961.
- O. F. A. Minardus, *Christian Egypt, Ancient and Modern*, Cairo, 1965.
- K. Michalowski, *Faras*, Warsaw, 1962.
- E. Pagles, *The Gnostic gospels*, London, 1982.
- Palladius, *The Paradise or garden of the holy fathers ...* (tran E. A. W. Budge) London. 1907.
- R. Pococke, *A Description of the East*, London, 1743. London, 1901.
- C. H. Roberts, *Manuscript, society and belief in early Christian Egypt*, London, 1979.
- C. Sicard, *Description de l'Egypte*, Paris, 1845.
- Tacitus, *Annals*, Penguin Classics.
- Tacitus, *The Histories*, Penguin Classics.
- D. Thompson, *Coptic textiles*, New York, 1969.
- W. C. Till, *Koptische Dialektgrammatik*, Munich, 1961.
- H. Wadell, *The desert fathers*, London, 1936.
- C. C. Walters, *Monastic archaeology in Egypt*, Warminster, 1974.

J. M. Wansleben, *Nouvelle relation en forme de journal d'un voyage fait en Egypte en 1672 et 1673*, Paris, 1677.

K. Wessel, *Coptic art*, London, 1965.

H. E. Evelyn-White, *The History of the monasteries of Nitria and of Scetis*, Cambridge, 1932.

H. E. Evelyn-White *The monasteries of the Wadi 'n-Natrun*, Cambridge, 1933.

W. H. Worrell, *A Short account of the Copts*, Ann Arbor, 1945.

فهرس أبجلى بأسماء الأعلام

(١)

Ethiopia	اثيوبيا	The Copts	الأقباط
Antioch	انطاكية	Alexandria	الاسكندرية
Ephesus	افسوس	Apries	ابريز
Actium	اكتيوم	Elephantine	الفانتين
Irenaeus	ايريناؤس	Sparta	اسبرطة
Isis	ايزيس	Agesilaos	أجيسيلوس
Greeks	الاغريق	Alexander the great	الاسكندر الاكبر
Assyria	أشور	Arrian	أريان
Assyrians	الأشوريون	Ochus	أوتشوس
Amasis	أمازيس	Pharos	فاروس
Amyratios	أميراتيوس		الاسكندرية بورتوس
Asia Minor	آسيا الصغرى	Alexandria Portus	
Issus	اسوس	Antipater	انتيباتر
	الامبراطورية الفارسية	Arsinoë	أرسينوى
Persian Empire		Osiris	أوزيريس
Apis	أبيس	Asklepios	اسكليبيوس
Odyssey	الأوديسة	Euclid	اقليدس
Ammon	أمون	Aeschylus	أيسخيلوس
Antigonus	انتيجونوس	Aulus Gellius	أونوس جيلليوس
Aigae	أيجاي	Philo	فيلون
Olympias	أوليمبياس	Plotinus	أفلوطين

Onnophrius	أونوفريوس	Dionysos	دايونيسوس
Ibn Al-Assal	ابن العسال	Eristratus	ارستراتوس
Abu-Saleh	أبو صالح	Antony (القديس)	أنطونيوس (القديس)
	الاخوة الفرنسيسكان	Eratosthenes	اراتوستينز
Franciscan Frairs			أمونيوس ساكاس
J. S. Assemani	أسيمانى	Ammonius Saccas	
Exeter	اكستر	Origen	أوريغانوس
A. J. Butler	بتلر		أوكتافىوس أو أوكتافيانوس
Abram	أبرام	Octavius-Octavianus	
Aristotle	أرسطو	Ambracia	أمبراقيا
Hippocrates	أبقراط	Agrippa (أغريباس)	أجريبيا (أغريباس)
Agathos	أغاثون	Plato	أفلاطون
Adam	آدم	Bishops	الأساقفة
Athanasius	أثناسيوس	Anianus	انياانوس
Aemilianus	إيميليانوس	Clement	أكليمنديس
Antinous	انتينوس	Apollonia	ابولونيا
Odenatus	أوديناتوس	Panopolis	أخميم
Ariannus	أريانوس	Anubis	أنوبيس
Lycopolis	أسيوط	Eutyches	أوطاخى
Istanbul	إسطنبول	Antinoë	أنصنا
Arius	أريوس	Spain	إسبانيا
Aedisius	إيديسيوس	Arianism	الآريوسية
Orestes	أوريستيس	Arsenius	أرسانيوس
'Anastasius	أنسطاسيوس	Alada	الادا
Stephen	إسطفانوس	Great Schism	الانشقاق الكبير
Judaea	أقليم اليهودية	Apollinarius	أبوليناريوس
Aroura (مقياس للأرض)	أرورا (مقياس للأرض)	Jerusalem	أورشليم
Hagia Sophia	آيا صوفيا	Anachoresis	الاعتزال
Scetia	الاستقيط	Amatas	اماتاس
Isidore	إيسيدوروس	Esna (Lactopolis)	استنا
		Amonius	أمونيوس

Abraham	إبراهيم	أقوال الآباء الأقباط
Isaac	إسحاق	Apophthegmata
	أمتامنيا المدينة	إطفيح
Ihnasyael-Medineh		أجاثانجيلوس
Edfu	إدفو	أجنس لويس
Scetis	الأسقيط (صحراء)	إنجلترا
Jeremiah	أرميا	أندريوس
Italy	إيطاليا	أيسخرون
Jerusalem	أورشليم	أرشميدس
Armenian	الأرمن	إديسا
Ogier VIII	أوجيه الثامن	أتريس
		الافخارستيا

(ب)

Bulcheria	بوليكاريا	بسماتيك الأول
Basiliscus	باسيليكوس	بارمينيون
Babylon	بابل	باكتريا
Belshazzar	بيلشاصر	بيرديكاس
Ptah	بتاح	بومبي
Barsine	بارسين	البحر الأبيض المتوسط
Ptolemy	بطليموس	Mediterranean
Red Sea	البحر الأحمر	Pontius Pilate
Bacchus	باخوس	بولس
Peter	بطرس	بيثينيا
Pliny	بليني	باسيليدس
Polycarpus	بوليكاريوس	بيريلوس
Pantaenus	بانتينوس	اليهنسا
Basil	باسيليوس	بريطانيا
Palmyra	بالميرا	البسفور
		بقطر
		Psametichus I
		Parmenion
		Bactria
		Perdiccas
		Pompey
		Pontius Pilate
		Paul
		Bithynia
		Basilides
		Beryllus
		Oxyrhynchus
		Britain
		Bosphorus
		Victor

Pambo	بموا	Byzantium	بيزنطة
Blemmyes (قبيلة نوبية)	بليمى	Balkans	البليكان
بولا السائح (الطيبى)		Besa	بيسا
Paul the hermit (Theban)		Proterius	بروتيريوس
Pachom	باخوميوس	Paul of Tabenessi	بولس التبنيسى
Pebou	بيبو	Benjamine	بنيامين
Jernudj	برنوج (جبل)	Pispir	بيصبير
Bishoi	بيشوى	Palaemon	بلامون
Pamoun	بمون	Bgoul	بنجول
Poimen	بيمن	Barmugi	برموجى (قرية)
Bernadus	بيرنادوس	Baramus	البراموس (دير)
Benisuef	بنى سويف	Papnoute	بينوتى
Pelkip	بلقيب	Paese	بيسى
Bagawat	البجوات	Bûsh	بوش (بلدة)
Babylon	بابلين	Richard Pococke	بوكوك
Poitiers	پراتيه	Belzoni	بلزونى
Mrs E.L. Butcher	بوتشر	Bawit	باويط
		Bibbeh	بيبا

(ت)

Takrit	تكريت	Institutions	تقاليد
Chabrias	تشابرياس	Talent	تالنت (عملة الرومان)
Thrace	طراقيا	Tacitus	تاكيتوس
Trajan	تراجان	Septuagint	الترجمة السبعينية
Turkey	تركيا		تواضع القلب
Humility	التواضع	Humbleness of the heart	
Tattam	تاتام (رحالة)	Titimus	تيتيموس

(ث)

Theodosius	ثيودوسينوس	Thessalia	ثيساليا
Theonas	ثاؤونا	Theophilus	ثيوفيلوس
Theodora	ثيودورا	Thebaid	ثيبايد (اقليم مصر العليا)
Theopentus	ثيوپنتوس	Theodore	ثيودور
Holy Trinity	الثالوث المقدس	Thévenot	ثيفينوت (رحالة)

(ج)

Jupiter	جوبيتر	Granicus	جرانيكوس
Jérôme	جيروم	Ghetto	جيتو
Galerius	جاليريوس	Gallienus	جاللينوس
Julian the apostate	جوليان المرتد	Melvian Bridge	جسر ملفيا
Justine	جوستين	Jovian	جوفيان
Clysmā	جبل القلزم	Justinian	جوستنيان
George Zoega	جورج زويجا	Jocelyn	جوسلين
Johanne George	جوهان جورج	Gerard	جيرارد
Galen	جالين	Johann Wansleben	جوهان وانسلين
Galilee	الجليل	Gaugamela	جاوجاميللا

(ح)

Augustal Dux	الحاكم الميجل	Hannaniah	حنانيا
Nymphs	الحوريات	Dux	حاكم مصر العليا
Keep	الخصن (القصر)	Eve	حواء
Crusades	الحروب الصليبية	Screen	حائل الأيقونات
		Praeside	حاكم اقليم

(خ)

Kharga	الخارجة	Chalcedon	خلفينونية
--------	---------	-----------	-----------

(د)

Darius	داريوس	Delta	الدلتا
Deinocratis	دينوكراتيس	Christianity	الديانة المسيحية
Drypetis	درايبيتس	Tigris	دجلة
Diocletian	دقلديانوس	Diodorus	ديدوروس
Demetrius	ديمترىوس	Dionysus	دايونيسوس
Dalmatia	دالماتيا	Decius	داكيوس
Deir El- Maimun	دير الميمون	Damien	داميانوس
Tentyra	دندرة	Monastery of St. Antony	دير الأنبا أنطونيوس
Daniel	دانيال	Demotic	الديموطيقية

(ر)

Roxana	روكسانا	Rhakotis	راكوتيس - راكوت - راقودة
Stoicism	الرواقية	Romans	الرومان
Monachos (monk)	راهب	Rufinus	روفينوس
Parchment	الرق (جلد للكتابة)	Roman Catholic Church	الكنيسة الرومانية الكاثوليكية

(ز)

Zeno	زينون	Zeus	زيوس
Hermit	الزاهد	Zoilus	زويلوس
		Zenodotus	زينودوتوس

(س)

Stateira	ستاتيرا	Siwa	سيوة
Soter	سوتير	Syria	سوريا
Serapeum	السرابيوم	Sostratus	سوستراتوس
Seneca	سينيكا	Serapis	سيرابيس
Sanhedrin	السندهريم	Sophocles	سوفوكليس
Secundus	سكوندوس	Sulla	سولا
	سبتيموس سيفروس	Suetonius	سريتونيوس
Septimus Severus		Smyrna	سميرنا (أزمير)
Cephro	سفرو	Celsus	سلسوس
Caesarium	السيزاريوم (معبد)	Serdica	سردিকা
Cellia	سيليا (جبل)	Severus	ساويرس (بطريك)
Suriani	السراني (دير)	Serapion	سراپيون (أسقف)
Simeon	القديس سمعان (هذرا)		سمعان العمودي
Syriac	السريانية (لغة)	Simeon Stylites	
	سرجيوس (أبو سرجة)	Suchem	سوكيم
Abu Sarga		Sicard	سيكارد (رحالة)
Synkletike	سينكلتك	Silas	سيلاس
		Sakkara	سقارة

(ش)

Champollion	شامبليون	Near East	الشرق الأدنى
Shenute	شنودة	Antinoopolis	الشيخ عبادة
Shiet	شيهيت		شرق الدلتا ومصر الوسطى (اقليم)
Deacon	شماس	Aegyptus Herucia	
G. Schweinfurth	شوينفورث	Jijoi	شيشوى

(ص)

Sisoes	صيصوى	Tyre	صور
Samuel	صموئيل	monasteria	صوامع منفردة
Sicily	صقلية		

(ط)

Tarsus	طرسوس	Troy	طروادة
Monophysite	الطبيعة الواحدة للمسيح	Tiberius	طيباريوس
Tûkh Dalaka	طوخ دلكة	Topos	طافوس (مقبرة الدير)
		Eutychius	الطوخي (مؤرخ)

(ع)

Palm Sunday	عيد أحد الشعانين	Diphysisism	عقيدة الطبيعتين للمسيح
Amos	عاموس	Gymno sophists	طائفة العراة
Nativity	عيد الميلاد	Baptism of Christ	عملية عماد السيد المسيح
Anunnciation	عيد البشارة	Easter	عيد القيامة
Whitsunday	عيد أحد العنصرة		

(غ)

Gnostic	الغنوسيون	Gnosticism	الغنوسية
Gaul	الغال (فرنسا)	Aegyptus Jovia	غرب الدلتا (اقليم)
Gangra	غاغرا	Galatia	غلاطية
Ghabriel	غبريال		

(ف)

Valerian	فاليريان	Persia	فارس
Frumentarius	فرومنتوريوس	Phanes	فانيس
Valentinian	فالنتيان	Phoenicia	فينيقية
Philae	فيلة	Philinna	فيلينا
Acre	فدان	Philadelphus	فيلادلفوس (بطلميوس الثاني)
Ostraca	فخار (للكتابة)	Philippi	فيلبي
Persians	الفرس		

Philuminus	فيلومينوس	Euphrates	الفرات
Valens	فالينز	Philip Archidaeus	فيليب أرخيدايوس
Flavian	فلابيانوس	Vergina	فرجينيا
Philo	فيلون	Phalerum	فاليروم
Antinoe (crocodilepolis)	القيوم	Valentinus	فالنتينوس

(ق)

Cambyes	قمبيز	Aiguptious	قبط
Cyprus	قبرص	Cyrene	قورينة
Priests	القسوس	Caesarion	قيصرون
Constantinus	قنسطنطين	Caiaphas	قيافا
Constantius	قنسطنطيوس	Constantine	قنسطنطين
German tribes	القبائل الجرمانية	Constantinople	القسطنطينية
Cosma	قزمان	Constans	قنسطانس
Cyrus	قورش	Visigoths	القوط
	القلزم (الصحراء الشرقية)	Damian	دميان
Kuelzen		Cell	قلاية (صومعة)
Qusqam	قسقام (جبل)	Clysma	جبل القلزم
al-Qalamun	القلمون	Quisa	القوصية
Cana	قانا الجليل	Qarun	قارون
Hegoumenos	القمص		قدماء المصريين
Caesarea	قيصرية		
Cairo	القاهرة	Ancient Egyptians	

(ك)

Church	كنيسة	Cilicia	كيليكية
Catachoi	نساك معتزلون	Callimachus	كاليماخوس
Claude Sicard	كلودسيكارد	Commodus	كومودوس
Kfiraimât	الكريمات	Holy Scriptures	الكتاب المقدس

Cyril	كيرلس	C. M. Kaufman	كوفمان
Canopus	كانوب	Kandahar	كاندهار
Casian	كاسسيان	Crete	كريت
Georges Cogordan	كوجوردان	Caracalla	كاراكالا
Kurzon	كيرزون		

(ل)

Leomedon	لوميديون	Tkeology	لاهوتيات
Lepidus	ليبيدوس	Lydia	ليديا
Leonides	ليونيدس	Lagos	لاجوس
Licinius	ليسيبيوس	Latin (لغة الرومان)	اللاتينية
Longinos	لونجيوس	Lucius	لوكيوس
Laisné	ليزنى	Leo	لارن (بابا روما)
Lajarus	لعازر	Luadolph	ليودولف
Louvre Museum	اللوفر	Lourdes (قرية فرنسية)	لورد
	لوسى داف جوردون	Lombards	اللومبارديون
Lucie Duff Gordon		E. W. Lane	لين
	اللاتين (مذهب دينى كاثوليكي)	Leo	ليو (امبراطور)
Latin		Lybia	ليبيا

(م)

	الموعوظون	Egypt	مصر
The Would be converts		Greek Immigrants	المهاجرون الاغريق
Maximinus	ماكسيميانوس	Marathon	ماراثون
Meletius	ميليتوس	Memphis	ميفيس
Edict	مرسوم	Maréotis (بحيرة)	مريوط
Matthew	متى (القديس)	Mithras	ميثراس أو ميثرا
Colchian	المقوقس	Messiah	المسيح
Therapeutae	المعالجون		

Saint Mark	مرقس (القديس)	Marcian	مرقيان
Baptism	المعمودية	Mary	مريم
Maxentius	ماكسنتيوس	Monceaux	مونسى
Mediolanum (Milan)	ميلان		مارجريت جيسون
Macedonus	مقدونيوس	Margaret Gibson	
Macarius	مكارىوس	Manichian	المانوية
Milesios	ميلييسيوس	braziers	المجامر
Muharraq	المحرق (دير)	mercenaries	المرتزقة
Minas	مينا (القديس)	Menelaus	منيلاوس
Moses	موسى	Macedon	مقدونيا
Al-Maqrissi	المقرىزى	Mazaces	مزاكيس
Old Cairo	مصر القديمة		منارة الإسكندرية
August Marriette	مارييت	Light house of Alex	
Maronite	المارونيون		ماركوس أوريليوس
		Marcus Aurelius	

(ن)

Nebuchadnezzar	نبوخذ نصر	Niberia	النوبارية
	نابونايد	Nectanebo	نختانيبو
Nabu-Nalid-Nibonidus		Nero	نيرون
Nicomedia	نيقوميديا	Nicaea	نيقية
Nitria	نيتريا (جبل)	Nestorius	نسطور
Nubadae	النوباد (قبيلة)	Ascetism	النسك
Anchorite	الناسك		الناصريون (من الناصرة)
Nacchi	ناشى	Nazarites	
Nisibis	نصيبين	El-Naklon	النقلون (دير)
	نجع حمادى	Noah	نوح
Nag Hammady (Chinoboskion)		Edouard Naville	نافيل
Nereids	بنات اله البحر نيريدس		

(ه)

Greek civilization (Hellenic)	الهيلينية	Hellenistic	العصر الهلنستى
Herat	هيرات	Helen	هيلين
Herophilus	هيروفيلوس	Homer	هوميروس
India	الهند	Hephaestion	هيفايستيون
Helena	هيلانة	Hecataeus	هيكاتايوس
Hypatia	هيباشا	Herod	هيرودس
Hormisdas	هرميسداس	Heracles (Heracleus)	هرقل
Horsiese	هورسيس	Henoticon	هينوتيكون
Huntingdon	هنتنجدون	Heliopolis	هليوبوليس
Hosea	هوشع (سقر)	Hor	هور
Hierotheos	هيريوثيوس	Heretical	الهرطقة
		Hyksos	الهكسوس

(و)

Bacchus	واخس (القديس)	Theotokos	والدة الاله
Wansleben	وانسلبن	Gardner 'Wilkinson	ويلكنسون
		Wadi Natrun	وادي النطرون
		Besa	ويضا

(ي)

John the Baptist	يوحنا المعمدان	Jews	اليهود
يوحنا القصير (قديس)		Euergetes	يورجتيس
John the Short		Julius Caesar	يوليوس قيصر
Hieroglyphic	الهيروغليفية	Josephus	يوسيفوس
Julian	يوليانوس	Greek	اليونانية (لغة اليونان)
Greece	اليونان (بلاد)	Heracles	ياروكلاس (البابا)

Hieratic	الهيرا طيقية	Euripides	يوريبيديس
Jacob	يعقوب	Judaism	اليهودية (ديانة)
	البعاقية السور يون	Jesus of Nazareth	يسوع الناصري
Syrian Jacobites		Eusebius	يوسابديوس
		Jacobite	يعقوبى

صدر من هذه السلسلة

أولاً: الموسوعات والمعاجم

ليونارد كوتريل، الموسوعة الأثرية العالمية

ويليام بيتر، معجم التكنولوجيا الحيوية

ج. كارفون، تبسيط المفاهيم الهندسية

ب. كوملان، الأساطير الإغريقية والرومانية

و. د. هاملتون وأخرون، المعجم الجيولوجي

للمصور في المعادن والصخور والحفريات

حسام الدين زكريا، المعجم الشامل للموسيقى

العالمية (ج ١)

خيرية البشلاوي، معجم المصطلحات السينمائية

جونالد نيكول، معجم التراجم البيزنطية

.....

ثانياً: الدراسات الاستراتيجية وقضايا

العصر.

د. محمد نعمان جلال، حركة عدم الانحياز في

عالم متغير.

إريك موريس، آلا ن هو، الإرهاب

ممدوح صطية، البرنامج النووي الإسرائيلي

د. اينوار شامبرز رايت، سياسة الولايات المتحدة

الأمريكية إزاء مصر

إزرا يف. فوجر، المعجزة اليابانية

د. السيد نصر السيد، إطلاقات على الزمن الآتي

بول هاريسون، العلم الثالث خدا

مجموعة من العلماء، مبادئ الدفاع

الاستراتيجي: حرب الفضاء

و. مونتجمري وات، الإسلام والمسيحية في العالم

المعاصر

مادي أونيمود، أفريقيا الطريق الآخر

هانس بكارد، إنهم يصنعون للبشر (ج ٢)

مارتن فان كريفلد، حرب المستقبل

الذين توافر، تحول السلطة (ج ٢)

ممدوح حامد عطية، إنهم يقتلون البوثة

د. السيد أمين شلبي، جورج كينان

يوسف شرارة، مشكلات القرن الحادي

والعشرين والعلاقات الدولية

د. السيد عليوة، إدارة الصراعات الدولية

د. السيد عليوة، صنع القرار السياسي

جرج كاشمان، لماذا تنشب الحروب (ج ٢)

ايمانويل هيمن، الأصولية اليهودية

أنجيلو كوفيللا، المخابرات ونحن الحكم

آلان أنترمان، اليهود (عقائدهم الدينية

وعباداتهم)

ثالثاً: العلوم والتكنولوجيا

ميكايل ألبى، الانقراض الكبير

فيرنر هيزنبرج، الجزء والكل: محاورات في

مضمار الفيزياء الذرية

فريد هويل، البذور الكونية

ويليام بينز، الهندسة الوراثية للجميع

د. جودان دورشتر، الحياة في الكون كيف تتألف

وأين توجد

إسحق عظيموف، الشمس المتفجرة (أسرار

السوبرنوفا)

روبرت لاقور، البرمجة بلغة السي باستخدام

تيريوسى (ج ٢)

إدوارد إيه فايجينباوم، الجيل الخامس للحاسوب

د. محمود سرى طه، الكمبيوتر فى مجالات الحياة
د. مصطفى عنانى، الميكروكمبيوتر
ى. رافو نسكاياى، الإلكترونيات والحياة الحديثة
جلال عبد الفتاح، لكون تلك المجهول
إيفرى شاتزمان، كونفا المتعدد
فرد س. هيس، تبسيط الكيمياء
كاتى ثير، تربية الدواجن
د. محمد زينهم، تكنولوجيا فن الزجاج
لارى جونيك ومارك هوبليس، الوراثة والهندسة
الوراثية بالكارينكاثير
جينا كولانا، الطريق إلى دولى
دور كاس. ماكليفتوك، صور أفريقية: نظرة
على حيوانات أفريقيا
إسحق عظيموف، أفكار العلم العظيمة
د. مصطفى محمود سليمان، الزلازل
بول دانيز، الدقائق الثلاث الأخيرة
ويليام هـ... ماثيوز، ما هى الجيوبوجيا؟
إسحق عظيموف، العلم وأفاق المستقبل
ب. س. ديفيز، المفهوم الحديث للمكان
والزمن
د. محمود سرى طه، الاتجاهات المعاصرة فى
عالم الطاقة
باتش هولمان، آينشتين
ز. فيليبيكى ف. س.، الزمن وقياسه
ر. ج. فوربس، تاريخ العلم والتكنولوجيا
(٢ ج)
د. فاضل أحمد الطائى، أعلام العرب فى
الكيمياء
رولاند جاكسون، الكيمياء فى خدمة الإنسان
إبراهيم انقرصاوى، أجهزة تكبير الخواص

ديفيد ألدرتون، تربية أسماك الزينة
أندريه سكوت، جواهر الطبيعة
إيجور إكيوموشكين، الإيثولوجي
بارى باركر، السفر فى الزمان الكونى
ديمتري ترايفونوف، ظلال الكيمياء
بول ديفز، جونز جريبين، أسطورة المادة
جيفرى ماوسايف ماسون، حين تبكى الأفيال
ليونارد أ. كول، السلاح الحادى عشر
و. جراهام ريتشاردز، أسرار الكيمياء
د. زين العابدين متولى، وبالنجم هم يهتدون

رابعاً: الاقتصاد

ديفيد وليام ماكذوال، مجموعات النقود (صياقتها،
تصنيفها، عرضها)
د. نورمان كلارك، الاقتصاد السياسى للعلم
والتكنولوجيا
سامى عبد المعطى، التخطيط السياحى فى مصر
جابر الجزار، مستريخت والاقتصاد المصرى
ولت ويتمان روستو، حوار حول التنمية
الاقتصادية
فيكتور مورجان، تاريخ النقود
د. تشارلز سى مانز، إدارة الأعمال بلا مديرين
- ١٠٠ -

خامساً: مصر عبر العصور

محرم كمال، الحكم والأمثال والنصائح عند
المصريين القدماء
فرانسوا ديماس، آلهة مصر
سيريل النريد، إختاتون
موريس بيراي، صناعات الطلوع

يكسب اكتش، رمسيس الثاني. فرصون المعج
والانتصار

أل شورتر، الحياة اليومية في مصر القديمة
ونفرد هولمز، كانت ملكة على مصر

جاك كرابس جونيور، كتابة التاريخ في مصر
نفتالي لويس، مصر الرومانية

عبد مياشر، البحرية المصرية من محمد علي
للسادات (١٨٠٥ - ١٩٧٣)

د. السيد طه أبو سنيرة، الحرف والصناعات في
مصر الإسلامية

جابريل باير، تاريخ
الحديثة

عاصم محمد رزق، أكل الصناعة في مصر
الإسلامية

ت. ج. هـ. جيمز، كلوز الفراعنة
حسن كمال، الطب المصري القديم

أ. أ. س. إدواردز، أهرام مصر

سومرز كلارك، الآثار القبطية في وادي النيل
كريستيان بيروش نوبلكور، المرأة الفرعونية

بيل شول وأدبنييت، القوة النفسية للأهرام
جيمس هنري برستد، تاريخ مصر

د. بيارد دودج، الأهرار في ألف عام

أ. بيلسر، الموتى وعالمهم في مصر القديمة
ألفريد ج. بتلر، الكنائس القبطية القديمة في

مصر (ج٢)

روز أليندم، الطفل المصري القديم

ج. و. مكفرسون، الموالد في مصر

جون لويس بوركهارت، العادات والتقاليد

المصرية من الأمثال الشعبية

سوزان راتينه، حثشبوت

مرجريت مري، مصر ومجدها الغابر

أولج فولكف، القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة

د. محمد أنور شكرى، الفن المصري القديم

ت. ج. جيمز، الحياة أيام الفراعنة

إيمان كونج، السحر والسحرة عند الفراعنة

تشارلز نيمس، طبية (آثار الأقصر)

رندل كلارك، الرمز والأسطورة في مصر القديمة

ديمترى ميكنس، الحياة اليومية للآلهة الفرعونية

محمد عبد الحميد بسيولى، بقوراما فرعونية

حمدي عثمان، هؤلاء حكموا مصر

جوزيف دلى، العمارة العربية في مصر

ميكل ونتر، المجتمع المصري تحت الحكم العثماني

بربارة واترسون، أقباط مصر

إريك هورنولج، فكرة في صورة

بيير جراندييه، رمسيس الثالث

سائساً: الكلاسيكيات

جاليبو جالييه، حوار حول النظامين الرئيسين

للكون (ج٣)

وليم مارسدن، رحلات ماركو بولو (ج٣)

أبو القاسم الفردوسى، الشاهنامة (ج٢)

إدوارد جيبون، اضمحلال الإمبراطورية الرومانية

وسقوطها (ج٣)

ناصر خسرو علوى، سفر نامه

فيليب عطية، تراثيم زراشت

جورج جاموف، بداية بلا نهاية

محمد كرد على، بين المدنية العربية والأوربية

سابعاً: الفن التشكيلي والموسيقى

عزيز الشوان، الموسيقى تعبير نفسي ومذنب

ألويز جرابيتر، مومسارت

شوكت الربيعى، الفن التشكلى المعاصر فى
الوطن العربى

ليوناردو دافنشى، نظرية التصوير

د. غبريال وهبه، أثر الكوميديا الإلهية لدانتى فى
الفن التشكلى

روبيى جورج كولتجود، مبادئ الفن

مارتن جك، يوهان سباستيان باخ

ميخائيل ستيجمان، فيفالدى

هيربرت ريد، القربية عن طريق الفن

أدامز فليب، دليل تنظيم المتاحف

حسام الدين زكريا، أنطون بروكنر

جيمس جينز، العلم والموسيقى

هوجولا بختتريت، الموسيقى والحضارة

محمد كمال إسماعيل، التحليل والتوزيع

الأوركستراالى

د. صالح رضا، ملامح وقضايا فى الفن التشكلى
المعاصر

إدموندو سولمى، ليوناردو

سيونيد ميرى روبرتسون، الأشغال الفنية والثقافة
المعاصرة

ثامناً: حضارات عالمية

جاكوب برونوفسكى، التطور الحضارى للإنسان

م. م. بورا، التجربة اليونانية

جوستاف جرونبيوم، حضارة الإسلام

أ. د. جرنى، الحيثيون

ل. دبلابورت، بلاد ما بين النهرين

ج. كونتو، الحضارة الفينيقية

آدم مترز، الحضارة الإسلامية (٢ ج)

جوزيف نيدهام، تاريخ العلم والحضارة فى الصين

ستيفن رانيمان، الحضارة البيزنطية
سبتيكو موسكاتى، الحضارات السامية

تاسعاً: التاريخ

جوزيف داموس، سبع معارك فاصلة فى العصور
الوسطى

هنرى بيرين، تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى

أرنولد توينبى، الفكر التاريخى عند الإغريق

بول كولز، العثمانيون فى أوروبا

جوناثان ريلى سميث، الحملة الصليبية الأولى

وفكرة الحروب الصليبية

د. بركات أحمد، محمد واليهود

ستيفن أوزمنت، التاريخ من شتى جوانبه (٣ ج)

و. بارتولد، تاريخ الترك فى آسيا الوسطى

فلاديمير تيسمانيانو، تاريخ أوروبا الشرقية

د. ألبرت حورانى، تاريخ الشعوب العربية (٢ ج)

نويل مالكوم، البوسنة

جارى. ب. ناش، الحمر والبعض والسود

أحمد فريد رفاعى، عصر المأمون (٢ ج)

آرثر كيستار، القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم

ناجاي متشيو، الثورة الإصلاحية فى اليابان

محمد فؤاد كوبرلى، قيام الدولة العثمانية

د. إيرل كريم الله، من هم القنار؟

ستيفن رانيمان، الحملات الصليبية

آلبان ويدجرى، التاريخ وكيف يفسرونه (٢ ج)

جوسيبى دى لونا، موسولينى

جوردون تشيلد، تقدم الإنسانية

هـ. ج. ولز، معالم تاريخ الإنسانية. (٤ ج)

هـ. سانت موس، ميلاد العصور الوسطى

يوهان هيرزنجا، اضمحلال العصور الوسطى

هـ ج. زياره موجز تاريخ العالم
لورد كرومر، الثورة العربية
مونتجمري آت، محمد في مكة

انطوني دي كرسبني، اعلام الفلسفة المعاصرة
جيم وروبرت مانلي، كيف تتخلصين من
القلق؟

عاشرا: الجغرافيا والرحلات

ت. و. فريمان، الجغرافيا في مائة عام
ليسترديل راي، الأرض الغامضة
نحلة جوزيف نيس (الحاج يوسف)
إميليا إدوارتز، رحلة الألف ميل
رحلات فريمان (الحاج يونس المصري)
رحلة بيرتون إلى مصر والحجاز (ج ٢)
رحلة عبد اللطيف البغدادي في مصر -
رحلة الأمير رودلف إلى الشرق (ج ٢)
يوميات رحلة فاسكو داجاما

س. هوارد، أشهر الرحلات إلى غرب أفريقيا
إريك أكسيلون، أشهر الرحلات في جنوب أفريقيا
وليم مارستن، رحلات ماركوبولو (ج ٢)

هادي عشر: الفلسفة وعلم النفس

جون بورز، الفلسفة وقضايا العصر (ج ٢)
سوندراي، الفلسفة الجوهرية
جون لويس، الإنسان تلك الكائن الفريد
سدي هوك، التراث الغامض: فاركسن
والماركسيون

إدوارد دو بونو، التفكير المتجدد

رونالد دافيد لانج، الحكمة والجنون والحماسة
د. توماس أ. هاريس، التوافق النفسي: تحليل
المعاملات الإنسانية

د. ألون عبد الملك، الشارح المصري والفكر
ليكولاس ماير، شارلوك هولمز يقابل فريدي

هـ ج. كريل، الفكر الصيني

د. السيد نصر السيد، الحقيقة الرمادية

برتراند راسل، السلطة والثروة

مارجريت روز، ما بعد النهضة

كارل بور، بحثا عن عالم الفضل

ريشارد شاكت، رواد الفلسفة الحديثة

جوزيف داهموس، سبعة مؤرخين في العصور

الوسطى

د. روجر متروجان، هل نستطيع تعليم الأخلاق

للأطفال؟

إريك برن، الطب النفسي والتحليل النفسي

بيرتون بورتر، الحياة الكريمة (ج ٢)

فرائكلين ل. باومر، الفكر الأوروبي الحديث (ج ٤)

هنري برجسون، الضحك

أرنست كاسيرر، في المعرفة التاريخية

و. مونتجمري وات، القضاء والفكر

إدوارد توبونو، التفكير العملي

ثاني عشر: العلوم الاجتماعية

دمحيي الدين أحمد حسين، النهضة الأممية
والأبناء الصغار

م. و. ثرنج، ضمير المهتمس

رايموند وليامز، الثقافة والمجتمع

روني روبرتسون، الهيروين والإيدز

بيتر لوري، المخدرات حقائق نفسية

د. ليو بومكاليا، الحسب

برنسلاو مالبولسكي، السحر والعلم والدين

بيتر ر داي، الخدمة الاجتماعية والانضباط
الاجتماعي

بيل جير هارت، تعليم المعوقين
أرنولد جزل، الطفل من الخامسة إلى العاشرة
رونالد د سمبسون، نظم والطلاب والمدارس

ثالث عشر: المسرح

لويس فار جاس ، المرشد إلى فن المسرح
برونو ياشينسكي ، حقله ماتيكان
جلال المشرى ، فكرة المسرح
جان بول سارتر ، جورج برناردشو ، جان أنوى
مختارات من المسرح العالمي
د. عبد المعطي شعراوي ، المسرح المصري
المعاصر: أصله وهدايته
توماس ليبهارت، فن الماييم والبيقتومايم
زيجمونت هببر ، جماليات فن الإخراج
أوجير يونسكو ، الأعمال الكاملة (٢ ج)
ن. مكدونالد، مسرح الملوح
نك كاي، ما بعد الحداثية والفنون الأدائية
بيتر بروك، التفسير والتفكيك والإبداع لوجية
أندريه فيليب، الممثل الكوميدي
لي سكراسبرج، تدريب الممثل
جلال جميل حصن، مفهوم الضوء والنظام في
العرض المسرحي

رابع عشر: الطب والصحة

يوريس فيدوروفيتش سيرجيف، وظائف الأعضاء
من الألف إلى الياء
دجور شتلر، كيف تعيش ٣٦٥ يوما في السنة
باغوم بينر وفيتش. النحل والطب

م. هـ. كلج، التغذية في البلدان النامية

خامس عشر: الآداب واللغة

برتراند رسل، أعلام الأعلام وقصص أخرى
أليس مكسلي، نقطة مقابل نقطة
جول ويست، الرواية الحديثة : الإنجليزية
والفرنسية
أنور المعداوي، علي محمود طه: الشاعر والإنسان
جوزيف كونراد، مختارات من الأدب القصصي
تاجور شين بن بنج وآخرون، مختارات من الآداب
الآسيوية
محمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية
جابريل جارسيا ماركيز، الجنرال في مائة
سوريل عبد الملك، حدوث النهر
د. رمسيس عوض، الأدب الروماني قبل الثورة
للبلشيفية وبعدها
مختارات من الأدب الألماني: الشعر، الدراما،
الحكاية، القصة القصيرة
ديفيد بشندر، نظرية الأدب المعاصر
لننن جورديمر وآخرون، سقوط المطر وقصص
أخرى
رالف ن. مكلو، تولستوي
والتر أن، الرواية الإنجليزية
هادي سلمان الهيتي، أدب الأطفال
مالكوم براونري، الرواية اليوم
لوريتو تود، مدخل إلى علم اللغة
د. جابريل جارسيا ماركيز، سيمون بوايفار
ديلاسي أوليري، الفكر العربي ومكانه في التاريخ
د. علي عبد الرزوق البمبي، مختارات من الشعر
الإسباني في العصور الوسطى (ج ١)

ب. إفرور إيفانز، موجز تاريخ الدراما الإنجليزية
ج. س. فريزر، الكاتب الحديث وعالمه (ج ٢)
جورج ستاينر، بين تولستوى ومستويشكي (ج ٢)
ديلان توماس، مجموعة مقالات نقدية
فيكتور برومير، ستندال
فيكتور هوجو، رسائل وأحاديث من المنفى
يانكو لافرين، الرومانتيكية والواقعية
د.نعمة رحيم الغزاوي، أحمد حسن الزيات كاتباً
ونقاداً
ف. برميلوف، مستويشكي
لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، الدليل
للبيولوجرافى: روائع الآداب العالمية (ج ١)
محسن جاسم الموسوي، عصر الرواية : مقال من
النوع الأدبي
هنري باربوس، الجحيم
ميجل دي ليبس، الفئران
روبرت سكولز وآخرون، ألقى ألب الخيال العلمي
يليس ريتسوس، القعيد (مختارات شعرية)
ب. إفرور إيفانز، مجل تاريخ الأدب الإنجليزي
فخرى أبو السعود، فى الأدب المظلم
سليمان مظهر، أساطير من الشرق
ل.ع. أليكوف، فن الأدب الروائى عند تولستوى
د. صفاء خلوصى، فن للترجمة
بندوميرو ليلو وآخرون، قصص من أمريكا
اللاتينية
سلاص عشر: الإعلام
فرانسيس ج. برجزر، الإعلام التطبيقي
بيير ألبر، الصحافة
هربرت ثيلز، الاتصال أنجع منه للثقافة

سابع عشر: السينما
هائم النحاس، الهوية القومية فى السينما العربية
ج.داني أندرو، نظريات الفيلم الكبرى
روى أرمز، لغة الصورة فى السينما المعاصرة
هائم النحاس، صلاح أبو سيف (محاورات)
جان لويس بوري وآخرون، فى النقد السينمائى
الفرنسى
محمود سامى عطا الله، الفيلم التسجيلى
ستانلى جيه سولومون، أنواع الفيلم الأمريكى
جوزيف وهارى فيلمان، دينامية الفيلم
قدري حفى، الإنسان المصرى على الشاشة
مونى براح، السينما العربية من الخليج إلى
المحيط
حسين حلمى المهنس، دراما الشاشة: بين النظرية
والتطبيق للسينما والتلفزيون (ج ٢)
إدوارد مري، عن النقد السينمائى الأمريكى
جوزيف م. يوجز، فن الفرجة على الأكرام
سعيد شيمى، التصوير السينمائى تحت الماء
دوايت سوين، كتابة السيناريو للسينما
هائم النحاس، نجيب محفوظ على الشاشة
يوجين فال، فن كتابة السيناريو
دانييل أريخون، قواعد اللغة السينمائية
كريستيان ساليه، السيناريو فى السينما الفرنسية
آلان كاسبيار، التقوى السينمائى
تولى بار، التمثيل للسينما والتلفزيون
بيتر نيكولز، السينما الخيالية
بول وارن، خطايا نظام النجم الأمريكى
دافيد كوك، تاريخ السينما الروائية

ثامن عشر: كتب غيرت الفكر الإنساني
سلسلة لتلخيص التراث الفكري الإنساني في صورة
عروض موجزة لأهم الكتب التي ساهمت في
تشكيل الفكر الإنساني وتطوره مصحوبة بتراجم
لمؤلفيه وقد صدر منها ٩ أجزاء.

تاسع عشر: الأعمال مختارة

يوهان فونيزنجا، أعلام وفكر
دمصطفى طه بدر، محطة الإسلام الكبرى
ت. كويار بلج، الطريق الأنسي

جيمس نيرمان، ميشيل ويلسون، رجال عاشوا للعلم
ابن زنبيل الرمال، آخره للمعاليك
د محمد عوض محمد، نهر النيل
آرثر كريستسن، إيران في عهد الساسانيين
أوجست ديبس، الملاحون
يعقوب فام، البراجماتية
بلوطرخوس، العقلاء
روبرت نيبو جرائد وآخرون، مدخل إلى نظم لغة
النص

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٨٣٢٥ / ٢٠٠٢

ISBN — 977 — 01 — 7809 — 8

يجمع هذا الكتاب كافة عناصر العصر القبطي: التاريخية، والأثرية، والاجتماعية والسياسية منذ العصر الإغريقي، ومؤلفته بريارة واترسون لديها قدرة نادرة على استخدام الإيجاز، مع الحرص على عناصر الموضوع في دقة عجيبة. وتتنوع فصول الكتاب إلى حد كبير، بالرغم من طول الحقبة التاريخية التي يبدؤها الكتاب بالحديث عن الإسكندر الأكبر والصدام مع الفرس وتخطيط مدينة الإسكندرية وحروبه، ثم الأحداث السياسية التي أعقبت وفاته حتى آلت مصر إلى حكم البطالمة والرومان. وينتقل من ذلك إلى عرض وجهات نظر عديدة عن العصر القبطي، مع شرح وافٍ لدخول المسيحية مصر وأحوال المصريين في كافة النواحي، ولا شك، أن الكتاب إضافة ذات عمق كبير إلى دراسة العصر القبطي.

